



CLASSIQUES
GARNIER

MAROT (Patrick), « Sigles et abréviations », *La Forme du passé. Écriture du temps et poétique du fragment chez Julien Gracq*, p. 4-4

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12556-3.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12556-3.p.0008)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1999. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

ÉDITIONS UTILISÉES

- [ŒC.] I, II Julien GRACQ, *Œuvres complètes*. Édition établie par Bernhild BOIE. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I : 1989, t. II : 1995.
- AB *André Breton. Quelques aspects de l'écrivain* (1948)
BF *Un Balcon en forêt* (1958)
BT *Un Beau ténébreux* (1945)
CA *Au château d'Argol* (1938)
CGC *Carnets du grand chemin* (1992)
EÉ *Les Eaux étroites* (1976)
En *En lisant en écrivant* (1981)
FV *La Forme d'une ville* (1985)
L1 *Lettrines* (1967)
L2 *Lettrines 2* (1978)
PÎ *La Presqu'île*
(« La Presqu'île », « La Route », « Le Roi Cophétua »)
Préf. *Préférences* (1961)
RS *Le Rivage des Syrtes* (1951)
SC *Autour des sept collines* (1988)

USUEL

- JGr1... *Julien Gracq 1*, etc. (livraisons de la Série *Julien Gracq* de la collection « La Revue des lettres modernes »).

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain / *italique* ; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe * devant une séquence atteste l'écart typographique du texte édité (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité, interférences possibles avec des sigles de l'étude) ou la restitution * [entre crochets] d'un texte existant mais non édité sous cette forme : document sonore (dialogues de films, émissions radio-phoniques...) ; état typographique (redistribution de calligrammes, rébus, montage, découpage...) ; état manuscrit (forme en attente, alternative, option non résolue, avec ou sans description génétique).