



CLASSIQUES
GARNIER

MAROT (Patrick), « [Épigraphe] », *La Forme du passé. Écriture du temps et poétique du fragment chez Julien Gracq*, p. 5-5

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12556-3.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12556-3.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1999. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

« Deux passages de Shakespeare m'émeuvent toujours très particulièrement, et pourtant dans des scènes très secondaires. Dans Macbeth, quand Duncan arrive en vue du château où on va l'assassiner [...]. L'autre passage, au cinquième acte de Hamlet, quand Hamlet hésite un instant avant le duel, puis se résout [...].

Pourquoi ces deux passages ? L'un, je pense, parce qu'il pressent, l'autre, parce qu'il ne pressent pas. Rien d'autre ne m'a jamais intéressé au théâtre, ou presque. » (LI ; II, 195-6)