



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie générale », in IMBERT (Christophe) (dir.), *La Fortune de Cola di Rienzo. Du tribun médiéval à la légende moderne*, p. 213-226

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14635-3.p.0213](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14635-3.p.0213)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

*La bibliographie concernant Cola di Rienzo est importante. Il existe de nombreuses monographies, dont la plus remarquable est sans doute celle de Ronald F. MUSTO, Apocalypse in Rome : Cola di Rienzo and the politics of the New Age, Berkeley & Los Angeles, University of California Press, 2003. Guère de synthèses, cependant, sur l'ensemble que la fortune littéraire et politique forme, à travers le temps, avec le personnage et son horizon temporel propre : mentionnons cependant l'ouvrage dirigé par G. SCALESSA, Cola di Rienzo : dalla storia al mito, (Rome, Il Cubo 2009), regroupant les actes d'un colloque dont la perspective est proche de la nôtre – mais l'essentiel des contributions de ce volume concerne le contexte strictement italien et notre ouvrage vise plutôt à compléter, élargir, que recouper les conclusions d'un tel ouvrage.*

## LES ÉTAPES D'UNE LÉGENDE

### DES ORIGINES À LA FIN DE L'ÂGE CLASSIQUE

ANONYME, *Vita*.

ANONIMO ROMANO, *Vita Nicolai Laurentii (sive di Cola di Rienzo), Tribuni Romanorum*, éd. L. A. Muratori, *Antiquitates Italiae Medii Aevi*, 3, Milan, 1740.

ANONIMO ROMANO, *La vita di Cola di Rienzo, tribuno del popolo romano, scritta da incerto autore nel secolo decimo quatro*, éd. Z. Re, Forli, Bordandini, 1828.

ANONIMO ROMANO, *La vita di Cola di Rienzo*, éd. A. M. Ghisalberti, Rome, L. S. Olschki, 1928.

ANONIMO ROMANO, *La vita di Cola di Rienzo*, éd. F. Cusin, Florence, Sansoni, 1943.

ANONIMO ROMANO, *La vita di Cola di Rienzo*, éd. A. Frugoni, Florence, Le Monnier, 1957.

ANONIMO ROMANO, *Cronica, Vita di Cola di Rienzo*, éd. E. Mazzali, Milan, Rizzoli, 1991.

- Chronique, Rome, le temps, le monde et la révolte de Cola di Rienzo*, trad. [partielle] J.L. Nardone et J. Malherbe-Galy, Anacharsis, 2015.
- BAYLE, Pierre, article « Laurentio (Nicolas), vulgairement appelé Cola di Rienzi », dans *Dictionnaire historique et critique* (1697), 1740, t. III, Slatkine reprints.
- BOISPRÉAUX, M. de, [pseudonyme de Bénigne DUJARDIN] *Histoire de Nicolas Rienzi, chevalier et sénateur de Rome*, Paris, 1743.
- COLA DI RIENZO, *Epistolario di Cola di Rienzo*, éd. A. Gabrielli, Istituto storico italiano per il Medioevo, *Fonti per la storia d'Italia*, 6, Rome, Forzani e Compagnia, 1890.
- DANTE, *Monarchia*, Cola di Rienzo, *Commentario*, Marsilio Ficino, *Volgarizzamento*, Francesco Furlan (dir.), Milan, Arnoldo Mondadori, 2004.
- DU CERCEAU, Jean Antoine, *Conjuración de Nicholas Gabrini, dit de Rienzi, Tyran de Rome en 1347, avec des additions et des notes du Père Brumoy*, Paris, 1733, et Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1734 [traduction anglaise : *The Life and Time of Rienzi*, Philadelphie, E.L. Carey et A. Hart, 1836].
- FORTIFFIOCCA Tommaso, *Vita di Cola di Rienzi, tribuno del popolo romano...*, Bracciano, 1624 [cette vie traduite par le père Sanadon (S. J.) est la source principale de Du Cerceau]
- GIBBON, Edward, *The History of the Decline and Fall of the Roman Empire*, (1776-1788), chap. 70, Bâle, Tourneisen, et Paris, Pissot, 1789 vol XII.
- GIBBON, Edward, *The History of the Decline and Fall of the Roman Empire*, 1776-1788, chap. 70, éd. D. Womersley, 3 vols, Londres/New York, Penguin, 1994, T. III.
- GIBBON, Edward, *Histoire de la décadence et de la chute de l'empire romain, traduite de l'anglais d'Édouard Gibbon. Nouvelle édition... précédée d'une notice sur la vie et le caractère de Gibbon et accompagnée de notes...*, trad. F. Guizot, Paris, Ledentu, 1828.
- GRAVINA, Gianvincenzo, *De Romano Imperio liber secundus*, dans *Originum Juris Civilis Libri Duo : Ad Clementem XI, Pont. Max. Seu Operum Tomus Primus : Liber III, Qui Est de Legibus Et Senatus-Consultis Nec Non de Romano Imperio Liber Singularis, Seu Operum Tomus Secundus : Opuscula Et Orationes Varii Argumenti...*, 1713.
- LAIGNELOT, Joseph François, *Rienzi : tragédie en cinq actes et en vers*, représentée à Paris par les Comédiens Français du Faubourg Saint-Germain en mars 1790, Paris, Chez le Marchand de nouveauté, 1790, rééd. 1826.
- MABLY, Gabriel BONNOT, abbé de, « De la manière d'écrire l'histoire » (1783), dans *Œuvres Complètes*, t. XIX, Toulouse, E. Sens / Nîmes, E. Gaude, 1793.
- PÉTRARQUE, François, *Canzoniere/Le Chansonnier*, éd. P. Blanc, Garnier, 1988.

- PÉTRARQUE, François, *Rerum Familiarum, Lettres Familières*, trad. A. Longpré, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- PÉTRARQUE, François, *Sine nomine*, éd. U. Dotti, Bari, Laterza, 1973-1974.
- PÉTRARQUE, François, *Sans titre*, éd. et trad. R. Lenoir, Grenoble, Jérôme Million, 2003.
- SADE, Jacques-François-Paul-Aldonce, abbé de, *Mémoires pour la vie de François Pétrarque : tirés de ses œuvres...*, Volume 1/3, Amsterdam, Arksee et Merkus, 1764 [p. XIX-XX, 228, 276-280, 324].
- VICO, Giambattista, *Principi di Scienza Nuova (1714)*, éd. F. Niccolini, Milan, Mondadori, 1992.
- VOLTAIRE, *Œuvres de Voltaire*; 15-18. *Essai sur les mœurs*. t. 16, éd. M. Beuchot-Werdet et Lequien fils, Paris, 1829 : [« Cola Rienzi, tribun du peuple, ridicule », 306].

AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

- BELLI, Giuseppe Gioacchino, *Edizione nazionale delle opere di Giuseppe Gioacchino Belli*, Edizione Nazionale dallo Stato, 1990-...
- BOUCHARD DE LA POTERIE, Claude-Louis, *Quels sont les fruits de la sédition, de la révolte et de l'usurpation?*, Paris, Le Normant, 1814 [Première partie : Artevelle, Nicolas Rienzi... Masaniello.]
- BULWER-LYTTON, Edward, *Rienzi : The Last of the Roman Tribunes*, (1835), Leipzig, Bernhard Tauchnitz, 1842 [texte traduit l'année suivante, 1836, en allemand en trois versions différentes, celles de G. PFIZER, O. Von CZARNOWSKI, et de Geog Nicolaus BÄRMANN, *Rienzi : der Letzte der Tribunen*, Zwickau, 1836. Cette dernière traduction fut suivie par Wagner]
- BYRON, Gorge Gordon, Lord, *Childe Harold's Pilgrimage*, Philadelphia, Moes Thomas, 1812. [IV, 114]
- CARDUCCI, Giosuè, *Levia Gravia*, (1871), Zanichelli, 1888, [XVII « In morte di G.G. Niccolini » (1861)]
- DROUINEAU, Gustave, *Rienzi, tribun de Rome : tragédie en cinq actes et en vers*, Ode et Wodon, 1827.
- ENGELS, Friedrich, *Cola di Rienzi*, 1841, dans Battafarano, I. M., *Cola di Rienzo : mito e rivoluzione nei drammi di Engels, Gaillard, Mosen e Wagner : 1837-1846, con la ristampa del testo di Friedrich Engels 'Cola di Rienzi' (1841), Testi e Ricerche di Germanistica, Texte und Forschung*, 94.1, Trente, Università degli Studi di Trento, 2006.
- FRANCESCHI, Goffredo, *Cola di Rienzo, tragedia in versi*, Fava e Garagnani, 1868.
- GAILLARD, Karl *Cola Rienzi, Tragödie in fünf Aufzügen*, C. B. Lorck, 1846.
- LANDOR, Walter Savage, *Pentameron, Interviews of Messer Giovanni Boccaccio and Messer Francesco Petrarca* (1837), Londres, J. Gage, 1889.

- MARDELLE, Jean-Baptiste, *La Chute d'un grand homme, roman historique*, Paris, Jehenne, 1829.
- MITFORD, Mary Russel, *Rienzi*, B. Behr's Library, 1837 [donne comme ses sources Gibbon et l'abbé de Sade].
- MOSEN, Julius, *Cola Rienzi*, 1837, dans *Sämtliche Werke*, Leipzig, 1871.
- QUINET, Edgar, *Les Révolutions de l'Italie*, Paris, 1848.
- SISMONDI, Jean-Charles-Léonard, SIMONDE de, *Histoire des républiques italiennes du Moyen Âge (1807-1818)*, chap. XXXVII, éd. revue et corrigée de Treuttel et Wurz, Paris, 1826, [p. 395-429].
- STAËL, Germaine de, *Corinne ou l'Italie*, 1807, éd. S. Balayé, Paris, Honoré Champion, 2000.
- WAGNER, Richard, *Rienzi, der Letzte der Tribunen*, 1838-1840 (première représentation : Dresde, 20 octobre 1842 ; ce drame ne fut représenté à Rome qu'en 1880, même si deux versions du roman de Bulwer Lytton – l'une anonyme et l'autre assurée par Gaetano Barbieri – avaient déjà paru à Milan en 1836).
- WAGNER, Richard, *Rienzi*, opéra en 5 actes, paroles française de Ch. Nuitter et J. Guillaume, Paris, Librairie dramatique, 1869.

#### AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

- CHAILLET, Gilles *Vasco*, éd. Le Lombard : t. 1, *L'Or et le Fer* (1983) ; t. 2, *Le Prisonnier de Satan*, (1984) ; t. 18, *Rienzo* (2000) ; t. 19, *Les Ombres du Passé* (2001).
- D'ANNUNZIO, Gabriele, *Vita di Cola di Rienzo* (« Rinascimento », déc. 1905 – janv. 1906) repris dans *Vite di uomini illustri e di uomini oscuri*, Treves, Milan, 1913.
- DRUON, Maurice, *Les Rois maudits : Le Lys et le Lion, épilogue*, 1960.
- PORTA, Arturo Francesco Della, *Cola di Rienzo. Dramma in 4 atti*, Milan, Ceschina, 1932.
- REALE, Ugo *Cola di Rienzo*, Newton & Compton, 1991.

ÉTUDES SUR COLA DI RIENZO  
ET LE CONTEXTE DE SON ACTION

OUVRAGES CRITIQUES ANTÉRIEURS À 1940

- BURDACH, Konrad, PIUR, Paul, *Briefwechsel des Cola di Rienzo*, Berlin, Weidmann, 1912.
- CANTARELLI, Luigi, « La *lex de imperio Vespasiani*. », *Bulletino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, 18, 1890, p. 194-208, 235-246.
- CARDUCCI, Giosuè, *Rime di Francesco Petrarca sopra argomenti storici morali e di versi. Saggio di un testo e commento nuovo ecc.*, Livourne, Vigo, 1876 [en part. p. 42 *sqq.* : débat sur la Canzone « Spirto gentil » et Rienzo].
- CRÉMIEUX, Benjamin, « Sur le destinataire de la canzone Spirto gentil : un témoignage du XV<sup>ème</sup> siècle en faveur de Cola di Rienzo », dans *Mélanges de philologie, d'histoire et de littérature offerts à Henri Hauvette*, Les Presses Françaises, 1934, p. 99-106, Slatkine, 1972 [reprend tout le débat antérieur].
- DAMASCHKE, Adolf, *C. di Rienzo von einer Zeitenwende und einen Volkstribunen*, 1935.
- FERRI, Giovanni, « La 'Romana Fraternitas' », *ASRSP*, 26, 1903, p. 453-466.
- FILIPPINI, Francesco, « Cola di Rienzo e la Curia Avignonese », *Studi Storici*, 10, 1901, p. 241-287 ; 11, 1902, p. 3-35.
- FONVIELLE, Wilfrid de, *Comment périssent les républiques*, Paris, Ch. Bayle, 1888, chap. x.
- GHISALBERTI, Alberto M., *La vita di Cola di Rienzo*, Florence, Olschki, 1928.
- GREGOROVIVUS, Ferdinand, *Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter vom XV bis zum XVI. Jert.*, Stuttgart, 1859-1872. [Storia di Roma nel medioevo, éd. et trad. italienne E. Calvani et P. Nicchia, Rome 1972]
- GREGOROVIVUS, Ferdinand, *Storia della Città di Roma nel Medio Evo*, éd. critique par Ettore Pais, Turin, Sten, 1925-1926.
- KUHN, Fritz, *Die Entwicklung der Bürdnispläne : Cola di Rienzos im Jahre 1347*, 1935.
- LORIZIO, Francesco Ernesto, *Cola di Rienzo e la dittatura di popolo*, Estratto da 'La Vita Italiana', Anno XXIII – Fascicolo CCLXIV, Marzo 1935-XIII.
- MAIRE VIGUEUR, Jean-Claude, *L'autre Rome, Une histoire des Romains à l'époque communale (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Taillandier, 2010.
- MOMIGLIANO, Eucardio, *Tre tribuni : Jacques Artevelde, Étienne Marcel, Cola di Rienzo*, Milan, Corbaccio, 1933.

- NEUMANN, Franz, *Behemot*, 1942 [analyse du fascisme italien et allemand à partir du type de Cola di Rienzo].
- NOLHAC, Pierre de, *Pétrarque et l'humanisme*, Champion, 1892.
- ORIGO, Iris, *Tribune of Rome : A Biography of Cola di Rienzo*, Londres, Hogarth Press, 1938.
- PAPENCORDT, Felix, *Cola di Rienzo und seine Zeit. Besonders nach ungedruckten Quellen dargestellt*, 1841 [*Cola di Rienzo ed il suo tempo*, trad. T. Gar, (1844), Turin, Pomba, 1884].
- PIUR, Paul., *Cola di Rienzo*, Vienne, 1931.
- RÉ, Zefirino, *La vita di Cola di Rienzo*, Forli, 1828.
- RÉGNARD, Albert, *Génie et folie : réfutation d'un paradoxe*, Paris, Doin, 1899 [article « Epilepsie, Pierre le Grand, Napoléon, Rienzi »].
- RODOCANACHI, Emmanuel, *Le Capitole romain antique et moderne*, Paris, Hachette, 1904.
- RODOCANACHI Emmanuel, *Cola di Rienzo*, Paris, A. Lahure, 1888.
- SENSI, Guglielmo, *Vita di Cola di Rienzo*, Gênes, Studio editoriale genovese, 1927.
- SISMONDI, Jean Claude-Léonard Simonde de, *Histoire de la renaissance de la liberté en Italie, de ses progrès, de sa décadence et de sa chute*, Paris, Treuttel et Würtz, 1832.
- TAGLIAFERRI, Emilio, *Giubilei romani. Il giubileo ebraico – I giubilei cristiani – Petrarca – Cola di Rienzo – Re e principi – La peste – Le inondazioni – Il rito della Porta Santa*, Rome, Edizioni Sapientia, 1929.
- UGOLINI, Francesco Alessandro, « La prosa degli 'Historiae Romanae Fragmenta' e della cosiddetta 'Vita di Cola di Rienzo' », *Archivio della R. Deputazione romana di Storia patria*, n° 58, 1935, p. 1-68.
- VILLEMAIN, Abel-François, *Cours de littérature française*, tome 2, Paris, Didier, 1840 [tableau de la littérature en France, en Italie, en Espagne, en Angleterre].
- ZELLER, Jacques, *Les tribuns et les révolutions en Italie*, Paris, Didier, 1874.

#### OUVRAGES POSTÉRIEURS À 1940

- ANHEIM, Étienne, HEULLANT-DONAT, Isabelle, LOPEZ, Emmanuelle, REDON, Odile, « Rome et les jubilés du XIV<sup>e</sup> siècle : histoires immédiates », dans Étienne HUBERT et Odile REDON (dir.), *Rome des jubilés, Médiévales*, n° 40, 2001, p. 53-82
- ANSELMINI, Gian Mario, « La Cronica dell'Anonimo romano », *BISIMEAM*, 91, 1984, p. 423-440.
- ANSELMINI, Gian Mario, « Il tempo della storia e quello della vita nella Cronica dell' Anonimo romano », *Studi e problemi di critica testuale*, 21, october 1980, p. 181-194.
- ANTOINE, Jean-Philippe, « *Ad perpetuam memoriam*. Les nouvelles fonctions de

- l'image peinte en Italie, 1250-1400 », *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge et Temps Modernes*, 100.2, 1988, p. 541-615.
- BAKER, Steve, « From Cola di Rienzo's politics of Amicitia to Petrarch's community of friends » An international interdisciplinary conférence, UCEAP Italy et Istituto Storico Italiano per il Medioevo, Rome 13-15 mai 2010.
- BARTUSCHAT, Johannes, « La Révolution manquée de Cola di Rienzo à travers les témoignages contemporains », in ; B. TOPPAN, *Soulèvements et ruptures : l'Italie en quête de sa révolution*. Nancy : Université de Nancy II, 1999, p. 9-31.
- BARZINI, Luigi, *The Italians*, (1964), New York, Atheneum, 1986. [« Cola di Rienzo or the Obsession of Antiquity », p. 117-132].
- BAYLEY, Charles Calvert, « Petrarch, Charles IV and the 'Renovatio imperii' », *Speculum*, 17, 1942, p. 323-341.
- BELTING, Hans, « Langage et réalité dans la peinture monumentale publique en Italie au Trecento », dans *Artistes, Artisans et Production artistique au Moyen Âge*, Actes du Colloque international de Rennes, 1983, vol. 3, éd. X. Barral i Altet, Paris, Picard, 1990, p. 491-511.
- BELTING Hans, « The new role of narrative in public painting of the Trecento : historia and allegoria », *Studies in the History of Art*, The National Gal lery of Washington, 1985, p. 151-168
- BELTING, Hans, « Das Bild als Text – Wandmalerei und Literatur im Zeitalter Dantes », dans Dieter Blume, Hans Belting (dir.), *Malerei und Stadtkultur um der Danteszeit*, Munich, Hirmer, 1989, p. 23-64 ;
- BENES, Carrie E., « Cola di Rienzo and the *Lex Regia*. », *Viator*, 30, 1999, p. 231-251.
- BENOCCI, Carla, « Le figurazioni di Roma nel xiv secolo », *Storia della Città*, 23, 1982, p. 63-74.
- BRANDI, Karl, *Cola di Rienzo und sein Verhältnis zu Renaissance und Humanismus, Buchgesellschaft*, 1965.
- BREZZI, Paolo, *Roma e l'impero medioevale*, Bologne, Licinio Capelli, 1947.
- BREZZI, Paolo, « L'idea e la realtà di Roma nel Medioevo » dans *Da Roma alla Terza Roma*, Studi, I : *Roma Costantinopoli, Mosca*, Naples, Edizioni Scientifiche Italiane, 1983, p. 87-184.
- BREZZI, Paolo, « Holy Years in the Economic Life of the City of Rome », *Journal of fibe European Economic Society*, 4, 1975, p. 673-690.
- BREZZI, Paolo, « La realtà politica e sociale di Roma all'Alba del secolo xiv », *RRA*, p. 719-725.
- BREZZI, Paolo, *Roma e l'impero medioevale*, *Storia di Roma*, 10, Bologne, Istituto di Studi Romani, 1947.
- BRILLANT, Richard, « Ancient Monument as models and as *topoi* » dans *Umanesimo a Roma nel Quattrocento*, dans G. SCALESSA, *op. cit.*, p. 223-233.



- CAMMAROSANO, Paolo, ed., *Le forme della propaganda politica nel Due e nel Trecento*, Rome, École française de Rome, 1994.
- CARETTONI, Gianfilippo, « Il foro romano nel medioevo e nel rinascimento », *Studi Romani*, 11, 1963, p. 406-416.
- CARETTONI, Gianfilippo, « Il Palatino nel medioevo », *Studi Romani*, 9, 1961, p. 508-518.
- CARPEGNA FALCONIERI, Tommaso (di), *Cola di Rienzo*, Roma, Salerno Editrice, 2002.
- CASTELLANI, Arrigo, « Note di lettura : La 'Cronica' d'Anonimo romano », *Studi linguistici italiani*, 13, 1987 p. 66-68.
- CECCARELLI, Luigi, « Il mito popolare di Cola di Rienzo tra sostenitori e detrattori », *Cola di Rienzo. Dalla storia al mito*, édit. G. Scalessa, Rome, Il cubo, 2009, p. 307-327.
- CHABRUN, Jean-François, *Le bon État*, Paris, Le Sagittaire, 1978.
- CRESCENTI, Carmela, *Cola di Rienzo : simboli e allégorie*, Parme, All'insegna del Veltro, 2003.
- D'AMICO, Juan Carlos, « Allégorie et dissidence au XIV<sup>e</sup> siècle : Cola di Rienzo et la personnification de Rome », dans Anne ROLET, *Allégorie et Symbole, voies de dissidence ? De l'Antiquité à la Renaissance*, Rennes, Pur, 2012, p. 281-299.
- D'AMICO, Juan Carlos, « La rivolta di Cola di Rienzo, Dalla Roma vidua alla Roma caput mundi », *Civiltà Romana*, III, 2016, p. 101-116.
- DONATO, Maria Monica, « Immagini e iscrizioni nell'arte politica fra Tre e Quattrocento », dans Claudio Ciociola (dir.), *Visibile parlare, Le scritture esposte nei volgari italiani dal Medioevo al Rinascimento*, Naples, Ed. Scientifiche Italiane, 1997, p. 341-396.
- DOTTI, Ugo, *Pétrarque*, Fayard, 1991.
- DUNCALF, Frederick et KREY, August C., « The Coronation of Cola di Rienzo. », dans *Parallel Source Problems in Medieval History*, New York, 1912, p. 177-237.
- DUPRE-THESEIDER, Eugenio, « L'attesa escatologica durante il periodo avignonese », dans *L'Attesa dell'età nuova nella spiritualità della fine del medioevo*, Convegno del Centro di Studi sulla Spiritualità Medievale, Todì, CSSM, 1962, p. 65-126.
- DUPRE-THESEIDER, Eugenio, *L'Idea Imperiale di Roma*, Milan, Istituto per gli Studi di politica internazionale, 1942.
- DUPRE-THESEIDER, Eugenio, « Egidio de Alborno e la riconquista dello Stato della Chiesa », dans *El Cardenal Alborno e el Colegio de España*, 1, Bologne, Colegio de España, 1972, p. 433-459.
- DUPRE-THESEIDER, Eugenio, *Roma dal Comune di popolo alla Signoria pontificia (1252-1377)*, Bologne, Cappelli, coll. Storia di Roma, 11, 1952.

- DUPRÉ-THESEIDER, Eugenio, *Storia di Roma dal Comune di popolo alla Signoria pontificia*, Bologne, Cappelli, 1952.
- FELICI, Lucio, « 'La Vita di Cola di Rienzo' nella tradizione chronachistica romana », *Studi romani*, 25.3, 1977, p. 325-343.
- FELICI, Lucio, « L'Anonimo Romano e le cronache medievali. Considerazioni supplementari », dans SCALESSA G., *op. cit.*
- FEO, Michele « L'epistola come mezzo di propaganda politica in Francesco Petrarca », dans P. CAMMAROSANO, Paolo (éd.), *Le forme della propaganda politica nel due e nel trecento*, Rome, École Française de Rome, 1994, p. 203-226.
- FLEISCHER, Victor, *Rienzo : The Rise and Fall of a Dictator*, Londres, Aigion Press, 1948.
- FRUGONI, Aresenio, « Cola di Rienzo 'tribunus sompniator' », dans *Incontri nel Rinascimento*, Brescia, La Scuola, 1954, p. 9-23.
- GALLETTI, Anna Imelde, « Cola di Rienzo et Rome ou du voyage des héros », CENTLIVRES, Pierre, FABRE, Daniel, ZONABEND, Françoise, *La Fabrique des Héros*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, p. 125-136.
- GALLETTI, Anna Imelde « Les langages de la culture urbaine », dans I. Heuillant-Donat (dir.), *Cultures italiennes, (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.)*, Paris, 2000, p. 17-52, p. 29.
- GALLETTI, Anna Imelde, « All the world's a stage : la théâtralisation de l'histoire », in Jean-Philippe GENËT (dir.) *L'Histoire et les nouveaux publics dans l'Europe médiévale (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s)*, Paris Publications de la Sorbonne, 1997, p. 55-74.
- GARIN Eugenio, « L'altesa dell'età nuova e la *Renovatio*. », dans *L'età nuova. Ricerche di storia della cultura dal xii al xvi sec.*, Naples, Morano, 1969.
- HOMO, Léon, *Rome médiévale, 476-1420, Histoire, civilisation, vestiges*, Paris, Payot, 1934.
- IMBERT, Christophe, *Rome n'est plus dans Rome, Formule magique pour un centre perdu*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- KERSHAW, Ian, *Hitler, 1896-1936 : Hubris*, New York, Norton, 1999.
- LA BRASCA, Franck, TROTTMANN, Christian, *Vie solitaire, vie civile – L'humanisme de Pétrarque à Alberti*, Paris, Champion, 2011.
- MACEK, Josef, « Racines sociales de l'insurrection de Cola di Rienzo », *Historica*, 6, 1963, p. 45-107.
- MACEK, Josef, « Pétrarque et Cola di Rienzo », *Historica*, 1965, p. 5-51.
- MAIRE VIGUEUR, Jean-Claude, « Cola di Rienzo et Jean de Roquetaillade ou la rencontre de l'imaginaire », *Mélanges de l'École Française de Rome, Moyen Âge*, vol. 102, n° 102-2, 1990, p. 381-389.
- MARIANI, Marisa, « Cola di Rienzo nel giudizio dei contemporanei fiorentini », *Studi Romani*, 8, 1960, p. 647-666.
- MAZZEI, Francesco, *Cola di Rienzo : La fantastica vita e l'orribile morte del tribuno del popolo romano*, Milan, Rusconi, 1980.

- MAZZOCCHI ALEMANNI, Muzio, « Un'amicizia pericolosa : Petrarca e Cola di Rienzo », dans G. SCALESSA, *op. cit.*
- MAZZOCO, Angelo, « The Antiquarianism of Francesco Petrarca », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 1977, p. 203-224.
- MELCZER, W. « Cola di Rienzo and Petrarch's political solitude », *Explorations in Renaissance culture*, 2, 1975, p. 1-13.
- MIGLIO, Massimo, « Gli ideali di pace e di giustizia in Roma a metà del Trecento », dans *La pace nel pensiero, nella politica, negli ideali del Trecento, Convegno del Centro di Studi sulla Spiritualità Medievale* 15, Todi : CSSM, 1975, p. 175-197.
- MIGLIO, Massimo, « Il progetto politico di Cola di Rienzo ed i comuni dell'Italia centrale », *Bolletino dell'Istituto Storico Artistico Orvietano*, 39, 1988, p. 55-64.
- MIGLIO, Massimo, « Il Leone e la Lupa : dal simbolo al pasticcio alla francese », dans *Umanesimo a Roma nel Quattrocento*, P. Brezzi, M. di Panizza Lorch (dir.), Rome, Istituto di Studi Romani / New York, Barnard College, Columbia University, 1981, p. 31-46.
- MODIGLIANI, Anna « Popolo romano e tribunato nel pensiero e nell'azione di Cola di Rienzo », dans G. SCALESSA, *op. cit.*
- MODIGLIANI, Anna, *Cola di Rienzo e il Comune di Roma, Roma nel Rinascimento*, Rome, 2004.
- MUSTO, Ronald F., *Apocalypse in Rome : Cola di Rienzo and the politics of the New Age*, Berkeley/Los Angeles, University of California Press, 2003.
- PORTA, Giuseppe, « Cola di Rienzo nella Cronica e nell'Epistolario », dans G. SCALESSA, *op. cit.*
- RAGOZZINO, Marta, « Le forme della propaganda. Pittura politica al tempo di Cola di Rienzo. Proposte per una ricerca », *Roma moderna e contemporanea* 6, n.1-2, 1998, p. 35-56.
- REHBERG, Andreas, « Un tribuno emulo di Cola di Rienzo : Antonio Malavolta », dans G. SCALESSA, *op. cit.*
- RICCI, Pier Giorgio, *Il commento di Cola di Rienzo alla « Monarchia » di Dante*, Spolète, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1980.
- ROMANO, Serena, « L'immagine di Roma, Cola di Rienzo e la fine del Medioevo », dans Maria Andolo, Serena Romano (dir.), *Arte e iconografia a Roma : da Costantino a Cola di Rienzo*, Milan, 2000, p. 227-256.
- SALLIS, Ted, « Roman Apocalypse : Cola di Rienzo and the Politics of Proto-Fascism », *The Occidental Quarterly*, October 26, 2009 (<http://www.toqonline.com/blog/cola-di-rienzi/>).
- SCALESSA, Gabriele, *Cola di Rienzo : dalla storia al mito*, Rome, Il Cubo, 2009.
- SCHWARZ, Amy, *Images and Illusions of Power in Trecento Art : Cola di Rienzo*

- and the Ancient Roman Republic*, Ph. D. diss., Binghamton, State University of New York, 1994.
- SCHWARZ, Amy « Eternal Rome and Cola di Rienzo's show of power », dans Laurie Postlewait et Wim Hüskens (dir.), *Acts and texts : performance and ritual in the Middle Ages and the Renaissance*, Éditions Rodopi, 2007, p. 63-76.
- SEIBT, Gustav, « La rivoluzione di Cola di Rienzo. Un progetto per la salvezza del mondo », dans G. SCALESSA, *op. cit.*
- SONNAY, Philippe, « La politique artistique de Cola di Rienzo (1313-1354) », *Revue de l'art*, 55, 1982, p. 35-43.
- SORDI, Marta, « Cola di Rienzo e le clausole mancanti della 'lex de imperio Vespasiani' », dans *Studi in onore di Edoardo Volterra*, 2, Milan, A. Giuffrè, 1971, p. 303-311.
- TANTURLI, Giuliano, « La Cronica di Anonimo romano », *Paragone*, 31, octobre 1980, p. 84-93.
- TOPPANI, Innocente, « Petrarca, Cola di Rienzo e il mito di Roma », dans *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, 135, 1977, p. 155-172.
- WEIDER, J., « Cola di Rienzo », dans *Karl IV. und sein Kreis Lebensbilder zur Geschichte der böhmischen Länder*, 3, Ferdinand Seibt (dir.), Munich, Oldenbourg, 1978, p. 111-144.
- WEISS, Roberto, « Barbato da Sulmona, il Petrarca e la rivoluzione di Cola di Rienzo », dans *Studi petrarcheschi*, C. Calcaterra (éd.), Bologne, Minerva, 1950, p. 13-22.
- WIERUSZOWSKI, Helene, « Art and the Commune in the Time of Dante », *Speculum*, 19, 1944, p. 14-33.

### ÉTUDES SUR LES TEXTES DE SA LÉGENDE

- BARONE, Paola, « Il Cola di Paolo Giacometti e di Pietro Cossa », dans G. Scalessa, *op. cit.*
- BARTUSCHAT, Johannes, « La 'Vita di Cola di Rienzo' de Gabriele D'Annunzio et son modèle médiéval », dans *Arzanà. Cahiers de littérature médiévale italienne*, n° 10, *Modèles médiévaux dans la littérature italienne contemporaine*, D. Ferraris, M. Marietti (éd.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 71-86.
- BARTUSCHAT, Johannes, « Der "letzte Römer" : Cola di Rienzo in der deutsche Kultur des 19. Jahrhunderts » in A. LOCHER, J. NYDEGGER, S. BELLOFATO *Bilder und Zerrbilder Italiens*. Zürich : Lit. Verlag, Zurich/Berlin, p. 101-121.

- BATTAFARANO, Italo M., « La figura Cola di Rienzo nella dramaturgia tedesca alla vigilia del 1848 », dans G. SCALESSA, *op. cit.*, p. 205-236.
- BATTAFARANO, Italo Michele, *Cola di Rienzo : mito e rivoluzione nei drammi di Engels, Gaillard, Mosen e Wagner : 1837-1846, con la ristampa del testo di Friedrich Engels 'Cola di Rienzi' (1841), Testi e Ricerche di Germanistica, Texte und Forschung*, 94.1, Trento, Università degli Studi di Trento, 2006.
- BERTONI, Giulio, « La lingua della 'Vita di Cola di Rienzo' », *Archivium Romanicum. Nuova rivista di filologia romanza*, n° 15/4, 1931, p. 588-595.
- BIANCINI, Laura, « La fortuna teatrale di Cola di Rienzo in Italia », dans G. Scalessa, *op. cit.*
- BORCHMEYER, Dietrich, *Drama and the world of Richard Wagner* (2002), Princeton University Press, 2003, chap. II : « On the use and disadvantages of History for the music drama ».
- BROWN, Andrew, « Metaphysics and melodrama : Bulwer's Rienzi », *Nineteenth century fiction*, 36, n° 3, décembre 1981, p. 261-276.
- CANDONI, Jean-François, article « Rienzi », dans T. Picard et alii (éd.), *Wagner, dictionnaire encyclopédique*, Arles, Acte Sud/Paris, Cité de la Musique, 2010.
- CARRINGTON LANCASTER, Henry, *French tragedy in the reign of Louis XVI and the early years of the French Revolution, 1774-1792*, Johns Hopkins Press, 1953 [sur Laignelot, p. 84 et 159].
- CECCARELLI, Luigi, « Il mito popolare di Cola di Rienzo tra sostenitori e detrattori », dans G. SCALESSA *op. cit.*
- COHN, Elchanan, « Cola di Rienzi by Frederick Engels : the Discovery of a Previously Unknown Manuscript », *Encounter*, 43, Novembre 1974, p. 61-65.
- FAIRTROP-PORTA, Anne-Christine., « Il Cola, tragedia risorgimentale di Goffredo Franceschi », dans G. SCALESSA, *op. cit.*
- GABRIELLI, Annibale, « Intorno a Cola di Rienzo. Le lettere e la 'Vita' », *Nuova Antologia*, Anno 63° – Fascicolo 1349, 1° giugno 1928, p. 356-370.
- GIBELLINI, Pietro, « Il Cola di Gabriele d'Annunzio », dans G. Scalessa, *op. cit.*
- HUETTER, Luigi, « Tommaso Maria Gabrini apologeta di Cola di Rienzo », *Roma*, n° 4, 1934, p. 165-178.
- MATTITI, Flavia, « Era bello huomo. La fortuna iconografica di Cola di Rienzo », dans G. SCALESSA, *op. cit.*
- ONORATI, Franco, « Dal romanzo di Bulwer-Lytton al libretto di Wagner », dans G. SCALESSA, *op. cit.*
- RAISENENA, Elizabeth, « Speech / is your fit weapon : Mary Russell Mitford's Rienzi and the Gendering of Speech Acts », *European Romantic Review*, volume 22, 2, 2011, p. 209-233.
- RÜDIGER, Bernhardt, « Julius Mosen als dramaturg der beginnenden literarischen moderne », *Polilog. studia neofilologiczne*, nr 1, 2011, p. 145-160.

- SCHOR, Esther, « Lions of Basalt : Bulwer, Italy and the crucible of reform », dans Christensen, *op. cit.*, p. 116-132.
- SPOTTI, Alda, « Memoria storica su Cola di Rienzo ritrovata tra le carte di Giuseppe Gioachino Belli », dans G. SCALESSA, *op. cit.*
- TEDONIO, Marcelo, « 'L'ho trovato, eccolo qua : Cola d'Arienzo » Un sonetto di Belli », dans G. SCALESSA, *op. cit.*

### QUELQUES ÉTUDES POUR CONTEXTUALISER LA RÉCEPTION DE LA FIGURE

- BOINE, Albert *Art in an age of Civil struggle*, University of Chicago Press, 2007, chap. IV, « The préraphaélite and the 1848 revolution », p. 228-230.
- BRAND, Charles Peter, *Italy and the English Romantics. The italianate fashion in the nineteenth century England*, Cambridge UP (1957), 2011.
- CANDONI Jean-François, *La genèse du drame musical wagnérien. Mythe, politique et histoire dans les œuvres dramatiques de Richard Wagner entre 1833 et 1850*, Berne, Peter Lang, 1998.
- CHRISTENSEN, Allan Conrad, *The subverting vision of Bulwer Lytton, Bicentenary Reflections*, Rosemont Publishing, 2004.
- CHRISTENSEN, Allan Conrad, *Edward Bulwer-Lytton, The Fiction of New Regions*, Athens, The University of Georgia Press, 1976.
- DUFRAISSE, Marc, « Introduction aux Révolutions d'Italie de Quinet », (1852) *Revue Française d'Histoire des Idées Politiques*, 2009/2, n° 30, *Le Risorgimento et la France*, p. 385-403.
- IMBERT, Christophe, « *Un chère di potentemente rozzo* : la Rome héroïque de Vico, Piranèse et Saverio Bettinelli », in Philippe FORO (dir.), *L'Italie et l'Antiquité du Siècle des Lumières à la chute du fascisme*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2017, p. 193-209.
- KÖNIG, Johann-Günther, *Friedrich Engels : Die Bremer Jahre 1838-1841*, Bremen, Kellner Verlag, 2007.
- LICHTENBERGER, Henri, *Richard Wagner poète et penseur*, Paris, Felix Alcan, 1911, rééd. C. Tchou, 2000 [chap. v : « Wagner révolutionnaire »].
- MCINTOSH-VARJABÉDIAN, Fiona, « Cromwell, figure dramatique et figure historique », in éd. Guy Ducrey, Frank Bauer, *Mélanges Monique Dubar*, UL3, 2003, p. 29-39.
- NELIS, Jan, « La 'fede di Roma' nella modernità totalitaria fascista. Il mito

- della romanità e l'Istituto di Studi Romani tra Carlo Galassi Paluzzi e Giuseppe Bottai », *Studi Romani*, n° 58/1-4, 2010, p. 359-381.
- NELIS, Jan, *From ancient to modern : the myth of romanità during the ventennio fascista. The written imprint of Mussolini's cult of the 'Third Rome'*, Turnhout, Brepols, 2011.
- NELIS, Jan, « *Date a Cesare : Caesarism and the Italian Fascist Myth of Romanità as Part of Mussolini's Sacralisation of Politics* », *Brukenhalla. Romanian Cultural History Review*, n° 2, 2012, p. 127-138.
- NELIS, Jan, « Back to the Future : Italian Fascist Representations of the Roman Past », *Fascism. Journal of Comparative Fascist Studies*, n° 3/1, 2014, p. 1-19.
- POUZOULET, Christine, dans PLANTE, Ch., POUZOULET, Ch., VAILLANT, A., *Une mélodie intellectuelle : Corinne ou l'Italie, de Germaine de Staël*, Montpellier, Université Paul-Valéry, Centre d'étude du XIX<sup>e</sup> siècle, 2000.
- POUZOULET Christine., « La construction de Dante comme poète national : du mythe d'Homère des temps modernes au modèle de la poésie populaire », dans « Ils ont fait figure ». Fonctions et représentations de l'anonyme dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle, colloque RIRRA 21, Université Paul Valéry-Montpellier III, 22-23 mai 2008 (à paraître).
- SAN MAURO, Carla, *Gianvincenzo Gravina e il De Romano Imperio*, Guida, 2004.
- SKINNER, Quentin, « Ambrogio Lorenzetti : The Artist as Political Philosopher », dans H. BELTING, D. BLUME, *Malerei und Stadtkultur in der Dantezeit*, Munich, Hirmer 1989, p. 85-103.
- ZIPSER, Richard A., *Edward Bulwer-Lytton and Germany*, H. Lang, 1974.

## FILMOGRAPHIE

- BERTINI, Francesca, *Cola di Rienzo*, Film d'Arte Italiana Pathè, 1911.
- CASERINI, Mario, *Cola di Rienzi*, Società italiana Cines, 1910.