



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de PILON (Edmond), DAUPHIN (Fernand),
« Table des matières », *Poèmes et poésies diverses.*
Œuvres complètes, 4, LA FONTAINE (Jean de),
p. 457-461

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2438-0.p.0477](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2438-0.p.0477)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées
hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

POÈMES

ADONIS.....	3
LA CAPTIVITÉ DE SAINT MALC	25
LE QUINQUINA.....	44

FRAGMENTS DU SONGE DE VAUX

AVERTISSEMENT.....	67
AUTRE AVERTISSEMENT.....	71
FRAGMENT I.....	72
FRAGMENT II.....	75
FRAGMENT III : Aventure d'un saumon et d'un esturgeon...	91
FRAGMENT IV : Comment Sylvie honora de sa présence les dernières chansons d'un cygne qui se mouroit, et des aventures du cygne.....	95
FRAGMENT V : Acanthe, au sortir de l'apothéose d'Hercule, est mené dans une chambre où les Muses lui apparaissent..	101
FRAGMENT VI : Danse de l'Amour.....	105
FRAGMENT VII : Acanthe se promène à la cascade, et les singulières faveurs qu'il y reçut du Sommeil.....	107
FRAGMENT VIII : Neptune à ses Tritons.....	115
FRAGMENT IX : Les Amours de Mars et de Vénus.....	118

ÉLÉGIES

I. — Pour M. Foucquet.....	125
II. — <i>Amour, que t'ai-je fait?</i>	127
III. — <i>Me voici remarqué sur la mer amoureuse</i>	130

IV. — <i>Ah! Clymène, j'ai cru vos yeux</i>	132
V. — <i>J'avois cru jusqu'ici bien connoître l'amour</i>	135
VI. — Pour M. L. C. D. C.....	139

ODES

I. — Ode anacréontique à Madame la Surintendante..	143
II. — Ode pour la paix.....	145
III. — Ode pour Madame.....	147
IV. — Ode au Roi, pour M. Foucquet.....	151
V. — Paraphrase du psaume XVII, <i>Diligam te, Domine</i> .	154
VI. — Ode pour la paix.....	160
VII. — Traduction paraphrasée de la prose <i>Dies iræ</i>	164
VIII. — Sur la soumission que l'on doit à Dieu.....	167

ÉPITRES

I. — Lettre à M. D. C. A. D. M.....	171
II. — <i>Je vous l'avoue, et c'est la vérité</i>	174
III. — A M. le Surintendant.....	177
IV. — A Madame la Surintendante.....	182
V. — A Monsieur le duc de Bouillon.....	184
VI. — A S. A. S. Madame la Princesse de Bavière....	189
VII. — A Madame de la Fayette.....	194
VIII. — A Monseigneur le Prince de Conti.....	196
IX. — Pour Mignon, chien de S. A. R. Madame douai- rière d'Orléans.....	198
X. — Lettre à M. de Turenne.....	200
XI. — Épitre à M. de Turenne.....	202
XII. — A M. de Niert.....	205
XIII. — A Madame de Fontange.....	210
XIV. — Le Florentin.....	214
XV. — A Madame de Thiange.....	217
XVI. — A M. Galien.....	220
XVII. — Discours à Madame de la Sablière.....	222
XVIII. — Le comte de Fiesque au Roi.....	226
XIX. — Au Roi, pour Lulli.....	228
XX. — Au Roi, pour Lulli.....	230
XXI. — A S. A. S. Monseigneur le Prince de Conti....	232
XXII. — A Monseigneur l'Évêque de Soissons.....	235
XXIII. — A M. de Vendôme.....	239
XXIV. — Autre épitre à M. de Vendôme.....	241
XXV. — A M. Girin.....	243

PIÈCES MÉLÉES

I. — Imitation d'un livre intitulé <i>les Arrêts d'Amours</i>	247
II. — Le Différend de Beaux-Yeux et de Belle-Bouche.....	249
III. — Virelai sur les Hollandois.....	253
IV. — Janot et Catin.....	257
V. — Vers pour des bergers et des bergères.....	261
VI. — Prédications pour les quatre saisons de l'année....	263
VII. — Le Songe.....	265
VIII. — Réponse d'une dame à un songe de son amant..	267
IX. — A leurs Altesses Sérénissimes Mademoiselle de Bourbon et Monseigneur le Prince de Conti....	269
X. — Églogue.....	272
XI. — Vers à la manière de Neuf-Germain, sur la prise de Philisbourg.....	277

BALLADES ET RONDEAUX

Ballade I. — Sur le refus que firent les Augustins de prêter leur interrogatoire devant Messieurs, en 1658.....	281
Ballade II. — Pour le premier terme. A Madame Fouquet.....	283
Ballade III. — A M. Fouquet.....	285
Ballade IV. — Sur la paix des Pyrénées et le mariage du Roi.....	287
Pour la Reine, en suite de la ballade précédente.....	289
Ballade V. — A M. Fouquet. Pour le pont de Château-Thierry.....	290
Ballade VI. — Sur Escobar.....	292
Ballade VII. — (<i>Je me plais aux livres d'amour</i>).....	294
Ballade VIII. — Pour Monseigneur le duc de Bourgogne....	297
Ballade IX. — Pour la naissance de Monseigneur le duc de Bourgogne.....	299
Ballade X. — Au Roi.....	301
Ballade XI. — En réponse à la ballade de Madame Deshoulières.....	303
Ballade XII. — Sur le mal d'amour.....	305
Ballade XIII. — Sur le nom de Louis le Hardi.....	307
Rondeau redoublé.....	309

SONNETS

I. — Pour S. A. R. Mademoiselle d'Alençon.....	313
II. — Pour Mademoiselle de Poussay.....	314

III. — Sonnet servant de réponse à un bout-rimé du sieur Furetière.....	315
IV. — Sur le retour de Guillaume Henri de Nassau, prince d'Orange, en Angleterre.....	316
V. — Pour Mademoiselle Colletet.....	317

MADRIGAUX

I. — Pour Mademoiselle Colletet.....	321
II. — Pour la même.....	322
III. — A M.....	323
IV. — Au Roi et à l'Infante, en 1660.....	324
V. — Pour le Roi.....	325
VI. — « <i>Soulagez mon tourment, disois-je à ma cruelle...</i> »..	326
VII. — Au sujet du mariage de la fille de Madame la marquise d'Aumont avec M. de Mézière.....	327

DIZAINS

I. — Pour Madame de Sévigné.....	331
II. — A Madame Foucquet.....	332
III. — A M. Foucquet.....	333

SIZAINS

I. — Pour le Roi.....	337
II. — Pour S. A. E. Monseigneur le Cardinal de Bouillon.....	338
III. — Pour Mademoiselle Simon.....	339

CHANSONS

I. — Chanson pour M. de Maucroix.....	343
II. — Chansonnette sur l'air des <i>Lampons</i>	344
III. — Pour Madame d'Hervart, sur l'air des <i>Folies d'Espagne</i>	345
IV. — Pour une jeune fille de huit ans.....	347
V. — Sur Clymène.....	349
VI. — Sur Aminte.....	350

ÉPITAPHES

I. — Épitaphe d'un paresseux.....	353
II. — Épitaphe d'un grand parleur.....	354
III. — Épitaphe de Molière.....	355

VERS POUR DES PORTRAITS

I. — Sur un portrait du Roi.....	359
II. — Pour le portrait de M. Bertin.....	360
III. — Pour le portrait de Vander-Bruggen.....	361
IV. — Pour le portrait de Mezzetin.....	362

ÉPIGRAMMES

I. — Épithalame en forme de centurie.....	365
II. — Contre le mariage. Épigramme tirée d'Athénée....	366
III. — Sur un mariage contracté dans la vieillesse.....	367
IV. — Autre épigramme tirée d'Athénée.....	368
V. — Contre Mademoiselle Colletet.....	369
VI. — Sur un mot de Scarron.....	370
VII. — Dialogue.....	371
VIII. — Sur la mort de M. Colbert.....	372
IX. — Contre Furetière.....	373
X. — Contre un pédant de collègue.....	374

TRADUCTIONS EN VERS

I. — Inscription tirée de Boissard.....	377
II. — Traduction des vers cités dans les <i>Épîtres</i> de Sénèque.	382
III. — Traduction des vers cités dans <i>la Cité de Dieu</i> , de Saint Augustin.....	397
IV. — Inscriptions historiques du château de Glatigny...	405
NOTES EXPLICATIVES.....	413