



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in IMBERT (Christophe) (dir.), *La Fortune de Cola di Rienzo. Du tribun médiéval à la légende moderne*, p. 235-236

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14635-3.p.0235](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14635-3.p.0235)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Christophe IMBERT	
Introduction	7
Anne-Laure IMBERT	
L'homme qui voulait « parler aux yeux ».	
La propagande par l'image de Cola di Rienzo	
et l'art politique du Trecento	21
Christophe IMBERT	
<i>L'uomo fantastico</i> ou le dernier des Romains.	
Cola di Rienzo et le retour d'une humanité héroïque	67
Jean-Noël PASCAL	
Entre Clio, Melpomene et Momus.	
Le <i>Rienzi</i> (1826) de Gustave Drouineau	81
Christine POUZOULET	
Du groupe de Coppet à Quinet.	
Les ambivalences de Cola di Rienzo comme symbole libéral	99
Fiona MCINTOSH-VARJABÉDIAN	
Faire tout un roman sur Rienzi.	
Incertitudes génériques et points de vue flottants	
dans <i>Rienzi the Last Tribune</i> d'Edward Bulwer-Lytton	125
Jean-François CANDONI	
Cola di Rienzi dans l'Allemagne du <i>Vormärz</i> .	
Sept auteurs pour un héros controversé	141

Jan NELIS	
Cola di Rienzo et Mussolini.	
Bilan historique et analyse comparative	165
Philippe MAUPEU	
Cola di Rienzo dans <i>Vasco</i> de Gilles Chaillet.	
Ou l’anachronisme en bande dessinée	181
Conclusion	203
Bibliographie générale	213
Index des noms propres	227
Résumés	231