



Entre Clio, Melpomene et Momus

Le *Rienzi* (1826) de Gustave Drouineau

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Fortune de Cola di Rienzo. Du tribun médiéval à la légende moderne](#)

Auteur : Pascal (Jean-Noël)

Résumé : Le *Rienzi* de Drouineau (1798-1878) est une tragédie historique dans la lignée de Voltaire, de Chénier et de Casimir Delavigne, dont le dramaturge partage les idées libérales. Si la pièce, dans laquelle abondent les vers sonores, n'est pas trop bien construite – comme le souligne une parodie contemporaine –, elle laisse percevoir, sous la phraséologie républicaine, une réflexion sur la dérive tyrannique du pouvoir personnel et le héros éponyme peut faire songer à Bonaparte devenu Napoléon.

Pages : 81 à 97

Collection : [Rencontres](#), n° 578

Série : Littérature générale et comparée, n° 39

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406146353

ISBN : 978-2-406-14635-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14635-3.p.0081

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/07/2023

Langue : Français

Mots-clés : Esthétique dramatique, liberté, Napoléon, pouvoir, République, Rome, tragédie

[Afficher en ligne](#)