



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de FORTIN (Damien), « Bibliographie », *La Fontaine devant ses biographes. Deux siècles de lecture critique indirecte (1650-1850)*, p. 941-988

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07974-3.p.0941](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07974-3.p.0941)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## CORPUS

### CORPUS PRIMAIRE

#### *Tradition encomiastique*

- \*\*\*, *Recueil de l'Académie des belles-lettres, sciences et arts de Marseille, pour l'année 1774*, Marseille, A. Favet, 1774, 1 vol. de 68-[16 p.
- AUGER, Louis-Simon, « Jean de La Fontaine », *Galerie française ou collection des portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont illustré la France dans les XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> siècles, par une société d'hommes de lettres et d'artistes*, Paris, Firmin-Didot, 1821-1823, 3 vol. II, p. 453-472.
- CHAMFORT, Sébastien-Roch Nicolas de, *Éloge de La Fontaine, ouvrage qui a remporté le prix au jugement de l'Académie de Marseille, le 25 d'août 1774*, Marseille, A. Favet, 1774, 1 vol. de 47 p. ; Paris, Ruault, 1774, 1 vol. de 47 p.
- CUREAU DE LA CHAMBRE, Pierre, *Discours prononcé au Louvre le 2 mai 1684, par M. l'abbé de La Chambre, directeur de l'Académie française, à la réception du sieur de La Fontaine, en la place de feu M. Colbert, ministre et secrétaire d'État*, Paris, G. Martin, 1684, 1 vol. de 7 p.
- GAILLARD, Gabriel-Henri, *Éloge de La Fontaine, discours qui a eu l'accessit au concours proposé par l'Académie de Marseille, en 1774*, Paris, 1774, 1 vol.
- LA HARPE, Jean-François de, *Éloge de La Fontaine, qui a concouru pour le prix de l'Académie de Marseille, en 1774*, Marseille, A. Favet, 1774, 1 vol. de 62 p. ; Paris, Lacombe, 1774, 1 vol. de 62 p.
- NAIGEON, Jacques-André, *Éloge de La Fontaine, qui a concouru pour le prix de l'Académie de Marseille en 1774*, Bouillon, Aux dépens de la Société Typographique, 1775, 1 vol. de 76 p.
- OLIVET, Pierre-Joseph Thoulier d', « La Fontaine », *Histoire de l'Académie française* [Paris, Coignard, 1729], éd. Ch.-L. Livet, Paris, Didier, 1858, 2 vol. II, p. 296-311 et p. 529.

- PERRAULT, Charles, « La Fontaine », *Les Hommes Illustres* [1696-1701], éd. D. J. Culpin, Tübingen, Gunter Narr Verlag, coll. « Biblio 17 », n° 142, 2003, p. 212-215.
- TITON DU TILLET, Évrard, *Le Parnasse français, suivi des Remarques sur la poésie et la musique et sur l'excellence de ces deux beaux-arts avec des observations particulières sur la poésie et la musique française et sur nos spectacles*, Genève, Slatkine Reprints, 1971, 1 vol. de [10]-832-[6]-XCIII-[3] p. (reprod. en fac-similé de l'éd. de Paris, J.-B. Coignard, 1732).
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Portraits littéraires*, éd. Gérauld Antoine, Paris, R. Laffont, coll. « Bouquins », 1993, p. 37-49 et p. 339-346.
- WALCKENAER, Charles-Athanase, « La Fontaine », *Le Plutarque français*, éd. Édouard Mennechet, *Vies des hommes et femmes illustres, de la France, avec leurs portraits en pied*, Paris, Crapelet, 1835-1841, 8 vol. I, p. 1-23.

### *Tradition éditoriale*

- Anonyme, « Portrait de M. de La Fontaine par M. \*\*\* », *Les Œuvres post[h]umes de Monsieur de La Fontaine*, Paris, G. Deluynes, 1696, non pag.
- Anonyme, « Vie de Jean La Fontaine », *La Nouvelle Bigarrure, contenant ce qu'il y a de plus intéressant dans le Mercure de France, et de plus curieux dans les autres journaux et feuilles périodiques*, La Haye, P. Gosse Junior, 1753, t. X, p. 13-29.
- Anonyme, « Vie de La Fontaine », suivie d'un « Catalogue des pièces de La Fontaine », *Œuvres de La Fontaine*, Paris, Au bureau de la Petite Bibliothèque des Théâtres, 1785, 4 parties en 1 vol., p. 1-35 (Vie) et p. 36-50 (bibliographie).
- Anonyme, « Vie de La Fontaine », *Fables choisies de La Fontaine, précédées de la Vie de l'auteur et de celle d'Ésope, à laquelle on a ajouté des notes explicatives et diverses pièces de poésie*, Lyon, Rusand, Paris, Beaucé-Rusand, 1820, p. v-xii.
- Anonyme, « Vie de La Fontaine », *Fables de La Fontaine*, Gien, Havard, an XIII [1806], p. 3-6.
- Anonyme, « Vie de La Fontaine », *Fables choisies de La Fontaine*, Lyon, Rusand, Paris, Beaucé-Rusand, 1820, p. v-xii.
- Anonyme, « Vie de La Fontaine », *Fables de La Fontaine*, Paris, À la librairie ancienne et moderne, 1824, 2 vol. I, p. 5-22.
- Anonyme, « Notice sur La Fontaine », *Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine*, Paris, A. Boulland, 1824, p. 1-8.
- Anonyme, « Notice sur La Fontaine », *Œuvres de La Fontaine. Fables*, Paris, Librairie ancienne et moderne, 1827, 2 vol. I, p. 1-9.
- Anonyme, « Vie de La Fontaine », *Fables de La Fontaine*, Paris, Rignoux et C<sup>ie</sup>, 1833, p. i-xxix.

- Anonyme, « Notice sur la vie de La Fontaine », *Fables de La Fontaine*, Paris, Lecointe et Pougin, 1833-1834, 2 vol. I, non pag.
- Anonyme, « Vie de La Fontaine », *Fables de J. de La Fontaine*, Paris, Lefèvre, 1845, p. XIII-XXXVIII.
- Anonyme, « Vie de La Fontaine », *Fables choisies de La Fontaine*, Paris et Lyon, J. B. Pélagaud et C<sup>ie</sup> et Poussielgue-Rusand, 1849, p. 5-10.
- Anonyme, « Notice sur la vie de La Fontaine », *Choix de fables de La Fontaine*, Tours, Berthiault, 1850, non pag.
- Anonyme, « Notice sur La Fontaine » et « Jugements sur La Fontaine », *Fables et morceaux choisis de J. de La Fontaine*, Paris, J. Lecoffre et C<sup>ie</sup>, 1851, p. 1-4 et p. 4-5.
- Anonyme [signé « J. L. »], « Jean de La Fontaine », *Fables de La Fontaine. Phlémon et Baucis, les Filles de Minée, Adonis, le Songe de Vaux*, Paris, V. Lecou, 1852, p. 5-8.
- ADRY, Jean-Félicissime, « Notes sur la Vie de La Fontaine » [par Fréron], *Fables choisies*, Paris, H. Barbou, 1806, p. xxii-xxx.
- ALBANÈS, Jean-Alexandre Havard (d'), « Notice sur La Fontaine », *Fables de La Fontaine interprétées par Cham*, Paris, G. Havard, 1850, p. 3-76.
- AUGER, Louis-Simon, « Notice sur la Vie de La Fontaine », *Œuvres complètes de J. de La Fontaine*, Paris, Lefèvre, 1814, 6 vol. I, p. I-LXXV.
- BALZAC, Honoré de, « Notice sur la vie de La Fontaine », *Œuvres complètes de La Fontaine*, Paris, A. Sautélet et C<sup>ie</sup>, 1826, non pag.
- CREUZÉ DE LESSER, Auguste, « Vie de La Fontaine », *Fables de La Fontaine*, Paris, Didot l'aîné, 1813, 2 vol. I, p. I-LVIII.
- DESPRÉAUX DE LA CONDAMINE, Simien, « Préface historique contenant quelques anecdotes sur la vie privée de ce poète [...] », *Suite des Œuvres posthumes*, Paris, Boudin, 1798, 1 vol. de 51 p.
- DESPRÈS, Jean-Baptiste-Denis, « Vie de La Fontaine », *Œuvres complètes de J. de La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie avec les notes les plus importantes des commentateurs et quelques observations nouvelles*, Paris, Pillet, 1817, 2 vol. I, p. I-VIII.
- DES RENAUTES, Martial Borge, « Notice sur la vie de La Fontaine », *Fables de La Fontaine*, Paris, Treuttel et Wurtz, 1832, coll. « Nouvelle bibliothèque classique. Littérature et poésie », 1832, 2 vol. I, p. I-LIV.
- DIDEROT, Denis, « Vie abrégée de La Fontaine », *Contes et nouvelles en vers par M. de La Fontaine*, Amsterdam, 1762, 2 vol. I, p. v-VIII ; *Œuvres complètes de Diderot*, Paris, Société encyclopédique française et Club français du livre, 1970, 14 vol. V, p. 149-150.
- FAYOLLE, F., « Remarques sur La Fontaine », *Œuvres diverses de La Fontaine*, Paris, M<sup>me</sup> Dabo-Butschert, 1825, 1 vol., non pag.

- FRÉRON, Élie-Catherine, « Vie de La Fontaine », *Observations sur les écrits modernes*, Paris, Chaubert, 1743, t. XXXII, p. 73-90.
- GÉRUZEZ, Nicolas-Eugène, « La Fontaine », *Fables*, Paris, Hachette, 1843, p. I-XX.
- JANIN, Jules, « Essai sur la vie et les ouvrages de La Fontaine », *Fables de La Fontaine, avec le commentaire de M. l'abbé Guillon*, Paris, A. Delalain, 1829, 2 vol. I, p. xv-xl.
- JUMEL, Jean-Charles, « Notice sur la vie de La Fontaine », *Choix de fables de La Fontaine*, Paris, A. Eymery, 1813, p. 1-14.
- LOCKMAN, John, « *The Life of M. de La Fontaine* », *The Loves of Cupid et Psyche*, Londres, H. Chapelle, 1744, p. 2-65 (voir également « Characters of M. de La Fontaine's », p. 66-82 et « A Catalogue of M. de La Fontaine's Works », p. 83-88).
- MARAIS, Mathieu, *Histoire de la vie et des ouvrages de M. de La Fontaine*, éd. Simon Chardon de La Rochette, Paris, Renouard, 1811, 1 vol. de 132 p.
- MONTENAULT D'ÉGLY, Charles-Philippe, « Vie de La Fontaine », *Fables choisies, mises en vers*, Paris, Desaint et Saillant, 1755-1759, 4 vol. I, p. ix-xxx.
- MONTFERRAND, Alfred de, « Notice », *Œuvres de La Fontaine, illustrées de 7 à 800 vignettes* Paris, A. Dubrée, 1836, 1 vol. in-8°. Cette édition publiée par livraisons devait former six volumes in-8°. Comme l'indique René de Rochambeau, « il n'a été déposé à la Bibliothèque nationale que 5 livraisons, soit 80 pages, chiffrées 57 à 136. » (*op. cit.*, p. 655). Les premières pages manquantes devaient contenir la « Préface », la « Vie d'Ésope le Phrygien », les deux épîtres au Dauphin – et la notice.
- NAIGEON, Jacques-André, *Notice sur la vie de La Fontaine, avec quelques observations sur ses fables*, dans *Fables*, Paris, Didot l'aîné, coll. « Collection des auteurs classiques français et latins », 1787, 2 vol. I, p. xi-lxxxii.
- MOREL, A., « Notice », *Fables de La Fontaine*, Paris, Hetzel, s. d., non pag.
- MARTIN, A., « Notice historique sur la vie de l'auteur », *Œuvres de La Fontaine*, Paris, Lacourrière, 1825, non pag.
- PRIVAT D'ANGLEMONT, Alexandre, « Notice », *Fables de La Fontaine*, Paris, G. Barba, 1850, p. 1-2.
- ROGER, Jean-François, « Notice préliminaire », *Excerpta, ou Fables choisies de La Fontaine*, Paris, Delalain, 1805, p. v-xii.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Notice », *Fables de J. de La Fontaine*, Paris, Charpentier, 1853, p. i-xv (rééditions en 1858 et en 1875).
- SAINTE-PROSPER, Antoine-Jean Cassé de, « Notice sur La Fontaine », *Fables de La Fontaine*, Paris, M<sup>me</sup> Lardière, 1830, p. v-viii.
- SAINTE-SILVAIN, M. B., « Vie de La Fontaine » [extraite d'une notice biographique par l'abbé Feletz], *Fables de La Fontaine, suivies de Philémon et Baucis, des*

- Filles de Minée, de la Matrone d'Éphèse et de Belphégor*, Paris, Locard et Davi, 1822, 2 vol. I, p. 7-18.
- WALCKENAER, Charles-Athanase, *Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Nepveu, 1819-1820, 18 vol. L'*Histoire de La Fontaine* est une seconde édition revue et corrigée, mais sans notes. La première édition parue en 1820 est suivie de trois rééditions : 1824 ; 1827 ; 1858, 2 vol. (édition posthume).
- WALCKENAER, Charles-Athanase, « Précis de la vie de La Fontaine », *La Fontaine en estampes, ou Nouvelle édition des Fables, précédée de la vie de l'auteur, extrait du nouvel ouvrage de M. Walckenaer*, Paris, Nepveu, 1821, p. v-xxvi.
- WALCKENAER, Charles-Athanase, « Notice sur J. de La Fontaine », *Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine*, Paris, Nepveu, 1822, p. v-xvi.
- WALCKENAER, Charles-Athanase, *Œuvres de La Fontaine*, Paris, Lefèvre, 1822, 2 vol. I, p. vii-x (avec l'« Éloge de La Fontaine » par Chamfort, p. xi-lvii ; et un « Essai sur la fable et les fabulistes avant La Fontaine », par Ch.-A. Walckenaer, p. lix-cxxvi).
- WALCKENAER, Charles-Athanase, « Notice sur J. de La Fontaine », *Fables de La Fontaine*, Paris, L. de Bure, 1823, 2 vol. I, p. i-vi.
- WALCKENAER, Charles-Athanase, « Vie de La Fontaine », *Œuvres de La Fontaine*, Paris, Peytieux, 1825, p. i-iv (avec l'« Éloge de La Fontaine » par Chamfort).
- WALCKENAER, Charles-Athanase, « Notice sur La Fontaine », *Fables de La Fontaine*, Paris, Nepveu et L. de Bure, 1826, p. i-iv.
- WALCKENAER, Charles-Athanase, « Notice sur La Fontaine », *Œuvres de La Fontaine*, Paris, Lefèvre, « Collection des classiques français », 1827, 6 vol. I, p. xi-xiv (avec l'« Éloge de La Fontaine » par Chamfort, p. xv-lviii ; et un « Essai sur la fable et les fabulistes avant La Fontaine », par Ch.-A. Walckenaer, p. lix-cxxxii).
- WALCKENAER, Charles-Athanase, « Notice sur La Fontaine », *Fables de La Fontaine*, Paris, Crapelet, 1830, 2 vol. I, p. ix-xii.
- WALCKENAER, Charles-Athanase, « Notice sur la vie de La Fontaine », *Fables de La Fontaine*, Paris, A. Aubrée, 1837-1838, 2 vol. I, p. v-xxxvi.
- WALCKENAER, Charles-Athanase, « Notice sur La Fontaine », *Fables de La Fontaine*, Paris, A. Aubrée, 1839, p. 1-4.
- WALCKENAER, Charles-Athanase, « Notice sur la vie de La Fontaine », *Fables de La Fontaine*, Paris, Aubert, 1842, 2 vol. I, p. v-xxxii.

### *Tradition érudite*

- Anonyme, *Encyclopédie des gens du monde : répertoire universel des sciences, des lettres et des arts, avec des notices sur les principales familles historiques et sur les*

- personnages célèbres, morts et vivants*, sous la dir. d'Alexis-François Artaud de Montor, Paris, Treuttel et Würtz, 1842, 22 vol. XVI, « La Fontaine (Jean de) », p. 60-66 (signé : « J. T. v. s. »).
- BAILLET, Adrien, *Jugements des savants sur les principaux ouvrages des auteurs* [Paris, A. Dezallier, 1686] Hildesheim, New York, G. Olms, 1971, vol. II, t. IV, n° 1551, p. 369-370 (reprod en fac-similé de l'édition d'Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1725).
- BARRAL, Pierre, GUIBAUD, Eustache, et VALLA, Joseph, « La Fontaine (Jean de La) », *Dictionnaire historique, littéraire et critique, contenant une idée abrégée de la vie et des ouvrages des hommes illustres en tout genre, de tout temps et de tout pays*, Avignon, 1758-1759, 6 vol. III, p. 340-345.
- BONNEGARDE, « Fontaine (La) », *Dictionnaire historique et critique, ou recherches sur la vie, le caractère, les mœurs et les opinions de plusieurs hommes célèbres*, Lyon, Barret ; Paris, Delalain, 1821, 4 vol. II, p. 503-517.
- CHAUDON, Louis-Mayeul, GROSLEY, Pierre-Jean, et MOYSANT, François, « Fontaine (Jean de La) », *Nouveau Dictionnaire historique portatif*, Amsterdam (Avignon), M.-M. Rey, 1766, 4 vol. II, p. 140-142.
- CHAUDON, Louis-Mayeul, « La Fontaine », *Les Grands hommes vengés, ou Examen des jugements portés par M. et V. et par quelques autres philosophes sur plusieurs hommes célèbres*, Lyon, J. M. Barret, 1769, 2 vol. I, p. 135-148.
- CHAUFFEPIÉ, Jacques-Georges de, « Fontaine (Jean de La) », *Nouveau Dictionnaire historique et critique, pour servir de Supplément ou de Continuation au Dictionnaire historique et critique de M. Pierre Bayle*, Amsterdam, La Haye, Leyde, Z. Chatelain et fils, H. Uytwerf, J. Westein, Arkstee et Merkus, M. Uytwerf, M. M. Rey, Pierre de Hondt, (La Haye), et E. Luzac le Jeune (Leyde), 1750-1756, 4 vol. II, p. 66-71.
- CHEVÉ, Charles-François, « La Fontaine (Jean de) », *Dictionnaire des conversions, ou Essai d'encyclopédie historique des conversions au catholicisme*, Au Petit-Montrouge, J.-P. Migne, coll. « Nouvelle Encyclopédie théologique », 1852, col. 829-831.
- COUSIN D'AVALLON, Charles-Yves, *Fontainiana, ou Recueil d'anecdotes, bons mots, naïvetés, traits ingénus de M. de La Fontaine*, Paris, Delarue, 1801, 1 vol. de 64 p.
- DES ESSARTS, Nicolas-Toussaint, *Les Siècles littéraires de la France, ou nouveau dictionnaire historique, critique et bibliographique de tous les écrivains français morts et vivants jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Slatkine reprints, 1971, 4 vol. III, p. 91-98 (reprod. en fac-similé de l'éd. : Paris, chez l'auteur, 1800-1803, 7 vol.).
- DE FELICE, Fortunato Bartolomeo, « Fontaine (Jean de La) », *Code de l'humanité, ou la législation universelle, naturelle, civile et politique, avec l'histoire littéraire*

- des plus grands hommes qui ont contribué à la perfection de ce code*, Yverdon, M. de Félice, 1778, 13 vol. VI, p. 704-706 ; *Encyclopédie*, Yverdon, 1770-1780, 38 vol. XX, p. 54-57.
- DREUX DU RADIER, Jean-François, « Jean de La Fontaine », *L'Europe illustre, contenant l'histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des grands capitaines, des magistrats, des savants, des artistes et des dames célèbres en Europe, depuis le xv<sup>e</sup> siècle compris, jusqu'à présent*, Paris, Odieuvre, 1755-1765, 6 vol. V, non pag.
- FELETZ, Charles-Marie de, « La Fontaine (Jean de) », *Biographie universelle, ancienne et moderne*, Paris, L.-G. Michaud, 1811-1828, 52 vol. XXIII, p. 123-136.
- FELETZ, Charles-Marie de, « La Fontaine », *Jugements historiques et littéraires sur quelques écrivains et quelques écrits du temps*, Paris-Lyon, Périsse frères, 1840, p. 55-78.
- FELLER, François-Xavier, « La Fontaine (Jean de La) », *Dictionnaire historique, ou Histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par le génie, les talents, les vertus, les erreurs [...] depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours*, Augsburg [i. e. Liège], M. Riger fils, 1781-1783, 6 vol. III, p. 85-88.
- FLINIAUX, Adolphe, *Dictionnaire biographique des personnages les plus célèbres nationaux et étrangers, morts et vivants, de l'histoire ancienne et moderne de la Révolution, de l'Empire et de la Restauration*, Paris, chez les principaux libraires, 1842, 25 tomes [XVII] en 12 vol. VIII, « La Fontaine (Jean de) », p. 246-251.
- JACQUEMIN et JOUBERT, Léo, « La Fontaine (Jean de) », *Nouvelle biographie générale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*, sous la dir. de Johann Christian Ferdinand Hoefer, Paris, Firmin-Didot frères, 1852-1854, 9 vol. [Aa-Charost] et 1854-1866, 37 vol. [Charpentier-Zyll] XXVII, col. 768-787.
- JACQUELIN, Jacques-André, *Manuel de biographie, ou Dictionnaire historique abrégé des hommes célèbres*, Paris, Roret, 1835, 2 vol. II, « La Fontaine (Jean de) », p. 401.
- JAUCOURT, Louis de, « Fabuliste », *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Stuttgart, Bad Cannstatt, Fr. Fromann Verlag, 1967, 35 vol. VI, p. 352-355 (reprod. en fac-similé de la première édition : Paris, Briasson, 1751-1780).
- LACOMBE, Jacques, « Fontaine (Jean de La) », *Encyclopediana ou Dictionnaire encyclopédique des ana contenant ce qu'on a pu recueillir de moins connu ou de plus curieux parmi les saillies de l'esprit, les écarts brillants de l'imagination, etc.*, Paris, Panckoucke, 1791, p. 446-449.
- LACOMBE DE PRÉZEL, Honoré de, « La Fontaine », *Dictionnaire des portraits historiques, anecdotes, et traits remarquables des hommes illustres*, Paris, Lacombe, 1768, 3 vol. II, p. 24-31.

- LADVOCAT, Jean-Baptiste, « Fontaine (Jean de La) », *Dictionnaire historique portatif*, Paris, Didot, 1752, 2 vol. I, p. 361-362.
- LA HARPE, Jean-François de, « De La Fontaine », *Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne*, Paris, Depelafol, 1825, 14 vol. VII, p. 1-53.
- LAMBERT, Claude-François, « La Fontaine », *Histoire littéraire du règne de Louis XIV*, Paris, Prault fils, 1751, 3 vol. II, p. 417-426.
- LETILLOIS, de Mézières, « La Fontaine », *Biographie générale des Champenois célèbres, morts et vivants, précédée des Illustres Champenois, poème lyrique, et enrichie de plusieurs tables chronologiques, très précieuses pour l'intelligence de l'histoire artistique, littéraire et contemporaine de la Champagne*, Paris, Au bureau du « Journal des peintres », 1836, p. 78-79.
- MARÉCHAL, Sylvain, « La Fontaine », *Dictionnaire des athées anciens et modernes* [Paris, Grabit, 1799-1800], éd. Jean-Pierre Jackson, Paris, Coda, 2008, p. 161.
- MÉNÉGAULT, A.-P.-F., « La Fontaine (Jean de) », *Annales dramatiques ou Dictionnaire général des théâtres*, Paris, Babault, 1808-1812, 9 vol. V [1810], p. 278-279.
- MERVESIN, Joseph, « La Fontaine », *Histoire de la poésie française*, Paris, P. Griffart, 1706, 1 vol., p. 265-268.
- MORERI, Louis, « Fontaine (Jean de La) », *Le Grand Dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane*, Genève, Slatkine Reprints, 1995, 10 vol. V, p. 218-219 (reprod. en fac-similé de l'éd. : Paris, les libraires associés, 1759, 10 vol.).
- NICERON, Jean-Pierre, « La Fontaine », *Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres*, Paris, Briasson, 1732, t. XVIII, p. 314-346.
- PALISSOT DE MONTENOY, Charles, « La Fontaine », *Mémoires pour servir à l'histoire de notre littérature depuis François I<sup>er</sup> jusqu'à nos jours* [1<sup>re</sup> éd. 1773], Paris, Gérard, 1803, 2 vol. II, p. 10-15.
- PARFAICT, François, et PARFAICT, Claude, *Histoire du théâtre français, depuis son origine jusqu'à présent*, Paris, P.-G. Mercier, 1745-1749, 13 vol. VIII, « La Fontaine », p. 41-65.
- POQUET, Alexandre-Eusèbe, *Histoire de Château-Thierry*, Château-Thierry, A. Laurent, 1839, 2 tomes en 1 vol. (rééd. Marseille, Laffitte, 1977, 2 tomes en 1 vol. de 367-IV-419 p.) : voir notamment la notice biographique, t. II, p. 89-122.
- QUÉRARD, Joseph-Marie, *La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, F. Didot, 1827-1864, 12 vol.
- SABATIER DE CASTRES, Antoine, « La Fontaine (Jean) », *Les Trois Siècles de la littérature française, ou Tableau de l'esprit de nos écrivains depuis François I<sup>er</sup>*

- jusqu'en 1773*, nouvelle éd. corrigée et augmentée, Amsterdam et Paris, de Hansy, 1774, 3 vol. II, p. 231-243.
- TAILLARD, Constant, « La Fontaine (Jean de) », *Le Panthéon français, ou Galerie historique des Français les plus illustres*, Paris, Belin et Leprieur, 1823, 2 vol. I, p. 70-77.
- TAILLEFER, Antoine, « Jean La Fontaine », *Tableau historique de l'esprit et du caractère des littérateurs français depuis la renaissance des lettres jusqu'en 1785*, Versailles, Poinçot, 1785, 4 vol. II, p. 182-195.
- TASTET, Tyrnée, « La Fontaine. 1684 », *Histoire des quarante fauteuils de l'Académie française depuis la fondation jusqu'à nos jours (1635-1844)*, Paris, Comptoirs des imprimeurs unis, 1844, 2 vol. II, p. 427-442.
- TRAVENOL, Louis, et DUREY DE NOINVILLE, Jacques-Bernard, *Histoire du théâtre de l'opéra en France depuis l'établissement de l'Académie de musique jusqu'à présent*, Paris, J. Barbou, 1753, « La Fontaine », p. 195-200.

### *Tradition scolaire*

- BAILLY, Antoine-Denis, « Fontaine (Jean de La) », *Dictionnaire poétique d'éducation*, Paris, Vincent, 1775, 2 vol. II, p. 720.
- BALLAND, Eugène-Amédée, « Notice sur La Fontaine », *Fablier de l'enfance et de la jeunesse, ou choix des meilleurs fables françaises*, Paris, Belin, s. d., p. 6-8.
- BLANCHARD, Pierre, *Le Plutarque de la jeunesse, ou Abrégé des vies des plus grands hommes de toutes les nations*, 2<sup>de</sup> éd., Paris, Le Prieur, an XII-1804, 4 vol. IV, « La Fontaine », p. 35-49.
- CARON, Émile, « La Fontaine », *Les Classiques et les Romantiques. Leçons analytiques de littérature et de style, par une société de littérateurs et de grammairiens*, sous la dir. de Charles Martin et Louis-Nicolas Bescherelle, Paris, J.-B. Braconnier, 1838, 2 vol. I, p. 236-246.
- CHÂTELAIN, François, *Petite Histoire des grands hommes les plus célèbres de l'Antiquité et des temps modernes, dont les vertus et les talents peuvent être offerts en exemple à la jeunesse*, Paris, D. Eymery et C<sup>ie</sup>, 1836, « La Fontaine, fabuliste », p. 201-205.
- CRUCE, Patrice-François-Marie, « Notice sur La Fontaine », *Guide pour étudier les ouvrages français compris dans le programme du baccalauréat ès lettres*, Paris, Périsse frères, 1842, p. 73-95.
- DUBOIS-FONTANELLE, Joseph-Gaspard, « De La Fontaine », *Cours de belles-lettres*, Paris, G. Dufour, 1813, 4 vol. IV, p. 17-29.
- FANTIN-DESODOARDS, Antoine-Étienne-Nicolas, « La Fontaine », *Tableau des littérateurs français. Tableau des écrivains français, où l'on voit le lieu, l'époque de naissance et de la mort des savants, des gens de lettres et des historiens ; le genre dans lequel ils se sont distingués ; leurs ouvrages les plus connus, ou les éditions les plus recherchées*, Paris, A. G. Debray, 1809, 2 vol. I, p. 40.

- FELLER, François-Xavier de, « Notice sur La Fontaine », *Guide pour étudier les ouvrages français compris dans le programme du baccalauréat ès lettres*, sous la dir. de Patrice-François-Marie Cruice, Paris, Périsse frères, 1842, p. 73-76.
- FELETZ, Charles-Marie de, et LA SALLE, articles dans DASSANCE, Pierre-Nérée, *Cours de littérature ancienne et moderne*, Paris, Bureau de la bibliothèque ecclésiastique, 1840, 6 vol. III, p. 244-251.
- GÉRUZEZ, Nicolas-Eugène, *Histoire de la littérature française depuis ses origines jusqu'à la Révolution*, Paris, Didier, 1861, 2 vol. II, p. 173-188.
- GÉRUZEZ, Nicolas-Eugène, *Cours de littérature rédigé d'après le programme pour le baccalauréat*, Paris, J. Delalain, 1841, 1 vol. de VIII-408 p.
- HÉGUIN DE GUERLE, Charles, « La Fontaine (Jean) », *Précis de littérature à l'usage des aspirants au baccalauréat ès-lettres*, Lyon, Giberton et Brun, 1841, 2 vol. II, p. 247-248.
- LEFRANC, Abel, « Jean de La Fontaine », *Histoire élémentaire et critique de la littérature, renfermant, outre des détails biographiques et des considérations générales sur les auteurs, l'examen analytique de leurs principaux ouvrages et un grand nombre de citations nouvelles*, Paris, Périsse frères, 1838-1844, 7 vol. V, p. 389-393.
- MAIGROT, J.-B., « La Fontaine (Jean de) », *Illustrations littéraires, ou Galerie anecdotique de nos principaux auteurs*, Paris, Lehubey, 1837, 2 vol. I, p. 283-293.
- MANUEL, Louis-Pierre, « Jean de La Fontaine », *L'Année française ou Vies des hommes qui ont honoré la France, ou par leurs talents, ou par leurs services, et surtout par leurs vertus*, Paris, Nyon l'aîné et fils, 1789, 4 vol. I, p. 342-349.
- MERLET, Gustave, « La Fontaine », *Études littéraires sur les classiques français des classes supérieures*, éd. E. Lintilhac, Paris, Hachette, 1916, 1 vol., p. 503-551.
- NISARD, Désiré, *Histoire de la littérature française*, Paris, Firmin-Didot, 1844-1861, 4 vol. III, p. 151-193.
- PAFFE, C. M., *Dictionnaire de conversation et de la lecture : inventaire raisonné des notions générales les plus indispensables à tous, par une société de savants et de gens de lettres*, 2<sup>e</sup> éd. refondue, revue et augmentée de plusieurs milliers d'articles tout d'actualité, sous la dir. de William Duckett, Paris, Aux comptoirs de la direction, M. Lévy frères, puis F. Didot frères, fils, 1853-1860, 16 vol. III, « Bonhomie », p. 416-417.
- PITRE-CHEVALIER, Pierre-Michel-François, « La Fontaine et Fouquet », *Musée des familles : lectures du soir*, 1848-1849, t. VI, p. 1-9 ; t. VII, p. 49-60.
- TISSOT, Pierre-François, *Dictionnaire de conversation et de la lecture*, sous la dir. de William Duckett, Paris, Belin-Mandar (et Garnier frères), 1832-1851, 68 tomes reliés en 34 vol., t. XXXIV, « La Fontaine (Jean de) », p. 223-231.

## CORPUS SECONDAIRE

- Anonyme, « La Fontaine pénitent », *Recueil des pièces d'éloquence et de poésie qui ont remporté les prix donnés par l'Académie française en 1735-1737, avec les discours qui ont été prononcés dans l'Académie, et les pièces de poésie qui y ont été lues en différentes occasions*, Paris, J.-B. Coignard, 1737, p. 113-118.
- Anonyme, « Maison de La Fontaine », *La Chronique de Champagne*, sous la dir. de H. Fleury et L. Paris, t. IV, 1838, p. 412-414 (signé : « D. M. »).
- ACADÉMIE FRANÇAISE, *Les Registres de l'Académie française : 1672-1793*, préface de C. Doucet, éd. G. Boissier, Paris, Firmin-Didot, 1895-1906, 4 vol. I de II-608 p.
- ALEMBERT, Jean Le Rond d', et DIDEROT, Denis, *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Stuttgart-Bad Cannstatt, F. Frommann, 1966-1967, 35 vol. (reprod. en fac-similé de l'éd. : Paris, 1751-1780).
- ALLAINVAL, Léonor-Jean-Christine Soulas d', *Ana ou bigarrures calotines*, Paris, J.-B. Lamesle et A. Heuqueville, 1730-1733, 4 tomes en 1 vol.
- AMPERE, Jean-Jacques, *De l'histoire de la poésie : discours prononcé à l'Athénée de Marseille pour l'ouverture du cours de littérature, le 12 mars 1830*, Marseille, Feissat aîné et Demonchy, 1830, 1 vol. de 51 p.
- ANCILLON, Charles, *Mémoires concernant les vies et les ouvrages de plusieurs modernes célèbres dans la République des Lettres*, Genève, Slatkine Reprints, 1970, 1 vol. de XXX-468-[37] p. (reprod. en fac-similé de l'éd. : Amsterdam, Wetsteins, 1709).
- ANDRIEUX, François, *Molière avec ses amis, ou La Soirée d'Auteuil*, Paris, M<sup>me</sup> Masson, an XII – 1804, 1 vol. de 48 p.
- BALZAC, Honoré de, *Œuvres diverses*, éd. Pierre-Georges Castex, Roland Chollet et René Guise, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1990-1996, 2 vol.
- BASTIDE, Jean-François de, « Lettre sur La Fontaine à M. L \*\*\* », *L'Esprit des journaux*, 30 décembre 1774, t. IV, partie II, p. 158-165.
- BATTEREL, Louis, *Mémoires domestiques pour servir à l'histoire de l'Oratoire*, éd. A. M. P. Ingold et Bonnardet, 1902-1905, 3 vol.
- BATTEUX, Charles, « Fables de La Fontaine », *Principes de la littérature*, Genève, Droz, 1967, p. 119-127 (fac-similé de la 5<sup>e</sup> éd. de Paris, 1774, 5 vol.).
- BAUSSET, Louis-François de, *Histoire de Fénelon*, Paris, Giguet et Michaud, 1808, 3 vol.
- BAYLE, Pierre, *Dictionnaire historique et critique*, 3<sup>e</sup> éd. revue, corrigée et augmentée par l'auteur, Rotterdam, M. Böhm, 1720, 4 vol.
- BAYLE, Pierre, *Lettres de M<sup>r</sup> Bayle publiées sur les originaux, avec des remarques par M<sup>r</sup> Desmaizeaux*, Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1729, 3 vol.

- BEAUCHAMPS, Pierre-François Godard de, *Recherches sur les théâtres de France*, Paris, Prault père, 1735, 3 vol.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres de M. Boileau Despréaux, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même (et les remarques de Brossette)*, Genève, Fabri et Barrillot, 1716, 2 vol. de XXVIII-507 p. et 427-[34] p.
- BOILEAU, Nicolas, *Les Œuvres de M. Boileau-Despréaux*, éd Jean-Baptiste Souchay, Paris, B. Alix, 1735, 2 vol.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres de M. de Boileau-Despréaux, nouvelle édition avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, et rédigée par M. Brossette, [...] avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc*, Paris, David, 1747, 5 vol.
- BOILEAU, Nicolas, *Lettres familières de Boileau-Despréaux et Brossette*, éd. François-Louis Cizeron-Rival, Lyon, F. de Los-Rios, 1770, 3 vol.
- BOILEAU, Nicolas, *Correspondance entre Boileau-Despréaux et Brossette, publié sur les manuscrits originaux par Auguste Laverdet*, introduction par Jules Janin, Paris, J. Techener, 1858, 1 vol. de XXXII-608 p.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, introduction par Antoine Adam, éd. Françoise Escal, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1966, 1 vol. de XLII-1315 p.
- BOFFRAND, Germain, « La Vie de Philippe Quinault, de l'Académie française », *Le Théâtre de M. Quinault, contenant ses tragédies, comédies et opéras*, Paris, Ribou, 1715, 5 vol. I, p. 5-64.
- BOISSY D'ANGLAS, François-Antoine de, *Les Études littéraires et poétiques d'un vieillard ou Recueil de divers écrits en vers et en prose*, Paris, É. Kleffer, 1825, 6 vol.
- BOSWELL, James, *Vie de Samuel Johnson*, traduction de J.-P. Le Hoc, Paris, Gallimard, 1954, 1 vol. de 424 p.
- BRIENNE, Henri-Auguste de Loménie, *Mémoires de Louis-Henri de Loménie, comte de Brienne, dit Brienne le Jeune*, éd. Paul Bonnefon, Paris, Société de l'histoire de France, 1916-1919, 3 vol.
- BRILLON, Pierre-Jacques, *Apologie de Monsieur de La Bruyère, ou Réponse à la critique des Caractères de Théophraste*, Paris, J.-B. Desespine, 1701, 1 vol. de 484 p.
- BRUZEN DE LA MARTINIÈRE, Antoine-Augustin, *Nouveau recueil des épigrammatistes français anciens et modernes*, Amsterdam, les frères Wetstein, 1720, « La Fontaine », p. 325-331.
- BRUZEN DE LA MARTINIÈRE, Antoine-Augustin, « Histoire de M<sup>r</sup>. Scarron et de ses ouvrages », *Œuvres*, Amsterdam, J. Wetstein et G. Smith, 1737, 11 vol. I, p. 3-96.
- BUSSY-RABUTIN, Roger de, *Correspondance de Roger de Rabutin, comte de Bussy, avec sa famille et ses amis*, éd. Ludovic Lalanne, Paris, Charpentier, 1858-1859, 6 vol.

- CASTEL DE SAINT-PIERRE, Charle-Irénée, *Discours sur les différences du grand homme et de l'homme illustre*, dans Seran de La Tour, *Histoire d'Épaminondas pour servir de suite aux hommes illustres de Plutarque, avec des remarques critiques et historiques et les observations de M. le chevalier de Folard*, Paris, Didot, 1739, 1 vol. de LXIII-360 p.
- CAYLUS, Anne-Claude de Pestels, dit le comte de, « Mémoire sur les fabliaux », *Mémoires de littérature tirés des registres de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres*, Paris, Imprimerie royale, 1753, t. XX, p. 352-376.
- CIDEVILLE, Pierre-Robert Le Cornier de : voir NIDERST, Alain, « Traits, notes et remarques de Cideville : documents sur La Fontaine, Molière, Racine, M<sup>me</sup> de La Fayette, etc. », *RHLF*, septembre-octobre 1969, n° 5, p. 822-831.
- CHAMFORT, Sébastien-Roch-Nicolas de, *Bibliothèque de société, contenant des mélanges intéressants de littérature et de morale*, Paris, Delalain, 1771, 4 vol. (laissé inachevé par Chamfort et achevé par Louis-Théodore Hérisant).
- CHAMFORT, Sébastien-Roch-Nicolas de, *Les Trois Fabulistes, Ésope, Phèdre et La Fontaine*, Paris, Delance, 1796, 4 vol. (notamment les tomes III et IV).
- CIZERON-RIVAL, François-Louis, *Récréations littéraires ou anecdotes et remarques sur différents sujets*, Paris, Desaint, 1765, 1 vol. de VIII-264 p.
- CLÉMENT, Jean-Marie-Bernard, *Première (-neuvième) lettre à Monsieur de Voltaire*, Paris, Moutard, 1773-1776, 3 vol.
- CLÉMENT, Jean-Marie-Bernard, *Essais de critique sur la littérature ancienne et moderne*, Amsterdam, 1785, 2 vol.
- CLÉMENT, Jean-Marie-Bernard, *Lettre à M. \*\*\*; sur un écrit intitulé "Éloge de La Fontaine", par M. D. L. H., où l'on discute les opinions modernes sur quelques auteurs du dernier siècle et principalement sur Boileau, Quinault, etc.*, Amsterdam et Paris, Moutard, 1775, 1 vol. de 56 p.
- COLAU, Pierre, *Mémorial de la jeunesse française, ou Nouveau choix de faits historiques et d'anecdotes, propres à orner la mémoire*, Paris, Caillot et Bellavoine, s. d., 1 vol. de 110 p.
- COLLIN D'HARLEVILLE, Jean-François, « Le Centenaire de La Fontaine », *Almanach des Muses*, 1797, non pag.
- COOPER, John Gilbert, *La Vie de Socrate traduite de l'anglais*, Amsterdam, par la Compagnie [Paris, J.-A. Grangé], 1751, 1 vol. de [6]-2-XIII-247 p.
- COTOLENDI, Charles, *Arliquiniana, ou les bons mots, les histoires plaisantes et agréables recueillies des conversations d'Arlequin*, Paris, F. et P. Delaulne et M. Brunet, 1694, 1 vol. de [42]-271-[9] p.
- COTOLENDI, Charles, *Livre sans nom divisé en cinq dialogues*, Paris, M. Brunet, 1695, 1 vol. de XVI-346 p.
- COULANGES, Philippe-Emmanuel, *Mémoires de M. de Coulanges, suivis de Lettres inédites de Madame de Sévigné, de son fils, de l'abbé de Coulanges, d'arnaud*

- d'Andilly, d'Arnaud de Pomponne, de Jean de La Fontaine, et d'autres personnages du même siècle*, éd. L.-J.-N. de Monmerqué, Paris, J.-J. Blaise, 1820, 1 vol. de XI-624 p.
- COUSIN, Victor, *Cours de philosophie [...] sur le fondement des idées absolues du Vrai, du Beau et du Bien*, Paris, L. Hachette, 1836, 1 vol. de XXXVIII-391 p.
- COUSIN, Victor, *La Société française au XVII<sup>e</sup> siècle d'après le Grand Cyrus de M<sup>lle</sup> de Scudéry*, Paris, Didier, 1858, 2 vol.
- DELANDINE, Antoine-François, *Couronnes académiques ou Recueil des prix proposés par les sociétés savantes, avec les noms de ceux qui les ont obtenus, des Concurrents distingués, des auteurs qui ont écrit sur les mêmes sujets, le titre et le lieu de l'impression de leurs ouvrages. Précédé de l'Histoire abrégée des Académies de France*, Paris, Cuchet, 1787, 2 tomes en 1 vol. de XVI-316 p.
- DESMAIZEAUX, Pierre, *La Vie de Mre Charles de Saint-Denis, sieur de Saint-Evremond*, La Haye, A. Troyel, 1711, 1 vol. de IV-363 p.
- DESMAIZEAUX, Pierre, *La Vie de monsieur Boileau-Despréaux*, Amsterdam, H. Schelte, 1712, 1 vol. de 315 p.
- DEZALLIER D'ARGENVILLE, Antoine-Joseph, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la manière de connaître les desseins des grands maîtres. Par M. \*\*\* de l'Académie royale des sciences de Montpellier*, Paris, Bure l'aîné, 1745-1752, 3 vol.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres complètes*, éd. Roger Lewinter, Paris, Société encyclopédique française et Club français du livre, 1970, 14 vol.
- [DORNO], *Jugement de La Fontaine sur la Révolution adressé à la nouvelle législature*, Paris, chez les marchands de nouveautés, 1791, 1 vol. de 44 p.
- DUBOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, Paris, J. Mariette, 1719, 2 vol. de [10]-692 et [6]-529 p. ; 4<sup>e</sup> éd. revue, corrigée et augmentée, Paris, P.-J. Mariette, 1740, 3 vol. de [VIII]-488-[4], [VI]-566, [IV]-339-[73] p.
- DU DEFFAND, Marie, *Correspondance complète de la marquise Du Deffand avec ses amis*, éd. Adolphe de Lescure, Paris, H. Plon, 1865, 2 vol.
- DUPARC, Jacques Lenoir, « La Fontaine », *Observations sur les trois siècles de la littérature française à M. S. \*\*\**, Amsterdam et Paris, J.-F. Bastien, 1774, p. 152-159.
- DU VERDIER, Antoine, et LA CROIX DU MAINE, François Grudé, *Les Bibliothèques françaises de La Croix du Maine et Du Verdier*, nouvelle éd. augmentée d'un *Discours sur le progrès des lettres en France, et des remarques historiques, critiques et littéraires de M. de La Monnoye, et de M. le président Boubier, de M. Falconet*, éd. Jean-Antoine Rigoley de Juvigny, Paris, Saillant et Nyon, 1772-1773, 6 vol.

- FELETZ, Charles-Marie de, *Mélanges de philosophie, d'histoire et de littérature*, Paris, Grimbert, 1828-1830, 6 vol. III (notamment p. 361-371).
- FÉNELON, François de Salignac de La Mothe, *Lettre à l'Académie*, éd. Ernesta Caldarini, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 1970, 1 vol. de 198 p.
- FONTENELLE, Bernard Le Bouyer de, *Nouveaux dialogues des morts*, éd. Jean Dagen, Paris, Didier, coll. « STFM », 1971, 1 vol. de 575 p.
- FRANÇOIS DE NEUFCHÂTEAU, Nicolas, *Ode sur le prix de l'Académie de Marseille en 1774*, Paris, Valade, 1774, 1 vol. de 8 p.
- FRÉRON, Élie-Catherine, *Opuscules de M. F.[réron]*, Amsterdam [i. e. Paris], Arkstée et Merkus, 1753, 3 vol.
- FRÉRON, Élie-Catherine, *Les Confessions de Fréron (1719-1776), sa vie, souvenirs intimes et anecdotiques*, éd. Charles Barthélemy, Paris, Charpentier, 1876, 1 vol. de XVI-375 p.
- FRÉRON, Élie-Catherine, *Le Dossier Fréron : correspondances et documents*, éd. Jean Balcou, Genève et Saint-Brieuc, Droz et PU de Bretagne, 1975, 1 vol. de 422 p.
- FURETIÈRE, Antoine, *Furetieriana*, Paris, T. Guillain, 1696, 1 vol. de 283 p.
- FURETIÈRE, Antoine, *Recueil des factums*, éd. Charles Asselineau, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858, 2 vol.
- GACHAT D'ARTIGNY, *Relation de ce qui s'est passé dans une assemblée tenue au bas Parnasse, pour la réforme des belles lettres, ouvrage curieux et composé de pièces rapportées, selon la méthode des beaux esprits de ce temps*, La Haye, P. Paupie, 1739.
- GACON, François, *Le Poète sans fard, ou Discours satiriques en vers*, Cologne, C. Egmont, 1697, 1 vol. de 225 p. (notamment les trois épîtres adressées à La Fontaine, p. 117-130).
- GAILLARD, Gabriel-Henri, *Poétique française à l'usage des dames*, Paris, Le Clerc, 1749, 2 vol.
- GAUCOURT, E. B. de, « Un pèlerinage chez le Bonhomme. Notice lue sous la présidence de M. Boisselier, peintre-paysagiste », *Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise*, Versailles, Moutalant-Bougoux, 1847, t. I, p. 352-365.
- GAYOT DE PITAVAL, François, *Saillies d'esprit, ou choix curieux de traits utiles et agréables pour la conversation, entrelassées d'histoires singulières, d'anecdotes intéressantes, de réflexions critiques [...]*, Paris, Briasson, 1740, 2 vol.
- GINGUENÉ, Pierre-Louis, *Histoire littéraire d'Italie*, Paris, Michaud frères, 1811-1819, 9 vol.
- GRIMAREST, Jean-Léonor Le Gallois de, *La Vie de M. de Molière*, Paris, J. Le Febvre, 1705, 1 vol. de 107 p. ; éd. Georges Mongrédien, Paris, M. Brient, 1955, 1 vol. de 176 p.

- GROSLEY, Pierre-Jean, « Fontaine (Jean de La) », *Œuvres inédites*, éd. Louis-Marie Patris de Breuil, Paris, C.-F. Patris, 1812-1813, 3 vol. I, p. 353-370.
- GUÉRET, Gabriel, *La Promenade de Saint-Cloud*, Genève, Slatkine Reprints, coll. « Nouvelle collection moliéresque », 1968, 1 vol. de XVII-110 p. (fac-similé de l'éd. de Paris, Librairie des bibliophiles, 1888).
- GUILLAUME, « Essai sur la bonhomie et l'indulgence », *Mémoires de l'Académie impériale des sciences, arts et belles-lettres de Dijon*, Dijon, Frantin, 1834, p. 85-96.
- GUILLAUME, Jean-François-Marie, *Recherches sur les auteurs dans lesquels La Fontaine a pu trouver les sujets de ses fables*, Besançon, V<sup>o</sup> Daclin, 1822, 1 vol. de 58 p.
- GUILLAUME, Jean-François-Marie, *Études sur La Fontaine*, Besançon, V<sup>o</sup> Daclin, 1822, 1 vol. de 11 p.
- GUIZOT, François, *Vies des poètes français du siècle de Louis XIV*, Paris, F. Schoell, 1813, 1 vol. de 520 p.
- GUYOT, Pierre-Jean-Jacques-Guillaume, et CHAMFORT, Sébastien-Roch-Nicolas de, « Fontaine (Jean de La) », *Le Grand Vocabulaire français*, Paris, C. Panckoucke, 1767-1774, 30 vol. XI, p. 121-128.
- HELVÉTIUS, Claude-Adrien, *De l'esprit*, éd. Jacques Moutaux, Paris, A. Fayard, coll. « Corpus des œuvres de philosophie en langue française », 1988, 1 vol. de 574 p.
- HUET, Pierre-Daniel, *Petr. Dan. Huetii Commentarius de rebus ad eum pertinentibus*, [Amsterdam, Du Sauzet, 1718, 1 vol. de 428 p.], éd. Philippe-Joseph Salazar, Toulouse, Société de littératures classiques, coll. « Collection des rééditions de textes du XVII<sup>e</sup> siècle », 1993, 1 vol. de XIX-170 p.
- JACQUELIN, Jacques-André, *Jean La Fontaine*, Paris, Jacqueline et Jourdain, an VII [1799], 1 vol. de 59 p.
- JACQUELIN, Jacques-André, et RIGAUD Antoine-François, *Molière avec ses amis, ou le souper d'Auteuil*, comédie historique en deux actes et en vaudevilles, Paris, Fages, an IX-1801, 1 vol. de 36 p.
- JANIN, Jules, *Tableaux anecdotiques de la littérature française depuis François I<sup>er</sup> jusqu'à nos jours*, Paris, Béthune, coll. « Bibliothèque choisie. IV<sup>e</sup> section : Mémoires et variétés littéraires », 1829, 1 vol. de 355 p.
- JOANNET, Jean-Baptiste-Claude, *Éléments de poésie française*, Paris, par la Compagnie des libraires, 1752, 3 vol.
- JOUBERT, Joseph, *Pensées, essais et maximes*, éd. Paul Chaudru de Raynal, Paris, Ch. Gosselin, 1842, 2 vol.
- JOUBERT, Joseph, *Les Carnets de Joseph Joubert*, préfaces d'André Beaunier et d'André Bellesort, Paris, Gallimard, 1938, 2 vol.
- JUVENEL DE CARLENCAS, Félix de, *Essais sur l'histoire des belles-lettres, des sciences et des arts* (1<sup>re</sup> éd. : 1740-1744), Lyon, frères Duplain, 1757, 4 vol.

- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle*, éd. Marc Escola, Paris, H. Champion, coll. « Sources classiques », n° 17, 1999, 1 vol. de 936 p.
- LA FONTAINE, Jean de, *Œuvres complètes*, éd. Pierre Clarac (pour les *Œuvres diverses*, 1948) et Jean-Pierre Collinet (pour les *Fables* et les *Contes*, 1991), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2 vol.
- LA HARPE, Jean-François, *Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne*, Paris, Didier, 1834, 3 tomes en 2 vol. de X-936 et 1010 p.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Cours familier de littérature*, Paris, chez l'auteur, 1856-1869, 14 vol.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Correspondance inédite d'Alphonse de Lamartine (février 1848-1866)*, éd. Christian Croisille, Clermont-Ferrand, Centre de recherches révolutionnaires et romantiques de l'Université Blaise-Pascal, Paris, Nizet, 1996, 2 vol.
- LA MOTTE, Houdar de, « Discours sur la fable », *Fables nouvelles dédiées au roi*, Paris, G. Dupuis, 1719, p. VII-LVIII.
- LA PORTE, Joseph de, *Magasin récréatif pour servir de ressource contre l'ennui*, nouvelle éd. corrigée et augmentée, Paris, V<sup>e</sup> Duchesne, coll. « Bibliothèque de campagne, ou Les Amusements du cœur et de l'esprit », n<sup>os</sup> 20-21, 1771, 2 vol.
- LA PORTE, Joseph de, *Nouvelle Bibliothèque d'un homme de goût, ou Tableau de la littérature ancienne et moderne [...], entièrement corrigée et augmentée par A.-A. Barbier et N.-L.-M. Desessart*, Paris, Duminil-Lesueur, 1808-1810, 5 vol.
- LE BAILLY, Antoine-François, *Hommages poétiques à La Fontaine, choix de pièces en vers, composées en l'honneur de ce fabuliste, par J.-B. Rousseau, L. Racine, Voltaire, Marmontel, Delille, Boufflers, Imbert, Le Monnier, Ducis, Collin d'Harleville, Legouvé, etc., accompagné de notes biographiques et d'anecdotes littéraires*, Paris, A. Nepveu, 1820, 1 vol. de 172 p.
- LE BEAU, Charles, *Parallèle curieux des fables en vers latins de M. Lebeau avec La Fontaine, et tous les poètes latins qui ont traité les mêmes fables*, Paris, P.-M. Nyon, 1785, 1 vol. de 211 p.
- LEBRUN, Pierre-Ph., *Le La Fontaine des trois premiers âges*, Paris, Favre, 1809, 1 vol. de IV-262 p.
- LE FEBVRE DE SAINT-MARC, Charles-Hugues, « Mémoires pour la vie de Chapelle », *Œuvres de Chapelle et de Bachaumont*, éd. Ch.-H. Le Febvre de Saint-Marc, La Haye, Paris, Quillau, 1755, p. XXV-LXXVI.
- LEMERCIER, Népomucène-Louis, *Les Âges français*, Paris, Barba, an XI-1803, 1 vol. de VIII-207 p.
- LEMERCIER, Népomucène-Louis, *Cours analytique de littérature générale, tel qu'il a été professé à l'Athénée de Paris*, Paris, Nepveu, 1817, 4 vol.

- LESAGE, Alain-René, *Mélange amusant des saillies d'esprit et de traits historiques des plus frappants*, Paris, P. Prault, 1743, 1 vol. de VI-216 p.
- LE VERRIER, Pierre, *Les Satires de Boileau commentées par lui-même : reproduction du commentaire inédit de Pierre Le Verrier avec les corrections autographes de Despréaux et publiées avec des notes par Frédéric Lachèvre*, Paris, Impr. de Vaugirard, 1906, 1 vol. de XII-162 p.
- LIEUTAUD, Soliman, *Recherches sur les personnages nés en Champagne dont il existe des portraits dessinés, gravés ou lithographiés*, Paris, chez l'auteur, 1856, 1 vol. de IV-128 p.
- LORIN, Théodore, *Vocabulaire pour les œuvres de La Fontaine*, Paris, Comon, 1852, 1 vol. de IV-292 p.
- LOSME DE MONCHESNAY, Jacques de, *Bolæana ou Bons mots de M. Boileau, avec les poésies de Sanleque*, Amsterdam, Lhonoré, 1742, 2 parties en 1 vol.
- MAIGROT, J.-B., « La Fontaine (Jean de) », *Illustrations littéraires, ou Galerie anecdotique de nos principaux auteurs*, Paris, Lehubey, 1837, 2 vol. I, p. 283-293.
- MARAIS, Mathieu, *Journal de Paris*, éd. Henri Durantou et Robert Grandroute, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « Lire le XVIII<sup>e</sup> siècle », 2004, 2 tomes (1715-1721) et (1722-1727).
- MARAIS, Mathieu, *Correspondance littéraire du Président Boubier. Lettres de Mathieu Marais*, éd. Henri Durantou, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, 1980-1988, 7 vol. (n<sup>os</sup> 8 à 14).
- MARONTELL, Jean-François, *Éléments de littérature*, éd. Sophie Le Ménahèze, Paris, Desjonquères, coll. « XVIII<sup>e</sup> siècle », 2005, 1 vol. de 1288 p.
- MARTY LAVEAUX, Charles, *Essai sur la langue de La Fontaine*, Paris, J.-B. Dumoulin, 1853, 1 vol. de 56 p.
- MASSIEU, Guillaume, *Histoire de la poésie française, avec une défense de la poésie*, Paris, Prault fils, 1739, 1 vol. de VIII-350 p.
- MATTER, Jacques, « Rétractation de La Fontaine », *Lettres et pièces inédites et rares*, Paris, Amyot, 1846, 1 vol. in-8<sup>o</sup>, p. 245-247.
- MEYNIER, « Anecdotes de Jean de La Fontaine », *Choix d'anecdotes amusantes tirées de l'histoire littéraire de la France*, Paris, A. Cherbuliez, 1830, 1 vol. in-12, p. 70-74.
- MAUCROIX, François de, *Œuvres posthumes de Monsieur de Maucroix*, Paris, J. Étienne, 1710, 1 vol. de 392 p.
- MAUCROIX, François de, *Œuvres diverses*, éd. Louis Paris, Reims, Brissart-Binet, 1854, 2 tomes en 1 vol. ; Genève, Slatkine Reprints, 1971, 2 tomes en 1 vol., CCXXXII-275 p. et 376 p.
- MAUCROIX, François de, *Lettres de Maucroix*, éd. Renée Kohn, Grenoble, Imprimerie Allier, 1962, 1 vol. de 333 p.
- MAUCROIX, François de, et RAMBOUILLET DE LA SABLIERE, Antoine, *Poésies*

- diverses et hommages poétiques à La Fontaine, avec les vies de La Sablière et de Maucroix, des notes et des éclaircissements, par Ch.-A. Walckenaer*, Paris, A. Nepveu, 1825, 1 vol. de XXVI-361 p.
- MÉNAGE, Gilles, *Menagiana ou les bons mots, et remarques critiques, historiques, morales et d'érudition de M. Ménage, recueillies par ses amis* [1<sup>re</sup> éd. : 1693], 3<sup>e</sup> éd. plus ample de moitié et plus correcte que les précédentes, éd. Bernard de La Monnoye, Paris, F. Delaulne, 1715, 4 vol.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Mon Bonnet de nuit. Suivi de Du Théâtre*, éd. Jean-Claude Bonnet, Paris, Mercure de France, 1999, 1 vol. de CLXXII-1881 p.
- MERVESIN, Joseph, *Histoire de la poésie française*, Paris, P. Giffart, 1706, 1 vol. de 336 p.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. Jean Basalmo, Michel Magnien et Catherine Magnien-Simonin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2007, 1 vol. de XCIX-1975 p.
- NODIER, Charles, *Mélanges de littérature et de critique*, Genève, Slatkine Reprints, 1973, 2 tomes en 1 vol. de 452 et de 442 p. (reproduction en fac-similé de l'éd. : Paris, 1820).
- NODIER, Charles, *Cours de Belles-Lettres, tenu à Dole de juillet 1808 à avril 1809*, éd. Annie Barraux, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », n° 363, 1988, 1 vol. de 190 p.
- PELLISSON, Paul, *Œuvres diverses de M. Pellisson*, éd. Jean-Baptiste Souchay, Paris, Didot, 1735, 3 vol.
- PELLISSON, Paul, *Discours sur les Œuvres de M. Sarasin et autres textes, L'Esthétique galante*, sous la dir. d'Alain Viala, avec la coll. d'Emmanuelle Mortgat et de Claudine Nédelec, Toulouse, Société de Littératures classiques, « Collection des rééditions de textes du XVII<sup>e</sup> siècle » 1989, 1 vol. de 137 p.
- PERRAULT, Charles, *Parallèle des Anciens et des Modernes en ce qui regarde les arts et les sciences*, Genève, Slatkine Reprints, 1971, 4 tomes en 1 vol. (fac-similé de l'éd. de Paris, J.-B. Coignard et fils, 1692-1697).
- PERRAULT, Charles, *Traduction des Fables de Faërne*, Paris, J.-B. Coignard, 1699, non pag.
- PERRAULT, Charles, *Contes*, éd. Roger Zuber, Paris, Imprimerie nationale, coll. « Lettres françaises », 1987, 1 vol. de 371 p.
- PLUTARQUE, *Vies parallèles*, sous la dir. de François Hartog, trad. Anne-Marie Ozanam, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2001, 1 vol. de 2291 p.
- POUGET, François-Aimé, *Instructions générales en forme de catéchisme, où l'on explique en abrégé par l'Écriture sainte et par la tradition, l'histoire et les dogmes de la religion, la morale chrétienne, les sacrements, la prière, les cérémonies et les usages de l'Église*, Paris, A. Leguerrier, 1702, 1 vol. de XVIII-[2]583-[1]-76 p.
- POUGET, François-Aimé, *Catéchisme du diocèse de Montpellier*, Paris, A. Leguerrier, 1702, 1 vol. de 238-[2] p.

- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1994, 1 vol. de LXXXVI-1801 p.
- RACAN, Honorat de Bueil, *Œuvres complètes*, éd. Stéphane Macé, Paris, H. Champion, coll. « Sources classiques », n° 97, 1 vol. de 1144 p.
- RACINE, Louis, *Mémoires sur la vie de Jean Racine*, Lausanne et Genève, M. M. Bousquet, 1747, 2 vol.
- RACINE, Louis, *Œuvres*, Paris, Desaint et Saillant, 1747, 4 vol.
- RACINE, Louis, *Œuvres de Louis Racine*, Paris, Le Normant, 1808, 6 vol.
- RACINE, Louis, *Vie de Racine*, préface de François Bluche, Paris, Les Belles Lettres, 1999, 1 vol. de XV-185 p.
- RAYNAL, Guillaume-Thomas, *Anecdotes littéraires, ou histoire de ce qui est arrivé de plus singulier, et de plus intéressant aux écrivains français, depuis le renouvellement des Lettres sous François I<sup>er</sup> jusqu'à nos jours*, Paris, Durand et Pissot, 1750, 2 vol. II, « Jean La Fontaine », p. 112-127.
- ROBERT, Antoine-Charles-Marie, *Fables inédites des XII<sup>e</sup>, XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles, et fables de La Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avoient, avant lui, traité les mêmes sujets, précédées d'une notice sur les fabulistes*, Paris, E. Cabin, 1825, 2 vol.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions. Autres textes autobiographiques. Œuvres complètes I*, sous la dir. de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, avec la coll. de Robert Osmont, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1959, nouvelle éd. en 1991, 1 vol. de CXVIII-1969 p.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile, ou de l'éducation. Œuvres complètes IV*, sous la dir. de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1969, nouvelle éd. en 1990, 1 vol. de CCXXIII-1958 p.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Causeries du Lundi*, Paris, Garnier, 1857-1870, 15 vol.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Nouveaux Lundis*, Paris, Michel Lévy, 1863-1870, 13 vol.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Mes Poisons. Cahiers intimes inédits*, éd. Victor Giraud, Paris, Plon, coll. « La Vie littéraire », 1926, 1 vol. de XIX-243 p.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Port-Royal [1840-1859]*, éd. Maxime Leroy, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1954, 3 vol.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Le Cahier vert (1834-1847)*, éd. Raphaël Molho, Paris, Gallimard, 1973, 1 vol. de 520 p.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme*, éd. Gérard Antoine, Paris, Nouvelles éditions latines, 1957, 1 vol. de 301 p.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Correspondance générale*, éd. Jean et Alain Bonnerot, Paris, Stock et Didier, Toulouse, Privat, 1935-1983, 19 vol.

- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Portraits contemporains*, éd. Michel Brix, Paris, PUPS, 2008, coll. « Mémoire de la critique », 1 vol. de 1853 p.
- SAINTE-ÉVREMOND, Charles de Marguetel de Saint-Denis, *Œuvres en prose*, éd. René Ternois, Paris, STFM, 1965, 4 vol.
- SOREL, Charles, *Bibliothèque Française*, 2<sup>e</sup> éd. revue et augmentée, Genève, Slatkine Reprints, 1970, 1 vol. de 124 p. (reprod. en fac-similé de l'éd. : Paris, Compagnie des libraires du Palais, 1667).
- SOREL, Charles, *De la connaissance des bons Livres, ou Examen de plusieurs auteurs*, Genève, Slatkine, 1981, 2 tomes en 1 vol. de XXXII-429-84 p. (reprod. en fac-similé de l'éd. : Paris, A. Pralard, 1671-1673).
- SAINTE-MARC GIRARDIN, *La Fontaine et les fabulistes*, Paris, M. Lévy frères, 1867, 2 vol. de 448 et 484 p.
- SAINTE-PIERRE, Bernardin de, *Études sur la nature*, éd. Colas Dufflo, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « Lire le XVIII<sup>e</sup> siècle », 2007, 1 vol. de 623 p.
- SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal, *Correspondance*, éd. Roger Duchêne, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972-1978, 3 vol.
- SOLVET, Pierre-Louis, *Études sur La Fontaine ou Notes et excursions littéraires sur ses fables, précédées de son éloge inédit par feu M. Gaillard*, Paris, 1812, 1 vol. de 275 p.
- STAËL-HOLSTEIN, Germaine de, *De l'Allemagne*, éd. Simone Balayé, Paris, Hachette, coll. « Les Grands Écrivains de la France », 1958-1960, 5 vol.
- STAËL-HOLSTEIN, Germaine de, *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales*, éd. Axel Blaesckhe, Paris, Flammarion, coll. « Classiques Garnier », 1998, 1 vol. de CXXI-627 p.
- STAËL-HOLSTEIN, Germaine de, *Lettres sur Rousseau : de l'influence des passions et autres essais moraux*, *Œuvres complètes*, Série I, *Œuvres critiques I*, sous la dir. de Florence Lotterie, Paris, H. Champion, coll. « L'Âge des Lumières », n° 43, 2008, 1 vol. de 423 p.
- TAINÉ, Hippolyte, *Essai sur les Fables de La Fontaine*, Paris, V<sup>o</sup> Joubert, 1853, 1 vol. in-8° de 200 p. ; *La Fontaine et ses fables*, 3<sup>e</sup> édition, revue et modifiée, Paris, Hachette, 1861, 1 vol. in-18 de 351 p. ; *La Fontaine et ses fables*, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Lettera », n° 2, 1970, 1 vol. de 217 p.
- TAINÉ, Hippolyte, *Voyage aux eaux des Pyrénées*, Paris, L. Hachette, 1855, 1 vol. de 275 p.
- TAINÉ, Hippolyte, *Essai sur Tite-Live*, Paris, L. Hachette, 1856, 1 vol. de VIII-348 p.
- TAINÉ, Hippolyte, *Les Philosophes français du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, L. Hachette, 1856, 1 vol. de 367 p.
- TAINÉ, Hippolyte, *Essais de critique et d'histoire*, Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1858, 1 vol. de XV-412 p.

- TAINÉ, Hippolyte, *Derniers essais de critique et d'histoire*, Paris, Hachette, 1894, 1 vol. de VIII-264 p.
- TAINÉ, Hippolyte, *H. Taine. Sa vie et sa correspondance*, Paris, Hachette, 1902-1907, 4 vol.
- TALLEMANT, Paul, « Discours sommaire de M. L. T. touchant la vie de M. de Benserade », Isaac de Benserade, *Œuvres*, Paris, Ch. de Sercy, 1697, 2 vol. I, non pag.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, éd. Antoine Adam, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1960, 2 vol.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Le Manuscrit 673 (de la bibliothèque de La Rochelle)*, éd. Vincenette Maigne, Paris, Klincksieck, coll. « Bibliothèque de l'âge classique », n° 8, 1994, 1 vol. de 754 p.
- TASCHEREAU, Jules-Antoine, *Histoire de la vie et des ouvrages de Molière*, Paris, Ponthieu, 1825, 1 vol. de 448 p.
- TASCHEREAU, Jules-Antoine, *Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille*, Paris, Mesnier, 1829, 1 vol. de VII-418 p.
- THOMAS, Antoine-Léonard, *Œuvres complètes de Thomas*, Paris, Verdière, 1822-1825, 6 vol.
- TITON DU TILLET, Évrard, *Essai sur les honneurs et sur les monuments accordés aux illustres savants pendant la suite des siècles*, Paris, Chaubert, 1734, 1 vol.
- TRUBLET, Nicolas Charles Joseph, *Essais sur divers sujets de littérature et de morale*, Paris, Briasson, 1735, 2 parties en 1 vol.
- VAUVENARGUES, Luc de Clapiers, « La Fontaine », *Réflexions critiques sur quelques poètes, Œuvres complètes*, Paris, Brissot-Thivars, 1827, 3 vol. I, p. 149-150.
- VIGNEUL-MARVILLE, Bonaventure d'Argonne, dit, *Mélanges d'histoire et de littérature* [Rouen, A. Maurry, 1699], 4<sup>e</sup> éd. revue, corrigée et augmentée par M. \*\*\* [l'abbé Banier de l'Académie des Belles-Lettres], Paris, 1725, 3 vol.
- VILLEMMAIN, Abel-François, *Discours sur les avantages et les inconvénients de la critique*, Paris, Firmin Didot, 1814, 1 vol. de 24 p.
- VILLEMMAIN, Abel-François, *Cours de littérature française*, Bruxelles, Hauman, 1840, 7 vol.
- VILLEMMAIN, Abel-François, *Souvenirs contemporains d'histoire et de littérature*, Paris, Didier, 1854-1855, 2 vol.
- VOISENON, Claude-Henri de Fusée de, « La Fontaine », *Contes légers ; suivis des anecdotes littéraires*, Paris, E. Dentu, coll. « Bibliothèque choisie des chefs-d'œuvre français et étrangers », n° 21, 1885, p. 275.
- VOLTAIRE, *Vie de Molière, avec des jugements sur ses ouvrages*, Paris, Prault fils, 1739, 1 vol. de 120-[4 p.
- VOLTAIRE, « Lettre de M. de La Visclède à M. le secrétaire perpétuel de l'Académie de Pau », *Œuvres complètes de Voltaire*, éd. Louis Moland, Paris, Garnier frères, 1877-1885, 52 vol. XXX, p. 317-332.

- VOLTAIRE, *Le Temple du Goût*, éd. Ély Carcassonne, Paris, E. Droz, coll. « Collection de fac-similés et de textes », n° 6, 1938, 1 vol. de 199 p. ; 2<sup>e</sup> éd., Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », n° 55, 1953, 1 vol. de 202 p.
- VOLTAIRE, *Œuvres historiques*, éd. René Pomeau, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1957, 1 vol. de 1814 p.
- VOLTAIRE, *Mélanges*, préface par Emmanuel Berl, éd. Jacques Van den Heuvel, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1961, 1 vol. de XXXII-1554 p.
- VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique*, préface de René Étiemble, éd. revue et corrigée Raymond Naves et Julien Benda, Paris, Garnier, coll. « Classiques Garnier », 1987, 1 vol. de XL-633 p.
- VOLTAIRE, *Correspondance*, éd. Theodore Besterman, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1977-1992, 13 vol.
- VOLTAIRE, *Contes en vers et en prose*, éd. Sylvain Menant, Paris, Bordas, coll. « Classiques Garnier », 1992, 2 vol. de IL-513 p. et XXII-656 p.
- WALCKENAER, Charles-Athanase, « Vie de François de Maucroix », *Nouvelles œuvres diverses de J. de La Fontaine, et Poésies de Fr. de Maucroix*, Paris, A. Nepveu, 1820, p. 169-222.
- WALCKENAER, Charles-Athanase, « Vie de M<sup>me</sup> de La Sablière » et « Vie de Maucroix », *Poésies diverses et hommages poétiques à La Fontaine*, Paris, A. Nepveu, 1825, 1 vol. de XXVI-361 p.

## ÉTUDES

### HISTORIOGRAPHIE, BIOGRAPHIE, CRITIQUE

#### *Réflexion historiographique*

- ABIVEN, Karine, *L'Anecdote ou la fabrique du petit vrai : de Tallemant des Réaux à Voltaire (1650-1750)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le XVII<sup>e</sup> siècle », 2015, 1 vol. de 483 p.
- BARRET KRIEDEL, Blandine, *L'Histoire à l'âge classique*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1996, 4 vol.
- BELL, David Avrom, *The Cult of the Nation in France : Inventing Nationalism, 1680-1800*, Cambridge, Londres, Harvard University Press, 2001, 1 vol. de XIV-304 p.
- BELLEGUIC, Thierry, VAN DER SCHUEREN, Éric, et VERVACKE, Sabrina, dir.,

- Les Songes de Clío. Fiction et Histoire sous l'Ancien régime*, Québec, PU de Laval, coll. « Les collections de la République des Lettres. Symposiums », 2006, 1 vol. de XIX-645 p. (notamment l'article de Patrick Dandrey, « *Historia in fabula* : les noces d'Apollon et Clío au XVII<sup>e</sup> siècle », p. 3-32).
- BEUGNOT, Bernard, « Forme et histoire : le statu des ana », *Mélanges offerts à Georges Couton*, sous la dir. de Jean Jehasse, Claude Martin, Pierre Rétat et Bernard Yvon, Lyon, PU de Lyon, 1981, p. 85-101 ; repris dans *La Mémoire du texte. Essais de poétique classique*, Paris, H. Champion, coll. « Lumière classique », n° 3, 1994, p. 89-105.
- BEUGNOT, Bernard, « "*Historia literaria*" et "histoire littéraire" », *Rivista di letteratura moderna e comparata*, octobre-décembre 1983, vol. XXXI, n° 4, p. 305-321 ; repris dans *La Mémoire du texte. Essais de poétique classique*, éd. citée, p. 107-126, et *Le Portatif d'histoire littéraire*, sous la dir. de Robert Mélançon, Élisabeth Nardout-Lafarge et Stéphane Vachon, Université de Montréal, Paragraphes, 1998, p. 17-31.
- BONNET, Jean-Claude, *Naissance du Panthéon. Essai sur le culte des grands hommes*, Paris, Fayard, coll. « L'Esprit de la cité », 1988, 1 vol. de 414 p.
- BONNET, Jean-Claude, « Les morts illustres. Oraison funèbre, éloge académique, nécrologie », *Lieux de mémoires*, sous la dir. de Pierre Nora, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque illustrée des histoires », 1984-1992, 3 vol. III, p. 217-241.
- BONNET, Jean-Claude, « Le culte des grands hommes en France au XVII<sup>e</sup> siècle ou la défaite de la monarchie », *MLN*, vol. 116, n° 4, septembre 2001, p. 689-704.
- CHARTIER, Roger, dir., *Histoire de la vie privée 3, De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Éd. du Seuil, 1985, 1999<sup>2</sup>.
- DORNIER, Carole, et POULOUIN, Claudine dir., *Elseneur*, octobre 2004, n° 19 : « L'Histoire en miettes. Anecdotes et témoignages dans l'écriture de l'histoire (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) », 1 vol. de 340 p.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « L'individu comme moteur historiographique : formes de la biographie dans la période 1500-1600 », *Nouvelle Revue du XVI<sup>e</sup> siècle*, n° 19/1, 2001, p. 83-105.
- DUFIEF, Pierre-Jean, dir., *Travaux de littérature*, 2005, n° 18 : « L'écrivain et le grand homme », 1 vol. de 424 p.
- DURANTON, Henri, « Le métier d'historien au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, n° 23, 1976, p. 481-500.
- DURANTON, Henri, « La diffusion d'une nouvelle histoire : les avatars de Clío au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Revue d'histoire des sciences*, 1991, t. 44, n° 3-4, p. 359-374.
- FERREYROLLES, Gérard et alii, dir. *La Représentation de l'Histoire au XVII<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque de Dijon (25 avril 1997), Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 1999 ; *Dalbousie French Studies*, n° 65 : « Littérature et histoire au XVII<sup>e</sup> siècle », hiver 2003.

- FERREYROLLES, Gérard, éd., *Traité sur l'histoire (1638-1677). La Motte Le Vayer, Le Moyné, Saint-Réal, Rapin*, Paris, H. Champion, coll. « Sources classiques », n° 118, 2013, 1 vol. de 767 p.
- FRAISSE, Luc, « La littérature du XVII<sup>e</sup> siècle chez les fondateurs de l'histoire littéraire », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 118, janvier 2003, p. 3-26.
- FRANCE, Peter, « The French Academic éloge », *Mapping Lives : The Uses of Biography*, sous la dir. de Peter France et William St. Clair, Oxford, Oxford University Press, 2002, p. 83-101.
- GADOFFRE, Gilbert, dir., *Certitudes et incertitudes de l'histoire*, préface de Pierre Chaunu, Paris, PUF, coll. « Histoires », n° 14, 1987, 1 vol. de 220 p. (notamment les articles de Marc Fumaroli, « Historiographie et épistémologie à l'époque classique », p. 87-101 et Hans Robert Jauss, « Expérience historique et fiction », p. 117-132).
- GAEHTGENS, Thomas W., « Du Parnasse au Panthéon : la représentation des hommes illustres et des grands hommes dans la France du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Le Culte des grands hommes (1750-1850)*, sous la dir. de Thomas W. Gaetgens et Gregor Wedekind, Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme, coll. « Passages / Passagen », 2009, p. 135-171.
- GRELL, Chantal, *L'Histoire entre érudition et philosophie : étude sur la connaissance historique à l'âge des Lumières*, Paris, PUF, 1993, 1 vol. de 304 p.
- GUION, Béatrice, *Du bon usage de l'histoire. Histoire, morale et politique à l'âge classique*, Paris, H. Champion, coll. « Lumière classique », n° 79, 2008, 1 vol. de 631 p.
- GROSPERRIN, Bernard, *La Représentation de l'histoire de France dans l'historiographie des Lumières*, thèse de doctorat d'État, Université Paris-Sorbonne, 1978, 2 vol. de 933 p.
- HOURCADE, Philippe, « Problématique de l'anecdote dans l'historiographie à l'âge classique », *Littératures classiques*, printemps 1997, n° 30 : « L'Histoire au XVII<sup>e</sup> siècle », sous la dir. de Suzanne Guellouz, p. 75-82.
- LILTI, Antoine, *Figures publiques. L'invention de la célébrité (1750-1850)*, Paris, Fayard, coll. « L'épreuve de l'histoire », 2014, 1 vol. de 430 p.
- MONTANDON, Alain, dir., *L'Anecdote*, Clermont-Ferrand, Faculté des Lettres, coll. « Publications de la Faculté des Lettres et sciences humaines de l'Université Blaise-Pascal », n<sup>lle</sup> série, n° 31, 1990, 1 vol. de VIII-279 p.
- MOREAU, Pierre, *L'Histoire en France au XIX<sup>e</sup> siècle. État présent des travaux et esquisse d'un plan d'études*, Paris, Les Belles Lettres, 1935, 1 vol. de 173 p.
- MORINEAU, Dominique, *La Réception des historiens anciens dans l'historiographie française, de la fin XVII<sup>e</sup> au début du XVIII<sup>e</sup> siècle*, thèse de doctorat, Université Paris-Sorbonne, 1988, 3 vol.
- THIBAUT-KOZA, Nicole, *Entre le roman et l'histoire : l'esthétique de l'anecdote au XVIII<sup>e</sup> siècle*, thèse dactylographiée, Université Paris X-Nanterre, 1986.

- UOMINI, Steve, *Cultures historiques dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, L'Harmattan, 1998, 1 vol. de 631 p.
- WAQUET, Françoise, « *Res et verba*. Les érudits et le style dans l'historiographie de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle », *Storia della storiografia*, VIII, 1985, p. 98-109.
- WILD, Francine, *Naissance du genre des Ana (1574-1712)*, Paris, H. Champion, coll. « Études et essais sur la Renaissance », n° 29, 2001, 1 vol. de 781 p.

### *Pratique biographique*

- ABASTADO, Claude, « Portrait de l'auteur : les biographies d'écrivains dans les manuels d'histoire littéraire », *Cahiers de sémiotique textuelle*, 1987, n° 10, p. 195-209.
- ARBOR, Ann, MAYER Thomas, et Woolf, Daniel R., dir., *The Rhetorics of Live-Writing in Early Modern Europe. Forms of Biography from Cassandra Fedele to Louis XIV*, University of Michigan Press, coll. « Studies in médiéval and early modern civilization », 1995, 1 vol. de VIII-391 p.
- BARTHES, Roland, « La mort de l'auteur », *Mantéïa*, 4<sup>e</sup> trimestre 1968, n° 5 ; publié d'abord en anglais sous le titre « The Death of the Author », *Aspen Magazine*, automne-hiver 1967, n° 5-6 ; *Œuvres complètes*, éd. citée, 3 vol. II [1994], p. 491-495.
- BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1971, 1 vol. de 191 p. ; *Œuvres complètes*, éd. citée, 3 vol. II [1994], p. 1039-1180.
- BARTUSCHAT, Johannes, *Les Vies de Dante, Pétrarque, Boccace en Italie (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) : contribution à l'histoire du genre biographique*, Ravenne, Longo, coll. « Memoria del tempo », n° 30, 2007, 1 vol. de 276 p.
- BASSA, Rosy Peretti, *Le Genre biographique au XVII<sup>e</sup> siècle, la vie des Grands*, thèse de doctorat, Université de Provence, 1981, 1 vol. de 434 p.
- BÉNARD, Élodie, *Les Vies d'écrivains (1550-1750). Contribution à une archéologie du genre biographique*, Genève, Droz, coll. « Travaux du Grand Siècle », n° 40, 2019, 1 vol. de 440 p.
- BENREKASSA, Georges, « Le retour du biographique », *La Licorne*, 1988, n° 14 : « Le Travail du biographique », sous la dir. de Gérard Dessons, p. 137-159.
- BERNARD-GRIFFITHS, Simone, GÉLY, Véronique, et TOMICHE, Anne, dir., *Écritures de la personne : mélanges offerts à Daniel Madelénat*, Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, coll. « Révolutions et romantismes », n° 5, 2003, 1 vol. de 379 p.
- BEUGNOT, Bernard, « Pratiques biographiques au XVII<sup>e</sup> siècle », *Le Français aujourd'hui*, n° 130 : « La Vie d'auteur », 2000, p. 29-34.
- BISCÉRÉ, Antoine, « Le crépuscule d'une idole : la déchéance du mythe ésoptique au XVII<sup>e</sup> siècle », *PFSC*, vol. XLII, n° 83, p. 377-392.

- BISCÉRÉ, Antoine, « Ésope illustré. Inventaire raisonné des cycles iconographiques de la Vie d'Ésope (1476-1687) », *Le Fablier*, n° 24, 2013, p. 13-71.
- BOILLET, Danielle, FRAGONARD, Marie-Madeleine, RESIDORI, Matteo, et TROPÉ, Hélène, dir., *Vies d'écrivains, Vies d'artistes : Espagne, France, Italie (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2014, 1 vol. de 345 p.
- BOILLET, Danielle, FRAGONARD, Marie-Madeleine, et TROPÉ, Hélène, dir., *Écrire des Vies : Espagne, France, Italie (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012, 1 vol. de 196 p.
- BONNET, Jean-Claude, « Le fantôme de l'écrivain », *Poétique*, septembre 1985, n° 63, « Le Biographique », p. 259-277.
- BONNET, Jean-Claude, « Les vies brèves de Diderot », *L'Auteur comme œuvre : l'auteur, ses masques, son personnage, sa légende*, sous la dir. de Nathalie Laviolle et Jean-Benoît Puech, PU d'Orléans, 2000, p. 49-54.
- BOURQUI, Claude, « La fable du fabuliste : Ésope, du *Grand Cyrus* à La Fontaine », *Travaux de littérature*, n° 20, 2007, p. 303-319.
- BOYER-WEINMANN, Martine, *La Relation biographique. Enjeux contemporains*, Syssel, Champ Vallon, coll. « Essais », 2005, 1 vol. de 476 p.
- BUISINE, Alain, et DODILLE, Norbert, dir., *Revue des sciences humaines*, 1991, n° 224 : « Le Biographique », 1 vol. de 290 p.
- CASALENA, Maria Pia, « De l'éloge à la biographie romantique : l'apport du Groupe de Coppet », *Annales Benjamin Constant*, 2007, n° 31-32, p. 123-141.
- COHN, Dorrit, « Vies fictionnelles, vies historiques : limites et cas limites », *Littérature*, n° 105, 1997, p. 24-48.
- DE SOLA PINTO, Vivian, dir., *English Biography in the 17th Century*, Londres, G. G. Harrap, 1951, 1 vol. de 237 p.
- DIAZ, José-Luis, « Biographie, biographique », *Le Dictionnaire du littéraire*, sous la dir. de Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, Paris, PUF, 2002, p. 58-59.
- DIAZ, José-Luis, *L'homme et l'œuvre : contribution à une histoire de la critique*, Paris, PUF, coll. « Les Littéraires », 2011, 1 vol. de 242 p.
- DIU, Isabelle, et PARINET, Élisabeth, *Histoire des auteurs*, Paris, Perrin, coll. « Tempus », n° 495, 2013, 1 vol. de 530 p.
- DOSSE, François, *Le Pari biographique : écrire une vie*, Paris, La Découverte, 2005 ; Paris, La Découverte, coll. « La Découverte poche. Sciences humaines et sociales », 2011, 1 vol. de 483 p.
- DUFOUR, Hélène, *Portraits, en phrases : les recueils de portraits littéraires au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1997, 1 vol. de VII-315 p.
- DUPONT, Caroline, *L'Imagination biographique et critique. Variations inventives et herméneutiques de la biographie d'écrivain*, Québec, Nota bene, coll. « Littérature(s) », 2006, 1 vol. de 209 p.

- FERRET, Olivier, MERCIER-FAIVRE, Anne-Marie, et THOMAS, Chantal, dir., *Dictionnaire des vies privées : 1722-1842*, Oxford, Voltaire Foundation, coll. « SVEC », 2011, 1 vol. de XVIII-450 p.
- FERRET, Olivier, et MERCIER-FAIVRE, Anne-Marie, dir., *Biographie et politique. Vie publique, vie privée, de l'Ancien Régime à la Restauration*, Lyon, PU de Lyon, coll. « Littérature et Idéologies », 2014, 1 vol. de 296 p.
- FORTIER, Frances, « La biographie d'écrivain comme revendication de filiation : médiatisation, tension, appropriation », *Protée*, 2006, vol. 33, n° 3, p. 51-64.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », *Bulletin de la société française de philosophie*, juillet-août 1969, n° 3 (63<sup>e</sup> année), p. 73-104 ; *Dits et écrits*, éd. Daniel Defert et François Ewald, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1994, 4 vol. I, p. 789-821.
- FRAISSE, Luc, « Le pittoresque développement des biographies d'écrivains au XIX<sup>e</sup> siècle », *ConTEXTES*, n° 3, 2008 (mis en ligne le 17 juin 2008).
- FRAZIER, Françoise, *Histoire et morale dans les Vies parallèles de Plutarque*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Études anciennes », n° 124, Série grecque, 1996, 1 vol. de 333 p.
- FUMAROLI, Marc, « Des "Vies" à la biographie : le crépuscule du Parnasse », *Diogène*, n° 139 : « La Biographie », juillet-septembre 1987, p. 3-30 (repris dans *La République des Lettres*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », 2015, p. 365-396).
- FUMAROLI, Marc, « Littérature et conversation : la querelle Sainte-Beuve/Proust », Londres, University of London, 1991, 23 p. ; repris dans *La Conversation, un art de l'instant*, sous la dir. de Gérard Cahen, Paris, Autrement, coll. « Mutations », n° 182, 1999, p. 102-121.
- GEFEN, Alexandre, « La Communauté des morts. Les recueils de Vies », *Le Recueil littéraire. Pratiques et théorie d'une forme*, sous la dir. d'Irène Langlet, Rennes, PU de Rennes, 2003, p. 47-60.
- GEFEN, Alexandre, éd., *Vies imaginaires. Anthologie de la biographie littéraire*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2014, 1 vol. de 592 p.
- GEFEN, Alexandre, *Inventer une vie. La fabrique littéraire de l'individu*, préface de Pierre Michon, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, coll. « Réflexions faites », 2015, 1 vol. de 304 p.
- JEANNERET, Michel, « Rêver l'auteur. Pourquoi les biographies d'écrivain ? », *Les Pas d'Orphée. Scritti in onore di Mario Richter*, sous la dir. de Maria Emanuela Raffi, Padoue, Unipress, 2005, p. 739-751.
- JEANNERET, Michel, « La biographie d'auteur, ennemie ou solidaire de l'œuvre ? », *L'Autre de l'œuvre*, sous la dir. d'Yoshikazu Nakaji, Saint-Denis, PU de Vincennes, coll. « L'imaginaire du texte », 2007, p. 9-22.
- JEANNERET, Michel, « Pourquoi les vies d'écrivain ? », *Cahiers parisiens*, The University of Chicago Center in Paris, n° 4, 2008, p. 531-539.

- JEFFERSON, Ann, *Biography and the Question of Literature in France*, Oxford, Oxford University Press, 2007 ; traduction de Cécile Dudouyt : *Le Défi biographique*, Paris, PUF, coll. « Les littéraires », 2012, 1 vol. de 408 p.
- JOUANNO, Corinne, « La Vie d'Ésope ou le portrait d'un anti-héros », *Kentron*, n° 19, 2003, p. 51-69.
- JOUANNO, Corinne, « La Vie d'Ésope : une biographie comique », *REG*, n° 118, 2005, p. 391-425.
- JOUANNO, Corinne, « Ésope au pays des Précieuses : avatars d'un héros picaresque », *xvii<sup>e</sup> siècle*, n° 245, 2009, p. 749-765.
- JOUANNO, Corinne, « Le biographe et le fabuliste : réflexions sur le rôle des fables dans la Vie (grecque) d'Ésope », *Les Fables avant La Fontaine*, sous la dir. de Jeanne-Marie Boivin, Jacqueline Cerquiglini-Toulet et Laurence Harf-Lancner, Genève, Droz, coll. « Publications romanes et françaises », n° 253, 2011, p. 105-119.
- JOUANNO, Corinne, et POUDERON, Bernard, dir., *Aux marges du roman antique. Études sur la réception des Fringe Novels*, Paris, Beauchesne, coll. « Christophe Plantin », n° 6, 2018, 1 vol. de 308 p. (notamment l'article d'Antoine Biscéré, « "Fable pour Fable..." (La Fontaine). La fortune moderne de la Vie d'Ésope (xv<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles) », p. 161-198).
- KOPP, Robert, dir., *La Biographie, modes et méthodes*, Paris, H. Champion et Fondation Guy de Pourtalès, Etoy-Lausanne, coll. « Cahiers Guy de Pourtalès », 2001, 1 vol. de 407 p. (notamment l'article de Daniel Madelénat, « 1918-1998 : deux âges d'or de la biographie ? », p. 89-104).
- KRIS, Ernst, « L'image de l'artiste, étude psychanalytique du rôle de la tradition dans les anciennes biographies », *Psychanalyse de l'art* (1<sup>re</sup> éd. : 1952), Paris, PUF, 1978, p. 78-103.
- KRIS, Ernst, et KURZ, Otto, *La Légende de l'artiste. Un essai historique*, traduction de Laure Cahen-Maurel, préface d'Ernst H. Gombrich, Paris, Allia, 2010, 1 vol. de 154 p.
- LEJEUNE, Philippe, dir., *Cahiers de sémiotique textuelle*, 1989, n° 16 : « *Le Désir biographique* », 1 vol. de 308 p.
- LELOUCH, Claire, « Les notices biographiques dans les *Œuvres complètes* de Racine (1722-1783) », *Jean Racine (1699-1999)*, sous la dir. de Gilles Declercq et de Michèle Rosellini, Paris, PUF, 2003, p. 729-748.
- LEVI, Giovanni, « Les usages de la biographie », *Annales ESC*, n° 6, novembre-décembre 1989, p. 1325-1336.
- LONGAKER, Mark, *English Biography in the Eighteenth Century*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1931, 1 vol. de XI-519 p.
- LOUICHON, Brigitte, et ROGER, Jérôme, dir., *L'Auteur entre biographie et mythographie*, Pessac, PU de Bordeaux, 2002, 1 vol. de 298 p.

- MADELÉNAT, Daniel, *La Biographie*, Paris, PUF, coll. « Littératures modernes », n° 33, 1984, 1 vol. de 222 p.
- MADELÉNAT, Daniel, « Le point final dans l'éloge », *Le Point final*, sous la dir. d'Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Clermont-Ferrand, 1984, p. 69-86.
- MADELÉNAT, Daniel, « L'anecdote dans les vies quotidiennes », *L'Anecdote*, sous la dir. d'Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université Blaise Pascal, fasc. 31, 1990, p. 59-67.
- MADELÉNAT, Daniel, « Formes brèves de la biographie : essai de généalogie et de classement », *Formes littéraires brèves*, Paris, Nizet, 1991, p. 29-41.
- MADELÉNAT, Daniel, « Biographie et roman : je l'aime, je le hais », *Revue des Sciences humaines*, octobre-décembre 1991, n° 224, p. 235-247.
- MADELÉNAT, Daniel, « Le discours des origines dans la biographie », *Littérature et origine*, sous la dir. de Simone Bernard-Griffiths et Christian Croisille, Saint-Genouph, Nizet, 1997, p. 145-155.
- MADELÉNAT, Daniel, « Biographie et mythographie », *Le Mythe en littérature. Essais en hommage à Pierre Brunel*, sous la dir. d'Yves Chevrel et Camille Dumoulié, Paris, PUF, 2000, p. 69-80.
- MADELÉNAT, Daniel, « 1829 : Sainte-Beuve et les origines de la biographie romantique en France », *L'Historiographie romantique*, sous la dir. de Francis Claudon, André Encrevé et Laurence Richer, Créteil et Pompignac-près-Bordeaux, Institut Jean-Baptiste Say et É. Bière, 2007, p. 239-249.
- MADELÉNAT, Daniel, dir., *Biographie et intimité. Des Lumières à nos jours*, Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, coll. « Révolutions et Romantismes », vol. 13, 2009, 1 vol. de 282 p.
- MOMBIN, Sarah, et ROSSELLINI, Michèle, dir., *Les Usages des Vies. Le biographique hier et aujourd'hui (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Toulouse, PU du Mirail, 2012, 1 vol. de 384 p.
- MAUROIS, André, *Aspects de la biographie*, Paris, Au Sans Pareil, coll. « Le conciliabule des Trente », n° 7, 1928, 1 vol. de 197 p.
- MAY, Georges, « "Sa vie, son œuvre". Réflexions sur la biographie littéraire », *Diogène*, n° 139 : « La Biographie », juillet-septembre 1987, p. 31-52.
- MICHEL, Christian, « Les Vies d'artistes aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et l'élaboration biographique en histoire de l'art », *Sources*, n° 3-4 : « Problèmes et méthodes de la biographie », décembre 1985, p. 41-49.
- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, « L'emploi du mot *Vie* chez Guillaume Colletet : de l'éloge de l'"illustre" à la critique du poète français », *Le Lexique métalittéraire français (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, sous la dir. de Michel Jourde et de Jean-Charles Monferran, Genève, Droz, 2006, p. 89-106.
- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, « Vers un imaginaire des origines de

- l'œuvre : le portrait de l'homme de lettres dans les récits de vie du XVII<sup>e</sup> siècle », *CAIEF*, n°63 : « Le Portrait dans la critique littéraire (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) », sous la dir. de Fabienne Bercegol, 2011, p. 295-310.
- MURRAY KENDALL, Paul, *The Art of Biography*, Londres, G. Allen et Unwin, 1965, 1 vol. de XIV-159 p.
- NADEL, Ira Bruce, *Biography : Fiction, Fact and Form*, Londres, McMillan, 1985, 1 vol. de X-248 p.
- NICOLSON, Harold, *The Development of English Biography*, Londres, The Hogarth Press, coll. « Hogarth Lectures on Literature », n°4, 1928, 1 vol. de 158 p.
- O'CONNOR, Ulick, *Biographers and the Art of Biography*, Dublin, Wolfhound Press, 1991, 1 vol. de 120 p.
- PASK, Kevin, *The Emergence of the English Author : Scripting the Life of the Poet in Early Modern England*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996, coll. « Cambridge Studies in Renaissance Literature and Culture », n°12, 1996, 1 vol. de 232 p.
- PUECH, Jean-Benoît, « Du vivant de l'auteur », *Poétique*, n°63 : « Le Biographique », septembre 1985, p. 279-300.
- SGARD, Jean, « Problèmes théoriques de la biographie », *L'Histoire au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. citée, p. 187-199.
- SGARD, Jean, « Poétique des Vies particulières », *Les Vies de Voltaire, discours et représentations biographiques (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, sous la dir. de Christophe Cave et Simon Davies, Voltaire Foundation, Oxford, coll. « SVEC », 2008, p. 29-41.
- SHILLONY, Hélène, « Les biographies d'écrivains : l'histoire littéraire à la portée de tous », *L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud*, sous la dir. de Luc Fraisse, Genève, Droz, 2001, p. 387-392.
- STAUFFER, Donald Alfred, *The Art of Biography in Eighteenth Century England*, Princeton, Princeton University Press, 1941, 1 vol. de XIV-572 p.
- THIBAUDET, Albert, « Au pays de la biographie romancée » (1<sup>er</sup> novembre 1927), *Réflexions sur la littérature*, préface d'Antoine Compagnon, éd. Antoine Compagnon et Christophe Pradeau, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2007, p. 1212-1221.
- VIALA, Alain, « Biographie », *Encyclopædia Universalis*, 30 vol. IV, 1993, p. 158-159.
- VIALA, Alain, *Dictionnaire des genres et notions littéraires*, Paris, A. Michel, 1997, p. 80-89.
- VIART, Dominique, *Revue des sciences humaines*, juillet-septembre 2001, n°263 : « Paradoxes du biographique », 1 vol. de 288 p. (notamment l'article d'Alain Buisine, « Écrire des biographies », p. 149-159).
- WALD LASOWSKI, Patrick et Roman, « Anecdote et biographie », *Revue des Sciences humaines*, n°224, octobre-décembre 1991, p. 205-214.

- WAQUET, Françoise, « La biographie des savants au début du XVIII<sup>e</sup> siècle : les lois du genre, d'après le *De historia literaria* de Michael Lilienthal », *Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento*, XIV, 1988, p. 473-502.
- WAQUET, Françoise, « Les savants face à leurs portraits (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », *Nouvelles de l'estampe*, n° 117, juillet-août 1991, p. 22-28 (article traduit en anglais : *Intellectual News*, 1998, n° 3, p. 24-29).
- WASCHEK, Matthias, dir., *Les Vies d'artistes*, Paris, musée du Louvre, École nationale supérieure des Beaux-Arts, coll. « Beaux-arts histoire », 1996, 1 vol. de 303 p.
- WILD, Francine, « Le projet biographique d'après les préfaces de quelques Vies et recueils d'Hommes illustres du XVII<sup>e</sup> siècle », *Le Texte préfaciel*, sous la dir. de Laurence Kohn-Pireaux, PU de Nancy, 2000, p. 49-59.
- WILD, Francine, « Témoin et avocat : l'auto-représentation du biographe dans quelques récits de vie du XVII<sup>e</sup> siècle français », *Les Genres littéraires de la mémoire*, sous la dir. de Pierre Demarolle et Marie Roig Miranda, Nancy, PU de Nancy, coll. « Europe XVI-XVII », n° 12, 2008, p. 101-121.

### *Approche critique*

- ANTOINE, Gérald, « "Groupe", "école", "famille", "génération" dans la critique de Sainte-Beuve », *RHLF*, 1980, p. 737-748.
- BALCOU, Jean, *Fréron contre les philosophes*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », n° 151, 1975, 1 vol. de 493 p.
- BECQ, Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne : de la raison classique à l'imagination créatrice (1680-1815)*, Pise, Pacini, 1984, 2 vol. de 939 p. ; Paris, A. Michel, coll. « Bibliothèque de L'Évolution de l'humanité », n° 9, 1994, 1 vol. de 956 p.
- BIARD-MILLÉRIOUX, Jacqueline, *L'Esthétique d'Élie-Catherine Fréron (1739-1776) : littérature et critique au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, coll. « Publications de l'Université de Poitiers, lettres et sciences humaines », n° 20, 1985, 1 vol. de 598 p.
- BURY, Emmanuel, « Une république des lettres "moderne" ? Les Hommes illustres de Perrault », *Cahiers Parisiens. Parisian Notebooks*, sous la dir. de Philippe Desan, 2008, vol. 4, p. 251-266.
- CARAMASCHI, Enzo, *Critiques scientistes et critiques impressionnistes : Taine, Brunetière, Gourmont*, Pise, Libreria Goliardica, 1963, 1 vol. de 161 p.
- CRISTIN, Claude, *Aux origines de l'histoire littéraire*, préface de Jean Sgard, Grenoble, PU de Grenoble, coll. « Collection Hypothèses », 1973, 1 vol. de 119 p.
- DANDREY, Patrick, *Littératures classiques*, n° 86 : « Naissance de la critique littéraire », 2015, 1 vol. de 296 p.

- DIAZ, José-Luis, « L'“artiste” romantique en perspective », *Romantisme*, n° 54 : « Être artiste », 1986-4, p. 5-23.
- DIAZ, José-Luis, « Portait de Sainte-Beuve en “meneur de spectres” », *RHLF*, 1999/2, p. 215-231.
- DIAZ, José-Luis, « L'autonomisation de la littérature (1760-1860) », *Littérature*, n° 124, 2000, p. 7-22.
- DIAZ, José-Luis, dir., *Romantisme*, n° 109 : « Sainte-Beuve ou l'invention de la critique », 2000, 1 vol. de 128 p. (notamment l'article de José-Luis Diaz, « “Aller droit à l'auteur sous le masque du livre” : Sainte-Beuve et le biographique », p. 45-68).
- DIAZ, José-Luis, « La notion d'“auteur” (1750-1850) », *Une histoire de la « fonction-auteur » est-elle possible ?*, sous la dir. de Nicole-acques Lefèvre et Frédéric Regard, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2001, p. 169-190.
- DIAZ, José-Luis, « Quelle histoire littéraire ? Perspectives d'un dix-neuviémiste », *L'Histoire littéraire à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle*, sous la dir. de Luc Fraisse, Paris, PUF, 2005, p. 515-535.
- DIAZ, José-Luis, *L'Écrivain imaginaire : scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, H. Champion, coll. « Romantisme et modernités », n° 110, 2007, 1 vol. de 695 p.
- DIAZ, José-Luis, « Balzac face aux révolutions », *L'Année balzacienne*, n° 9, 2008, p. 25-42.
- DIAZ, José-Luis, « “Quelle place était alors à prendre dans la critique ?” Sainte-Beuve juge de Nisard en 1836 », *Redécouvrir Nisard. Un critique humaniste dans la tourmente romantique*, sous la dir. de Mariane Bury, Paris, Klincksieck, coll. « Circare », 2009, p. 39-57.
- DIAZ, José-Luis, « L'individuation du style entre Lumières et romantisme », *Romantisme*, n° 148 : « Style d'auteur », 1<sup>er</sup> trimestre 2010, p. 45-62.
- DIAZ, José-Luis, « Sainte-Beuve et la “clé d'or” », *Revue des sciences humaines*, n° 306 : « L'écrivain critique », sous la dir. de Marie-Paule Béranger, 2012, p. 15-32.
- DIAZ, José-Luis, « Quand la littérature formatait les vies », *CONTEXTES*, n° 15, 2015 (mis en ligne le 26 février 2015).
- FAISANT, Claude, « Lieux communs de la critique classique et post-classique », *Études françaises*, XIII, 1-2, avril 1977, p. 143-162.
- FAYOLLE, Roger, *La Critique littéraire*, Paris, A. Colin, coll. « U. Série lettres françaises », 1964, 1 vol. de 431 p.
- FAYOLLE, Roger, *Sainte-Beuve et le XVIII<sup>e</sup> siècle ou Comment les révolutions arrivent*, Paris, A. Colin, 1972, 1 vol. de 467 p.
- FAYOLLE, Roger, *Comment la littérature nous arrive*, éd. Jacques Bersani, Michel

- Collot, Yves Jeanneret et Philippe Régnier, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2009, 1 vol. de 316 p.
- FRAISSE, Luc, *Les Fondements de l'histoire littéraire. De Saint-René Taillandier à Lanson*, Paris, H. Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2002, 1 vol. de 715 p.
- FRAISSE, Luc, « La littérature du XVII<sup>e</sup> siècle chez les fondateurs de l'histoire littéraire », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 218, janvier-mars 2003, p. 3-26.
- FRAISSE, Luc, « L'héritage des Lumières dans la naissance de l'histoire littéraire au XIX<sup>e</sup> siècle », *Ruptures et continuités : des Lumières au symbolisme*, sous la dir. de France Marchal-Ninosque, Nancy, PU de Nancy, 2004, p. 15-25.
- FRAISSE, Luc, « La perspective de l'histoire littéraire dans l'enseignement secondaire », *RHLF*, 2005/1, p. 161-187.
- FRAISSE, Luc, « Une théorie de l'histoire littéraire est-elle possible ? », « L'histoire littéraire comme prolegomènes à une pensée critique ? » et « Théorie de l'histoire littéraire. Bibliographie spécifique », *L'Histoire littéraire à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle*, sous la dir. de Luc Fraisse, Paris, PUF, 2005, p. 5-15, p. 679-702 et p. 703-710.
- FRAISSE, Luc, « Les écrits courts à vocation polémique chez les premiers historiens de la littérature », *Les Écrits courts à vocation polémique*, sous la dir. de Barbara Ertlé-Perrier et Martin Gosman, Francfort, P. Lang, coll. « Medieval to Early Modern Culture », n° 9, 2006, p. 1-13.
- FRAISSE, Luc, *L'Histoire littéraire, un art de lire*, Paris, Gallimard, coll. « La Bibliothèque Gallimard : en perspective », 2006, 1 vol. de 133 p.
- FUMAROLI, Marc, *Le Sablier renversé : des Modernes aux Anciens*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », n° 395, 2013, 1 vol. de 733 p.
- FUMAROLI, Marc, dir., *Critique et créations littéraires en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, CNRS, 1977, 1 vol. de XVI-477 p.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Des hommes illustres exclus du panthéon, les poètes mondains et galants (Voiture, Sarasin, Benserade) », *Littératures classiques*, n° 19 : « *Qu'est-ce qu'un classique ?* », sous la dir. d'Alain Viala, 1993, p. 215-235.
- GROSSI, Paolo, *Pierre-Louis Ginguené, historien de la littérature italienne*, Bern, Peter Lang, 2006, 1 vol. de XIII-397 p.
- GUITTON, Édouard, dir., *Ginguené (1748-1816), idéologue et médiateur, Cahiers Roucher-Chénier*, Rennes, PU de Rennes, coll. « Interférences », n° 13-14, 1995, 1 vol. de 292 p.
- JANET, Paul, *Les Problèmes du XIX<sup>e</sup> siècle : la politique, la littérature, la science, la philosophie, la religion*, Paris, M. Lévy frères, 1872, 1 vol. de IV-502 p.
- JEUNE, Simon, *Poésie et système. Taine interprète de La Fontaine*, Paris, A. Colin, 1968, 1 vol. de 183 p.

- JOHNSTON, William M., *Celebrations : The Cult of Anniversaries in Europe and the United States Today*, New Brunswick, New Jersey, Transaction Publishers, 1991, 1 vol. de 187 p.
- LECOQC, Anne-Marie, éd., *La Querelle des Anciens et des Modernes (xvii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles)*, précédé d'un essai de Marc Fumaroli et suivi d'une postface de Jean-Robert Armogathe, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2001, 1 vol. de 893 p.
- LECOMTE, Maurice, « L'histoire littéraire de la France par dom Rivet et autres. Les auteurs et l'œuvre », *Mabillon*, 1906, n° 3, p. 210-251, et n° 4, p. 253-285.
- LÉGER, François, *Monsieur Taine*, Paris, Critérian, 1993, 1 vol. de 502 p.
- LEHMAN, Andrew George, « Sainte-Beuve and the historical movement », *The French Mind. Studies in Honour of Gustave Rudler*, sous la dir. de Will Moore, Rhoda Sutherland, Enid Starkie, Oxford, Clarendon Press, 1952, p. 256-272.
- LEROY, Maxime, *La Pensée de Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, 1940, 1 vol. de 251 p.
- MÉLANÇON, Robert, NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth, et VACHON, Stéphane, *Le Portatif d'histoire littéraire*, Université de Montréal, Paragraphes, 1998, 1 vol. de XXV-697 p.
- MICHAUT, Gustave, *Sainte-Beuve avant les « Lundis »*. *Essai sur la formation de son esprit et de sa méthode*, Fribourg, B. Veith, coll. « Collectanea Friburgensia. Neue Folge », n° 14, 1903, 1 vol. de VII-735 p.
- MICHAUT, Gustave, *Sainte-Beuve*, Paris, Hachette, 1921, 1 vol. de 208 p.
- MOISAN, Clément, *Qu'est-ce que l'histoire littéraire ?*, Paris, PUF, coll. « Littératures modernes », 1987, 1 vol. de 265 p.
- MOISAN, Clément, *L'Histoire littéraire*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1990, 1 vol. de 127 p. (nouvelle éd. corrigée en 1997).
- MOISAN, Clément, dir., *L'Histoire littéraire. Théories, méthodes, pratiques*, Québec, PU de Laval, 1989, 1 vol. de 284 p.
- MOLHO, Raphaël, *La Critique littéraire en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Buchet-Chastel, 1963, 1 vol. de 247 p.
- MOLHO, Raphaël, *L'Ordre et les ténèbres ou la naissance d'un mythe du XVII<sup>e</sup> siècle chez Sainte-Beuve*, Paris, A. Colin, 1972, 1 vol. de 423 p.
- MONOD, Gabriel, *Renan, Taine, Michelet*, Paris, C. Lévy, 1894, 1 vol. de XIV-313 p.
- MOREAU, Pierre, *La Critique selon Sainte-Beuve*, Paris, SEDES, 1964, 1 vol. de 157 p.
- MOREAU, Pierre, « Le Bilan de Sainte-Beuve », *Revue des sciences humaines*, juillet-septembre 1969, n° 165 : « Sainte-Beuve », p. 353-363.
- MOREAU, Pierre, *La Critique littéraire en France*, Paris, A. Colin, 1960, 1 vol. de 224 p.

- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, *Clio au Parnasse. Naissance de l'« histoire littéraire » française aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, H. Champion, coll. « Lumière classique », n° 59, 2006, 1 vol. de 420 p.
- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, « Fabriques de Malherbe dans l'historiographie des lettres françaises (1630-1750) », *Pour des Malherbe* (Caen, 24-25 novembre 2005), sous la dir. de Laure Himy-Piéri et Chantal Liaroutzos, 2008, p. 31-48.
- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, « Fontenelle et l'écriture de l'histoire des lettres françaises », *Revue Fontenelle*, n° 6-7, 2008-2009, p. 159-177.
- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, « Le "rebut des bibliothèques" ou les "pères de notre langue" ? La pensée de l'héritage français chez quelques historiens des lettres du XVII<sup>e</sup> siècle », *Littératures classiques*, n° 75 : « Penser l'héritage à l'âge classique (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », sous la dir. de Stéphanie Loubère et Delphine Reguig, 2011, p. 125-140.
- MORTIER, Roland, *L'Originalité, une nouvelle catégorie esthétique au siècle des Lumières*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », n° 207, 1982, 1 vol. de 218 p.
- NORDMANN, Jean-Thomas, « Taine et le positivisme », *Romantisme*, n° 21-22, 1978, p. 21-33.
- NORDMANN, Jean-Thomas, *Taine et la critique scientifique*, Paris, PUF, coll. « Écrivains », 1992, 1 vol. de 406 p.
- NORDMANN, Jean-Thomas, *La Critique littéraire française au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Librairie générale française, coll. « Références », 2001, 1 vol. de 316 p.
- PASCAL, Jean-Noël, « Le Statut de l'histoire littéraire dans l'enseignement secondaire à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et au début du XIX<sup>e</sup> siècle », *L'École des lettres. Second cycle*, 1<sup>er</sup> février 1994, 85<sup>e</sup> année, n° 7, p. 19-26.
- PÉTROVITCH, O., *H. Taine historien littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle*, thèse de doctorat, Université de Paris, Bonvalot-Jouve, 1907, 1 vol. de 87 p.
- PICHOIS, Claude, « Sainte-Beuve ou l'eau critique », *Revue des sciences humaines*, n° 165 : « Sainte-Beuve », juillet-septembre 1969, p. 419-427.
- POMMARÈDE, Pierre, *Charles-Marie de Feletz : un immortel bien oublié*, Périgueux, Pilote 24, 1995, 1 vol. de 93 p.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, publié avec *Pastiches et mélanges* et *Essais et articles*, éd. Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971, 1 vol. de X-1023 p.
- RÉGALDO, Marc, « Un Breton méconnu : Ginguené, fondateur de l'histoire littéraire », *Missions et démarches de la critique, Mélanges offerts à Jacques Vier*, Publications de l'Université de Haute-Bretagne, Paris, Klincksieck, 1973, p. 77-90.
- ROSCA, Dumitru D., *L'Influence de Hegel sur Taine théoricien de la connaissance et de l'art*, Paris, J. Gamber, 1928, 1 vol. de 432 p.

- SEYS, Pascale, *Hippolyte Taine et l'avènement du naturalisme. Un intellectuel sous le Second Empire*, Paris, L'Harmattan, coll. « L'Ouverture philosophique », 1999, 1 vol. de 287 p.
- STUCKI, Pierre-André, *Essai sur les catégories de l'histoire littéraire*, Neuchâtel, H. Messeiller, 1969, 1 vol. de 117 p.
- VOISINE, Jacques, « Histoire, critique et théorie littéraires (1760-1820) », *Neobelicon*, 1991, vol. XVIII, n° 2, p. 9-38.
- WELLEK, René, « The Concept of Evolution in Literary History », *Concepts of Criticism*, New Haven, Yale University Press, 1963, p. 37-53.
- ZEKIAN, Stéphane, *L'Invention des classiques : le siècle de Louis XIV existe-t-il ?*, Paris, CNRS, 2012, 1 vol. de 383 p.

#### LA FONTAINE, L'HOMME ET L'ŒUVRE

##### *Contexte historique, culturel et esthétique*

- ABIVEN, Karine, et FORTIN, Damien, éd., « *Muses naissantes* ». *Écrits de jeunesse et sociabilité lettrée (1645-1655)*, Reims, Épure, coll. « Héritages critiques », 2018, 1 vol. de 296 p.
- ADAM, Antoine, « L'école de 1660 », *Revue d'Histoire de la Philosophie et d'Histoire Générale de la Civilisation*, n° spécial 7, juillet-décembre 1940, p. 215-250.
- ADAM, Antoine, « L'école de 1650 », *Revue d'Histoire de la Philosophie et d'Histoire Générale de la Civilisation*, n° spécial 10, 1942 (janvier-mars : 1<sup>re</sup> partie, p. 23-53 ; avril-juin : 2<sup>e</sup> partie, p. 134-152).
- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle [1948-1956]*, Paris, A. Michel, coll. « Bibliothèque de l'évolution de l'humanité », 1997, 3 vol. (notamment « La Fontaine », 3 vol. III, p. 671-677).
- ADAM, Antoine, « Autour de Nicolas Fouquet : poésie précieuse ou poésie galante », *CAIEF*, t. 22, 1970, p. 277-284.
- BERCÉ, Yves-Marie, « L'affaire Fouquet dans l'opinion de son temps et sous le regard des historiens », Actes du colloque « La Fontaine, de Château-Thierry à Vaux-le-Vicomte » (2-3 juillet 1992), *Le Fablier*, n° 5, 1993, p. 37-42.
- BEUGNOT, Bernard, *La Retraite au XVII<sup>e</sup> siècle. Loin du monde et du bruit*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 1996, 1 vol. de XI-297 p.
- BLUCHE, François, *La Vie quotidienne au temps de Louis XIV*, Paris, Hachette, coll. « La Vie quotidienne », 1984, 1 vol. de 398 p.
- BLUCHE, François, *Louis XIV*, Paris, Fayard, 1986, 1 vol. de 1039 p.
- BLUCHE, François, dir., *Dictionnaire du Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1990, 1 vol. de 1640 p. ; éd. revue et corrigée, Paris, Fayard, coll. « Les indispensables de l'Histoire », 2005, 1 vol. de 1640 p.

- BORDONOVE, Georges, *Fouquet, coupable ou victime ?*, Paris, Pygmalion, 1976, 1994<sup>2</sup>, 1 vol. de 316 p.
- BOURNAND, François, et SAVINE, Albert, *Fouquet, surintendant général des finances : d'après les documents d'archives et les mémoires*, Paris, Michaud, coll. « Collection historique illustrée », 1908, 1 vol. de 191 p.
- BURY, Emmanuel, *Littérature et politesse : l'invention de l'honnête homme, 1580-1750*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 1996, 1 vol. de 268 p.
- CHÂTELAIN, Urbain-Victor, *Le Surintendant Nicolas Fouquet, protecteur des lettres, des arts et des sciences*, Genève, Slatkine, 1971, 1 vol. de 598 p. (reprod. en fac-similé de l'éd. : Paris, Perrin, 1905).
- CHÉRUÉL, Adolphe, *Mémoires sur la vie publique et privée de Fouquet [...] d'après ses lettres et des pièces inédites conservées à la Bibliothèque impériale*, Paris, Charpentier, 1862, 2 vol.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, H. Champion, coll. « Lumière classique », n° 32, 2001, 1 vol. de 389 p.
- DESSERT, Daniel, *Fouquet*, Paris, Fayard, 1987, 1989<sup>2</sup>, 1 vol. de 404 p.
- DESSERT, Daniel, *Louis XIV prend le pouvoir : naissance d'un mythe ? 1661*, Bruxelles, Éd. Complexe, coll. « La Mémoire des siècles », n° 215, 1989, 1 vol. de 148 p.
- DUCHÊNE, Roger, *Molière*, Paris Fayard, 1998, 1 vol. de 789 p.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et res literaria de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980, 1 vol. de 882-[13] p. ; Genève, Droz, coll. « Titre courant », n° 24, 2002, 1 vol. de 882 p.
- FUMAROLI, Marc, *La Diplomatie de l'esprit. De Montaigne à La Fontaine*, Paris, Hermann, coll. « Savoir : Lettres », 1994, 1 vol. de XXXII-552 p.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Les Genres lyriques mondains (1630-1660) : étude des poésies de Voiture, Vion d'Alibray, Sarasin et Scarron*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », n° 281, 1990, 1 vol. de 215 p.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain de Voiture à La Fontaine*, Paris, H. Champion, coll. « Lumière classique », n° 14, 1996, 1 vol. de 614 p.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Le Classicisme*, Paris, PUF, coll. « Quadrige. Manuels », 2005, 1 vol. de 475 p.
- GRELL, Chantal, et MALETTKE, Klaus, en coll. avec CEPEN, Kornelia, dir., *Les Années Fouquet. Politique, société, vie artistique et culturelle dans les années 1650*, Münster, LIT, coll. « Forschungen zur Geschichte der Neuzeit. Marburger Beiträge », n° 2, 2001, X-131 p.
- LAIR, Jules, *Nicolas Fouquet, procureur général, surintendant des finances, ministre d'État de Louis XIV*, Paris, E. Plon, Nourrit et C<sup>ie</sup>, 1890, 2 vol.
- MARCOU, François-Léopold, *Étude sur la vie et les mœurs de Pellisson suivie d'une*

- correspondance inédite du même*, Paris, Didier et C<sup>ie</sup> et Auguste Durand, 1859, 2 vol.
- MARMIER, Jean, « La Fontaine et son ami Furetière », *RHLF*, 1958, vol. LVIII, p. 449-465.
- MENJOT D'ELBÈNE, Samuel, *Madame de La Sablière, ses pensées chrétiennes et ses lettres à l'abbé de Rancé*, Paris, Plon-Nourrit, 1923, 1 vol. de 425 p.
- MERLIN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Histoire », n° 29, 1994, 1 vol. de 477 p.
- MONGRÉDIEN, Georges, *La Vie littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, J. Tallandier, coll. « Histoire de la vie littéraire », 1947, 1 vol. de 445 p.
- MONGRÉDIEN, Georges, *L'Affaire Fouquet*, Paris, Hachette, 1956, 1 vol. de 255 p. ; préface de Frédéric Pottecher, Genève, Édito-service, coll. « Les Causes célèbres », 1973, 1 vol. de XIX-253-[22] p.
- MONGRÉDIEN, Georges, *Recueil des textes et des documents du XVII<sup>e</sup> siècle relatifs à Molière*, Paris, CNRS, 1965, 1973<sup>2</sup>, 2 vol. de 823 p.
- MONGRÉDIEN, Georges, *Recueil des textes et des documents du XVII<sup>e</sup> siècle relatifs à La Fontaine*, Paris, CNRS, 1973, 1 vol. de 239 p.
- NIDERST, Alain, *Madeleine de Scudéry, Paul Pellisson et leur monde*, Paris, PUF, coll. « Série littéraire », n° 36, 1976, 1 vol. de 574 p.
- PETITFILS, Jean-Christian, *Louis XIV*, Paris, Perrin, 1995 ; Paris, Perrin, coll. « Tempus », n° 8, 2002, 1 vol. de 775 p.
- PETITFILS, Jean-Christian, *Fouquet*, Paris, Perrin, 1998 ; Paris, Perrin, coll. « Tempus », n° 97, 2005, 1 vol. de 607 p.
- PICARD, Raymond, *La Carrière de Jean Racine*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1956, 1 vol. de 709 p. (nouvelle éd. en 1961).
- SALESSE, J., « De Maucroix (François), "Biographie nouvelle" », *Annales de la Société Historique et Archéologique de Château-Thierry*, 1896, p. 69-98.
- SALESSE, J., « Pierre Pintrel, traducteur des lettres de Sénèque », *Annales de la Société historique et archéologique de Château-Thierry*, 1896, p. 162-171.
- REY, Alain, *Antoine Furetière : un précurseur des Lumières sous Louis XIV*, Paris, Fayard, 2006, 1 vol. de 203-[8] p.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Le Sens commun », 1985, 1992<sup>2</sup>, 1 vol. de 317 p.

### *Enquête biographique*

- BERCET, Gaston, « Lettre du Père Pouget relative à la Conversion de La Fontaine », *Annales de la Société historique et archéologique de Château-Thierry*, 1901, p. 146-148 (suivi d'une « Note relative à la lettre précédente » par Maurice Henriet).

- COLLINET, Jean-Pierre, et JOSSE, Raymond, « La Fontaine au fil des jours. Inventaire chronologique des documents datés », *Le Fablier*, n° 7, 1995, p. 15-81.
- CORLIEU, Auguste, « Le Collège de Château-Thierry depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours », *Annales de la Société Historique et Archéologique de Château-Thierry*, 1894, p. 191-232.
- DANDREY, Patrick, *La Fontaine ou les métamorphoses d'Orphée*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes Gallimard : littérature », n° 240, 1995, 2008<sup>2</sup>, 1 vol. de 112 p.
- DELTEIL, Émile, « La Fontaine et Simien Despréaux », *Annales de la Société Historique et Archéologique de Château-Thierry*, 1880, p. 83-92.
- DELTEIL, Émile, « Le code Henri III, livre ayant appartenu à G. Héricart, beau-père de La Fontaine », *Annales de la Société historique de Château-Thierry*, 1891, p. 109-110.
- DERAINE, Émile, « La conversion de La Fontaine », *Annales de la Société Historique et Archéologique de Château-Thierry*, 1898, p. 89-111 (repris dans *Nouvelles voies d'histoire sur Château-Thierry du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, A. Picard, 1912, p. 97-125).
- DERAINE, Émile, *Au pays de Jean de La Fontaine. Notes d'histoire sur Château-Thierry du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, A. Picard et fils, 1909, 1 vol. de IX-276 p. ; rééd. Paris, A. Picard, 1912, 1 vol. de VI-264 p.
- DERAINE, Émile, « La Fontaine et la famille de Bouillon », *Annales de la Société Historique et Archéologique de Château-Thierry*, 1911, p. 36-50.
- DONNÉ, Boris, « Documents oubliés ou mal connus sur la jeunesse de La Fontaine », *RHLF*, 2017/4, 117<sup>e</sup> année, p. 959-978.
- DONNÉ, Boris, « “Que la fièvre quartaine / Vous sangle sieur de La Fontaine”. Conjectures sur la jeunesse fiévreuse du poète », *Le Fablier*, n° 29, 2018, p. 23-33.
- DUCHÊNE, Roger, *La Fontaine*, Paris, Fayard, 1990, 1995<sup>2</sup>, 1 vol. de IX-559 p.
- DUCHÊNE, Roger, « La Fontaine ou les fausses confidences », *L'Esprit et la lettre. Mélanges offerts à Jules Brody*, sous la dir. de Louis van Delft, Tübingen, Narr, coll. « Études littéraires françaises », n° 47, 1991, p. 85-91.
- DUCHÊNE, Roger, « La Fontaine et Fouquet : un pédant parmi les galants », *Le Fablier*, n° 5, 1993, p. 31-36.
- FAGUET, Émile, *La Fontaine*, Paris, Société Française d'Imprimerie et de Librairie, 1913, 1 vol. de 356 p.
- FUMAROLI, Marc, *Le Poète et le Roi. Jean de La Fontaine en son siècle*, Paris, Éd. de Fallois, 1997, 1 vol. de 511 p. ; rééd. LGF, coll. « Le Livre de poche. Références : littérature », 1999, 1 vol. de 638 p.
- FUMAROLI, Marc, « La Fontaine et l'Académie française », *Le Fablier*, n° 8, 1997, p. 185-190.

- FUMAROLI, Marc, « La Fontaine et la Table ronde », *Le Fablier*, n° 10, 1998, p. 17-19.
- GIRON, Rob., « La Fontaine était-il noble ? », *Annales de la Société historique et archéologique de Château-Thierry*, 1930-1931, p. 29-34.
- GIRON, Rob., « Un ami de La Fontaine. Le chanoine Maucroix », *Annales de la Société historique et archéologique de Château-Thierry*, 1932-1933, p. 33-51.
- HANOTAUX, Gabriel, *Note sur la famille maternelle de Jean de La Fontaine (les Pidoux du Poitou et de l'Île-de-France)*, Nogent-le-Rotrou, Daupeley-Gouverneur, 1889, 1 vol. de 15 p. (extrait du *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France*, janvier-février 1889).
- HANOTAUX, Gabriel, « Les Pidoux, ancêtres maternels de Jean de La Fontaine », *La Chronique médicale*, 1898, V, p. 209-215.
- HENRIET, Frédéric, « Le vieux chemin de Méry », *Annales de la Société historique et archéologique de Château-Thierry*, 1886, p. 117-135.
- HENRIET, Frédéric, *Un chapitre de l'histoire de Château-Thierry. La rue Jean La Fontaine, notes et souvenirs*, Paris, H. Laurens, 1916, 1 vol. de 83 p.
- HENRIET, Maurice, « La Fontaine aux archives de Chantilly », *Annales de la Société Historique et Archéologique de Château-Thierry*, 1898, p. 246-285 ; repris partiellement dans *Revue bleue*, 19 août 1899, p. 232-237.
- HENRIET, Maurice, « Les fonctions forestières de La Fontaine », *Annales de la Société historique et archéologique de Château-Thierry*, 1904, p. 151-171.
- HENRIET, Maurice, « La magistrature forestière de La Fontaine », *Grande Revue*, 1905, n° 2, p. 253-265.
- HENRIET, Maurice, « L'Académie française après la mort de La Fontaine », *Annales de la Société historique et archéologique de Château-Thierry*, 1920-1921, p. 29-41.
- JASINSKI, René, « La "tendre amitié" avec Madame de La Sablière », *À travers le XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nizet, 1981, 2 vol. II, p. 121-174.
- JOSSE, Raymond, « La Fontaine par-devant ses notaires de La Ferté-Milon (octobre 1650) », *Bulletin de la Société archéologique, historique et artistique "Le Vieux Papier"*, octobre 1976, fasc. 262, p. 517-525.
- JOSSE, Raymond, « L'acte de baptême de La Fontaine », *Bulletin de la Société archéologique, historique et artistique "Le Vieux Papier"*, octobre 1980, fasc. 278, p. 107-110.
- JOSSE, Raymond, « La descendance de Jean de La Fontaine », *Bulletin de liaison du Cercle généalogique de Champagne*, 2<sup>e</sup> trimestre 1981, n° 11, p. 62-65.
- JOSSE, Raymond, « Quelques certitudes sur la jeunesse de La Fontaine », *Fédération des Sociétés d'histoire et d'archéologie de l'Aisne*, Mémoires, t. XXX, 1985, p. 61-68.
- JOSSE, Raymond, « Le duel de Jean de La Fontaine avec Antoine d'Alterimande

- de Poignan », *Bulletin de la Société archéologique, historique et artistique "Le Vieux Papier"*, fasc. 300, avril 1986, p. 53-57.
- JOSSE, Raymond, *Jehan de La Fontaine à Château-Thierry vu par un homme de son pays*, 2<sup>e</sup> éd., préface de Jean-Pierre Collinet, Société Historique et Archéologique de Château-Thierry, Maison Jean de La Fontaine, 1987, 1 vol. de 272 p.
- JOSSE, Raymond, « Des quartiers ascendants de Jean de La Fontaine », *Bulletin de Liaison du Centre Généalogique de Champagne*, 3<sup>e</sup> trimestre 1988, n° 40, p. 94.
- JOSSE, Raymond, « Gloses lafontainiennes », *Bulletin de Liaison du Centre Généalogique de Champagne*, 1<sup>er</sup> trimestre 1989, n° 42, p. 13-14.
- JOSSE, Raymond, « La Fontaine était-il noble ? », *Le Fablier*, n° 9, 1997, p. 83-85.
- JOSSE, Raymond, « La séparation de biens des époux La Fontaine-Héricart », *Le Fablier*, n° 9, 1997, p. 87-89.
- LE FEYER, Charles, « Deux lettres du petit-fils et d'une petite-fille de La Fontaine », *Annales de la Société Historique et Archéologique de Château-Thierry*, 1887, p. 151-168.
- MACIET, Jules, « Les portraits de La Fontaine », *Annales de la Société Historique et Archéologique de Château-Thierry*, 1877, p. 36-40.
- MACIET, Jules, « Le portrait de J. de La Fontaine par François de Troy », *Annales de la Société Historique et Archéologique de Château-Thierry*, 1880, p. 118-123.
- MARMIER, Jean, « Deux notes sur La Fontaine », *RHLF*, 1971, n° 71, p. 468-472.
- MARMIER, Jean, « La Fontaine et son ami Furetière », *RHLF*, 1958, n° 4, p. 449-465.
- MESNARD, Paul, « Notice biographique sur La Fontaine », *Œuvres de J. de La Fontaine*, éd. Henri Régner, Paris, Hachette, coll. « Les Grands Écrivains de la France », 1883-1892, 11 vol. I [1883], p. III-CCIII (suivie de « Pièces justificatives », p. CCV-CCX et d'un « Appendice », p. CCXI-CCXXIV).
- MICHAUT, Gustave, *La Fontaine*, Paris, Hachette, 2 vol., 1913 [I : VII-288 p.] - 1914 [II : 312 p.].
- ORIEUX, Jean, *La Fontaine ou la vie est un conte*, Paris, Flammarion, 1976, 2000<sup>2</sup>, 1 vol. de XXXIX-684 p.
- PETIT, Léon, « Autour du procès Fouquet, La Fontaine et son oncle Jannart sous la griffe de Colbert », *RHLF*, t. XLVII, 1947, p. 193-210.
- PETIT, Léon, « Madame de La Sablière et François Bernier », *Mercur de France*, CCCVIII, 1950, p. 670-683.
- PETIT, Léon, « Sur un propos de Diderot. Humilité de La Fontaine devant Port-Royal », *xvii<sup>e</sup> siècle*, 1951-1952, p. 511-518.
- PETIT, Léon, *La Fontaine et Saint-Évremond ou la tentation de l'Angleterre*, Toulouse, Privat, 1953, 1 vol. de 415 p.
- PETIT, Léon, « Un correspondant mystérieux de Madame de La Sablière : La Fontaine ? », *RHLF*, avril-juin 1962, p. 180-188.

- PETIT, Léon, *La Fontaine à la rencontre de Dieu*, Paris, A. G. Nizet, 1970, 1 vol. de 188 p.
- PETIT, Léon, *Marie-Anne Mancini, duchesse de Bouillon*, Paris, éd. du Cerf-Volant, 1970, 1 vol. de 302 p.
- PILON, Edmond, « Autour de La Fontaine. Maucroix et la marquise de Brosses », *Revue des Deux Mondes*, 1921, n° 4, p. 121-149.
- PILON, Edmond, « La maison de La Fontaine », *Dans le buisson des lettres : portraits et souvenirs*, Paris, A. Messein, coll. « Essais et critique », 1934, p. 44-51.
- RATHERY, Edme Jacques Benoît, « Un livre de classe de La Fontaine, quelques détails biographiques et bibliographiques à cette occasion », *Bulletin du Bibliophile*, 1852, p. 895-903.
- ROCHE, Louis, *La Vie de Jean de La Fontaine*, Paris, Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup>, 1913, 1 vol. de 412 p.
- RODOCANACHI, Emmanuel, « Les petites-filles de La Fontaine et la propriété littéraire », *Séances et travaux de l'Académie des Sciences morales et politiques*, janvier-février 1930, p. 95-104.
- SWEETSER, Marie-Odile, *La Fontaine*, Boston, Twayne Publishers, coll. « T.W.A.S. », n° 788, 1987, 1 vol. de 166 p.
- TUETÉY, Louis, « La Fontaine, maître particulier des Eaux et Forêts d'après des documents inédits », *Revue Bleue*, 20 février 1897, VII, p. 246-247.
- WADSWORTH, Philip Adrian, « La Fontaine as Student and Critic of Malherbe », *Symposium*, vol. III, n° 1, mai 1949, p. 130-139; réimpr. Syracuse, N. Y., Syracuse University, s. d., p. 130-139.
- WADSWORTH, Philip Adrian, *Young La Fontaine. A Study of his Artistic Growth in his Early Poetry and First Fables*, Evanston, Illinois, Northwestern Univ. Press, 1952, 1 vol. de X-236 p.
- WADSWORTH, Philip Adrian, « La Fontaine and His Views on Marriage », *Rice University Studies*, n° 51, 1965, p. 81-96.

### *Réception critique*

- ADAMS, David J., « La publication des *Contes* de La Fontaine par les Fermiers généraux », *Transactions of the Eighth International Congress of the Enlightenment* (Bristol, 21-27 juillet 1991), Oxford, The Voltaire Foundation, SVEC, n° 304, 1992, vol. II, p. 1070-1072.
- AGES, Arnold, « Voltaire and La Fontaine : The Use of the *Fables* in the Correspondence », *Revue de l'Université d'Ottawa*, n° 39, 1969, p. 577-585.
- ALBANESE JR., Ralph, *La Fontaine à l'école républicaine : du poète universel au classique scolaire*, Charlottesville, Rookwood Press, coll. « E.M.F. Critiques », 2003, 1 vol. de VII-378 p.

- ALLOTT, Terence, « Les éditions des *Fables choisies mises en vers* publiées du vivant de l'auteur et leur illustration », *Le Fablier*, n° 12, 2000, p. 9-34.
- BASSY, Alain-Marie, *Les Fables de La Fontaine. Quatre siècles d'illustration*, Paris, Promodis, 1986, 1 vol. de 287 p.
- BLAVIER-PAQUOT, Simone, « Sur l'accueil que reçurent au XVII<sup>e</sup> siècle les *Fables* de La Fontaine », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 73, 1966, p. 49-57.
- BRAY, Bernard, « La succession de La Fontaine : la fable sans le fabuliste », *Le Fablier*, n° 2, 1990, p. 13-18.
- COLLINET, Jean-Pierre, « La Fontaine pasticheur et pastiché », *Mémoires de l'Académie Nationale des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Caen*, t. XXIII, p. 55-74.
- COLLINET, Jean-Pierre, « Les classiques à l'école », *Destins et enjeux du XVII<sup>e</sup> siècle. Hommage à Jean Mesnard*, sous la dir. d'Yves-Marie Bercé, Nicole Ferrier-Caverivière, Jean-Luc Gautier, Philippe Sellier, avec une préface de Jean Mesnard, Paris, PUF, 1985, p. 223-230.
- CRONK, Nicholas, « Reading La Fontaine and writing literary history in the eighteenth century : the problem of Voltaire », *The Shape of Change. Essays in Early Modern literature and La Fontaine in Honor of David Lee Rubin*, éd. Anne L. Birberick et Russell Ganim, Amsterdam, 2002, p. 287-314 (article abrégé dans une version française : « Voltaire, La Fontaine et les ambivalences du "siècle de Louis XIV" », *Voltaire et le Grand Siècle*, sous la dir. de Jean Dagen et Anne-Sophie Barrovecchio, Oxford, Voltaire Foundation, n° 10, 2006, coll. « SVEC », p. 255-261).
- GILLET, Rémy, « Vérité et idéologie dans les notices biographiques et critiques : l'exemple de La Fontaine », *Cahiers Diderot*, n° 3 : « L'Écriture du savoir », 1991, p. 13-24.
- GIRAUD, Laurent, « Biographie, intimité, intimisme dans l'*Histoire de la vie et des ouvrages de Jean de La Fontaine* par C. A. Walckenaer (1824) », *Écriture de la personne : mélanges offerts à Daniel Madelénat*, sous la dir. de Simone Bernard-Griffiths, Véronique Gély et Anne Tomiche, Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, coll. « Révolutions et romantismes », n° 5, 2003, p. 257-269.
- GRANDEROUTE, Robert, « La fable de La Fontaine dans la réflexion pédagogique de Fénelon à Rousseau », *XVIII<sup>e</sup> siècle*, 1981, n° 13, p. 335-348.
- GRISÉ, Catherine, « Le jeu de l'imitation : un aspect de la réception des *Contes* de La Fontaine », *PFSCS*, 1983, vol. X, n° 18, p. 249-262 [bibliographie, p. 258-262].
- HASSAUER, Friederike, *Die Philosophie der Fabeltiere. Von der theoretischen zur praktischen Vernunft. Untersuchungen zu Funktions- und Strukturwandel in der Fabel der französischen Aufklärung*, Munich, W. Fink, 1986, 1 vol. de 267 p.
- LUKAS, Ruta Ona, *French Opinion of La Fontaine (1654-1800)*, Columbia Univ., 1980, 1 vol. de 397 p. [D.A.I., vol. XLI, 1980-1981, 1630-A].

- MEERHOFF, Kees, « Une pédagogie pour enfants ou pour adultes ? La réception des *Fables* au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Fabuleux La Fontaine*, sous la dir. de Kees Meerhoff et Paul J. Smith, Amsterdam, Rodopi, vol. 31, 1996, p. 128-153.
- MOALLA, Abderrahman, *Le Genre de la fable en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, thèse de doctorat, Université de Grenoble III, 1980, 1 vol. de 450 p.
- MOUREAU, François, « Les *Fables nouvelles* de La Motte, ou comment s'en débarrasser », *Le Fablier*, n° 2, 1990, p. 19-24.
- NOEL, Thomas, *Theories of the Fable in Eighteenth Century*, New York et Londres, Columbia University Press, 1975, 1 vol. de 177 p.
- PASCAL, Jean-Noël, *La Fable au siècle des Lumières (1715-1815) : anthologie des successeurs de La Fontaine, de La Motte à Jauffret*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « Lire le XVIII<sup>e</sup> siècle », n° 3, 1991, 1 vol. de 260 p.
- RUNTE, Roseann, *La Fontaine's Heritage : his Reputation and Influence in 18th Century France*, thèse de doctorat, University of Kansas, 1974, 1 vol. de 450 p.
- SAILLARD, Gustave, *Essai sur la fable en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Toulouse, E. Privat, 1912, 1 vol. de 166 p.

### *Analyse littéraire*

- BANDERIER, Gilles, « Le *Poème du Quinquina* et la poésie médicale de la Renaissance », *Le Fablier*, n° 13, 2001, p. 37-43.
- BELLOSTA, Marie-Christine, « *La Vie d'Ésope* de La Fontaine ou les ruses de la vérité », *RHLF*, 1979, 1, p. 3-13.
- BISCÉRÉ, Antoine, *Jean de La Fontaine et la fable ésoopique. Genèse et généalogie d'une filiation ambiguë*, thèse de doctorat, Sorbonne Université, 2018, 1 vol. de 550 p. (à paraître chez H. Champion dans la coll. « Convergences [Antiquité-XXI<sup>e</sup> siècle] »).
- BRAY, René, « La *Dissertation sur Joconde* est-elle de Boileau ? », *RHLF*, n° 38, 1931, p. 337-354 et p. 497-517.
- CLARAC, Pierre, *La Fontaine, l'homme et l'œuvre*, Paris, Boivin, coll. « Le Livre de l'étudiant », 1947, 1 vol. de 203 p. ; rééd. sous le titre *La Fontaine*, Paris, Hatier, coll. « Connaissance des lettres », 1959, 1 vol. de 192 p.
- CLARAC, Pierre, « La Fontaine vers 1660 », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 1961, n° 50, p. 21-42.
- CLARAC, Pierre, « La Fontaine et l'opéra », *Europe*, 1972, n° 515, p. 53-61.
- CLARAC, Pierre, « La Fontaine et Port-Royal », *Revue d'histoire de la philosophie et d'histoire générale de la civilisation*, 1943, p. 1-31 et 147-171.
- COLLINET, Jean-Pierre, *Le Monde littéraire de La Fontaine*, Lyon, PU de Lyon, 1970 ; rééd. Slatkine Reprints, 1989, 1 vol. de 647 p.
- COLLINET, Jean-Pierre, « La Fontaine et Fouquet », *L'Âge d'or du mécénat*

- (1598-1661), sous la dir. de Roland Mousnier et Jean Mesnard, Paris, CNRS, 1985, p. 273-282.
- COLLINET, Jean-Pierre, *La Fontaine en amont et en aval*, Pise, Libreria Goliardica, coll. « Histoire et critique des idées », n° 11, 1988, 1 vol. de 344 p.
- COLLINET, Jean-Pierre, *La Fontaine et quelques autres*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 1992, 1 vol. de 288 p.
- COLLINET, Jean-Pierre, *Visages de La Fontaine*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le XVII<sup>e</sup> siècle », 2010, 1 vol. de 481 p.
- CORRADI, Federico, *Immagini dell'autore nell'opera di La Fontaine*, Pisa, Pacini, 2009, 1 vol. de 199 p.
- COUTON, Georges, *La Poétique de La Fontaine*, Paris, Publications de la Faculté des Lettres de l'Université de Clermont, 1957, 1 vol. de 40 p.
- COUTON, Georges, *La Politique de La Fontaine*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Bibliothèque de la Faculté de Lyon », n° 2, 1959, 1 vol. de 155 p.
- DAGEN, Jean, « La Fontaine et les modernes », *Le Fablier*, n° 8, 1996, p. 91-99.
- DANDREY, Patrick, *La Fabrique des Fables : essai sur la poétique de La Fontaine*, Paris, Klincksieck, coll. « Théorie et critique à l'âge classique », n° 6, 1991, 1 vol. de 280 p. ; 2<sup>e</sup> éd. revue, corrigée et augmentée sous le titre : *La Fabrique des Fables, suivi de Pour lire et comprendre (enfant ?) « La Cigale et la Fourmi »*, Paris, Klincksieck, coll. « Librairie Klincksieck. Série Littérature », n° 5, 1 vol. de 387 p.
- DANDREY, Patrick, « Les féeries d'Hortésie. Éthique, esthétique et poétique du jardin dans l'œuvre de La Fontaine », *Le Fablier*, n° 8, 1996, p. 161-170 ; repris dans *Études en hommage à Roger Duchêne, PFSCS*, n° 70, 2009, XXXVI, p. 115-138.
- DANDREY, Patrick, « La Fontaine : une diversité polygraphique ? », *Littératures classiques*, printemps 2003, n° 48 : « De la polygraphie », p. 319-338.
- DANDREY, Patrick, « Jean de La Fontaine au jardin de Versailles. La commande des *Amours de Psyché et de Cupidon* », *Une traversée des savoirs. Mélanges offerts à Jackie Pigeaud*, sous la dir. d'Yves Hersant, Philippe Heuzé et Éric van der Scheuren, Québec, PU de Laval, coll. « Les Collections de la République des Lettres. Symposiums », 2008, p. 135-136.
- DANDREY, Patrick, « Variations et périodisation littéraires. La Fontaine et ses deux Adonis », *Séries et variations. Études littéraires offertes à Sylvain Menant*, sous la dir. de Luc Fraisse, Paris, PUPS, coll. « Lettres françaises », 2010, p. 83-94.
- DANDREY, Patrick, dir., *XVII<sup>e</sup> siècle*, avril-juin 1995, n° 187 : « *Jean de La Fontaine 1695-1995* », 1 vol. de 305 p.
- DANDREY, Patrick, dir., *La Fontaine. Œuvres galantes (Adonis, Le Songe de Vaux, Les Amours de Psyché et de Cupidon)*, Paris, Klincksieck, coll. « Parcours critique », 1996, 1 vol. de 218 p.

- DARMON, Jean-Charles, *Philosophies de la fable. La Fontaine et la crise du lyrisme*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 2003, 1 vol. de 313 p.
- DELOFFRE, Frédéric, « Guillerages épistolier : une lettre inédite à M<sup>me</sup> de La Sablière », *RHLF*, octobre-décembre 1965, p. 590-613.
- DONNÉ, Boris, *La Fontaine et la poésie du songe : récit, rêverie et allégorie dans Les Amours de Psyché*, Paris, H. Champion, coll. « Lumière classique », n° 11, 1995, 1 vol. de 310 p.
- DUCHÊNE, Roger, « Un exemple de lettres galantes : la *Relation d'un voyage de Paris en Limousin* de La Fontaine », *PFSC*, 1996, vol. XXIII, n° 44, p. 57-71.
- FUMAROLI, Marc, « Les *Fables* de La Fontaine, ou le sourire du sens commun », *Fables*, illustrations de Marie Hugo, Paris, Imprimerie nationale, coll. « Lettres françaises », n° 31, 1985, 2 vol. I, p. 11-71 ; repris dans *La Diplomatie de l'esprit. De Montaigne à La Fontaine*, Paris, Hermann, coll. « Savoir : Lettres », 1994, p. 479-550.
- FUMAROLI, Marc, « Les *Fables* et la tradition humaniste de l'apologue ésoptique », *Fables*, Paris, Librairie générale française, coll. « La Pochothèque Classiques modernes », 1995, p. LXXX-CIII.
- FUMAROLI, Marc, « De Vaux à Versailles : politique de la poésie », *Jean de La Fontaine*, sous la dir. de Claire Lesage, Paris, BnF et Seuil, 1995, p. 14-37 (partiellement repris dans *Littératures classiques*, 1997, n° 29, p. 31-45).
- GÉNÉTIOT, Alain, « La Fontaine à l'école du style marotique et du badinage voiturien », *Le Fablier*, n° 5, 1993, p. 17-22.
- GODCHOT, Simon, *La Fontaine et saint Augustin*, Paris, A. Michel, 1919, 1 vol. de 334 p.
- GODCHOT, Simon, *La Fontaine et Sénèque*, Saint-Cloud, Ma Revue, 1930, 1 vol. de 122 p.
- GRIMM, Jürgen, *Études lafontainiennes I et II (Le Pouvoir des fables ; Le dire sans dire et le dit)*, Tübingen, PFSC, coll. « Biblio 17 », 1994 et 1996, 1 vol. 326 p. et 1 vol. IX-305 p.
- GUTWIRTH, Marcel, *Un Merveilleux sans éclat : La Fontaine ou la poésie exilée*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », vol. 246, 1987, 1 vol. de 256 p.
- JASINSKI, René, *La Fontaine et le premier recueil des Fables*, Paris, Nizet, 1966, 2 vol. de 400 et 439 p.
- JASINSKI, René, « Le gassendisme dans le second recueil des *Fables* », *RHLF*, 15 décembre 1933, p. 316-330 et 15 juillet 1934, p. 218-242 ; repris dans *À travers le XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, A. Nizet, 1981, 2 vol. II, p. 76-120.
- KOHN, Renée, *Le Goût de La Fontaine*, Grenoble, Impr. Allier, 1962, 1 vol. de 457 p.

- LACHÈVRE, Frédéric, « La dissertation sur les deux traductions ou imitations du conte *Joconde* de l'Arioste faites par Bouillon et La Fontaine », *RHLF*, 1925, p. 262-268.
- LESAGE, Claire, dir., *Jean de La Fontaine*, Paris, BnF et Seuil, 1995, 1 vol. de 239 p.
- MOURGUES, Odette de, *Ô Muse, fuyante proie... Essai sur la poésie de La Fontaine*, Paris, J. Corti, 1962, 1987<sup>2</sup>, 1 vol. de 189 p.
- NIDERST, Alain, « La Fontaine et Huet », *Le Fablier*, n° 13, 2001, p. 45-50.
- ROLLAND, Tiphaine, *L'Atelier du conteur. Les Contes et nouvelles de La Fontaine : ascendances, influences, confluences*, Paris, H. Champion, coll. « Convergences. Antiquité-XXI<sup>e</sup> siècle », n° 1, 2014, 1 vol. de 272 p.
- ROLLAND, Tiphaine, *Le "vieux magasin" de La Fontaine. Les Fables, les Contes et la tradition du récit plaisant*, Genève, Droz, coll. « Travaux du Grand Siècle », à paraître.
- RUBIN, David Lee, *A Pact with Silence. Art and Thought in the Fables on Jean de La Fontaine*, Columbus, Ohio State University Press, 1991, 1 vol. de XVI-132 p.
- SCHOETTKE, Stefan, « De la "source" à l'"envol" : Ésope et Socrate dans le dispositif liminaire des *Fables* (1668) de La Fontaine », *Revue de littérature comparée*, numéro spécial, 1996, p. 45-67.
- SHIRAISHI, Yoshiharu, « Sur l'échec de *Daphné* de La Fontaine », *Études de langue et littérature françaises*, n° 58, 1991, p. 31-46.
- SWEETSER, Marie-Odile, « La Fontaine et Ésope : une discrète déclaration », *Le Fablier*, n° 1, 1989, p. 15-21.
- VENESOEN, Constant, « Un problème de paternité : qui a écrit la *Dissertation sur Joconde* ? », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 88, 1970, p. 31-48.