



CLASSIQUES
GARNIER

ROMAGGI (Magali), « Bibliographie », *La Figure de Narcisse dans la littérature et la pensée médiévales*, p. 529-556

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12717-8.p.0529](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12717-8.p.0529)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES ANTIQUES GRECQUES

- CLÉMENT D'ALEXANDRIE, *Le Pédagogue*, livre III, édition bilingue, traduction par Claude Mondésert et Chantal Matray, notes de Henri-Irénée Marrou, Paris, éd. du cerf, coll. Sources chrétiennes, 1970, 241 p.
- EURIPIDE, *Hippolyte, Andromaque, Hécube*, texte établi et traduit par Louis Méridier, Paris, Les Belles Lettres, coll. des Universités de France, 1989, t. II.
- EURIPIDE, *Le Cyclope, Alceste, Médée, Les Héraclides*, texte établi et traduit par Louis Méridier, Paris, Les Belles Lettres, coll. des Universités de France, 1976, Tome I.
- HOMÈRE, *Iliade*, texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, coll. des Universités de France, 1961, tome I.
- NONNOS DE PANOPOLIS, *Les Dionysiaques. Chant XLVIII*, Texte établi et traduit par Francis Vian, Paris, Les Belles Lettres, coll. des Universités de France, 2003, tome XVIII, 234 p.
- PAUSANIAS, *Description de la Grèce* [En ligne], texte établi et traduit par Étienne Clavier avec notes de l'abbé Gedoyn, Paris, A. Bobée, 1821, URL : <<http://remacle.org/bloodwolf/erudits/pausanias/beotiegr.htm#XXXI>>, (accès libre, consulté le 03/02/2022).
- PAUSANIAS, *Guida della Grecia. Libro IX La Beozia*, testo e traduzione a cura di Mauro Moggi, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 2010, 474 p.
- PHILOSTRATE, *La galerie de tableaux*, texte traduit par Auguste Bougot, révisé et annoté par Françoise Lissarrague, Paris, Les Belles Lettres, coll. La Roue à livres, 1991, 151 p.
- PHOTIUS, *Bibliothèque*. III (*codices* 186-222), texte édité, présenté et traduit par René Henry, Paris, Les Belles Lettres, coll. Byzantine, 1962, 246 p. T. I-VII texte ; t. IX index par Jacques Schamp (1991).
- PLATON, *La République* [2002], traduction et présentation par Georges Leroux, édition corrigée et mise à jour, Paris, GF Flammarion, 2016, 810 p.
- PLOTIN, *Ennéades*, texte établi et traduit par Émile Bréhier, 2^e édition, Paris, Les Belles Lettres, 1954, Vol. I.
- STRABON, *Géographie. Tome VI, Livre IX*, texte édité et traduit par Raoul Baladié, Paris, Les Belles Lettres, coll. des Universités de France, 1996, 299 p.

ŒUVRES ANTIQUES LATINES

- AUSONE, *Decimi Magni Ausonii Opera*, texte édité par R. P. H Green, Oxford, Université d'Oxford, coll. Oxford Classical Texts, 1999, 316 p.
- AUGUSTIN, *La Trinité (Livres VIII-XV)*, deuxième partie : *Les images*, textes de l'édition bénédictine et traduction par P. Agaësse, s. J., et notes en collaboration avec J. Moingt, s. J., Paris, Desclée de Brouwer, coll. Bibliothèque augustinienne. Œuvres de Saint Augustin, 16, 2^e série : Dieu et son œuvre, 1955, 707 p.
- HYGIN, *Fables*, texte édité et traduit par Jean-Yves Boriaud, Paris, Les Belles Lettres, coll. des Universités de France, 1997, 231 p.
- LACTANCE PLACIDE, *Ovidi Nasonis Metamorphoseon Libri XV. Lactanti Placidi qui dicitur Narrationes fabularum ovidianarum*, recensit, apparatu critico instruxit Hugo Magnus, Berolini, Weidmannos, 1914, 766 p.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, texte édité et traduit par Georges Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, coll. des Universités de France, 1928 (T. I et II) – 1957 (t. III). T. I, livres I-V ; t. II, livres VI-X ; t. III, livres XI-XV (2^e édition).
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, texte établi, traduit et commenté par Alfred Ernout (Livre XIII), par Henri Le Bonniec (Livres XVIII) et par Jacques André (Livre XXI), Paris, Les Belles Lettres, coll. des Universités de France, 2003.
- PROPERCE, *Élégies*, texte établi, traduit et commenté par Simone Viarre, Paris, Les Belles Lettres, coll. des Universités de France, 2005, 254 p.

ŒUVRES MÉDIÉVALES

- AIMERIC DE BELENOI, *Le Poesie*, edizione critica a cura di Andrea Poli, prefazione di Maurizio Perugi, Firenze, Positivamail Editore, 1997 MCMXCVII, 430 p.
- AIMERIC DE PEGUILHAN, *The poems of Aimeric de Peguilhan*, édités et traduits par William P. Shepard et Frank M. Chambers, Evanston (Illinois), Northwestern University Press, 1950, 254 p.
- AIMON DE VARENNES, *Florimont. Ein altfranzösischer Abenteurerroman*, texte édité par Alfons Hilka, Göttingen, Max Niemeyer, coll. Gesellschaft für romanische Literatur, 1932, 640 p.
- ALAIN CHARTIER, BAUDET HERENC, ACHILLE CAULIER, *Le cycle de La Belle Dame sans mercy. Une anthologie poétique du XV^e siècle*, édition bilingue

- établie, traduite et présentée par David F. Hult avec la collaboration de Joan E. Mc Rae, Paris, Honoré Champion, coll. Champion Classiques, Moyen Âge, 2003, 611 p.
- ALAIN DE LILLE, *La Plainte de la Nature (De planctu Naturae)*, introduction, traduction et notes par Françoise Hudry, Paris, Les Belles Lettres, coll. La Roue à Livres, 2013, 238 p.
- ALAIN DE LILLE, *Alan of Lille* “De Planctu naturae”, texte édité par Nikolaus M. Häring, Spoleto (Italie), Centro Italiano di Studi sull’alto medioevo, 1978, tiré à part de “Studi medievali”, serie terza, vol. XIX, fasc. II, p. 797-879.
- ALAIN DE LILLE, *Anticlaudianus*, publié par R. Bossuat, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, coll. Textes philosophiques du Moyen Âge, 1955, 224 p.
- ALEXANDRE DE PARIS, *Le Roman d’Alexandre*, texte traduit et présenté par Laurence Harf-Lancner à partir du texte édité par E. C. Armstrong *et al.* (1976, Princeton University Press, *The Medieval French* “Roman d’Alexandre”, Volume II), Paris, Le Livre de poche, coll. Lettres gothiques, 1994, 863 p.
- ALEXANDRE NECKAM, *De Naturis rerum libri duo et De laudibus divinae sapientiae*, texte édité par Thomas Wright, London, Longman Roberts and Green, coll. *Rerum Britannicarum medii aevi scriptores* or *The chronicles and memorials of Great Britain and Ireland during the middle ages*, 1863, 521 p.
- ARNAUT DE MAREUIL, *Les poésies lyriques du troubadour Arnaut de Mareuil*, éditées avec une introduction, une traduction, des notes et un glossaire par R. C. Johnston, Genève, Slatkine, 1973, 180 p.
- ARNAUD DE VILLENEUVE, *Opera medica omnia. III, Tractatus de amore heroico, Epistola de dosi Tyriacalium medicinarum*, edidit et praefatione et commentariis anglicis instruxit Michael R. Mc Vaugh, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 1985, 109 p.
- ARNOUL D’ORLÉANS, *Allegoriae super Ovidii Metamorphosin*, texte édité par Fausto Ghisalberti, *Arnolfo d’Orléans. Un cultore di Ovidio nel secolo XII*, Milano, U. Hoepli, coll. Memorie del R. Istituto Lombardo di Scienze e Lettere. Classe di Lettere, Scienze morali et storiche ; XXIV, III / XV, IV, 1932, p. 201-229.
- BENOÎT DE SAINTE-MAURE, *Le Roman de Troie*, texte édité, présenté et traduit par Emmanuèle Baumgartner et Françoise Vieliard, édition bilingue, Paris, Le Livre de Poche, coll. Lettres gothiques, 1998, 669 p.
- BERNARD DE CLAIRVAUX, *De diligendo Deo. De gradibus humilitatis et superbiae*, textes édités par Watkin W. William et Barton R. V. Mills, Cambridge, Cambridge University Press, coll. Cambridge Patristic Texts, 1926, 169 p.
- BERNARD DE CLAIRVAUX, *L’Amour de Dieu. La Grâce et le Libre Arbitre*, introductions, traductions, notes et index par Françoise Callerot, Marie-Imelda Huille, Jean Christophe et Paul Verdeyen, Paris, Éd. du Cerf, coll. Sources chrétiennes, n° 393, 1993, 389 p.

- BERNARD DE VENTADOUR, *Chansons d'amour*, texte édité, présenté et traduit par Moshé Lazar, Paris, Librairie C., coll. Bibliothèque française et romane, 1966, 311 p.
- BLONDEL DE NESLE, *L'Œuvre lyrique de Blondel de Nesle*, textes édités par Yvan Guy Lepage, Paris, Honoré Champion, coll. Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge, 22, 1994, 584 p.
- BOCCACE, *Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*. Vol. 9, *De casibus virorum illustrium*, édité par Vittore Branca, Milano, Arnoldo Mondadori, 1983, 1152 p.
- Chansons attribuées au Chastelain de Couci (fin du XII^e – début du XIII^e siècle)*, éditées par Alain Lerond, Paris, PUF, 1964, 255 p.
- CHARLES D'ORLÉANS, *Ballades et rondeaux*, texte édité, traduit et annoté par Jean-Claude Mühlethaler, Paris, Le Livre de poche, coll. Lettres gothique, 1992, 765 p.
- CHARLES D'ORLÉANS, *Poésies*. Tome 1, *La Retenue d'Amour. Ballades, chansons, complaintes et caroles*, textes édités par Pierre Champion, Paris, Honoré Champion, coll. Les Classiques français du Moyen Âge, 2010, 329 p.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Cligès*, édité, traduit et présenté par Laurence Harf-Lancner, édition bilingue, Paris, Honoré Champion, coll. Champion Classiques, 2006, 462 p.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Érec et Énide*, texte édité par Mario Roques, Paris, Honoré Champion, coll. Les Classiques français du Moyen Âge, 1990, 285 p.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Chevalier au lion (Yvain)*, texte édité par Mario Roques, Paris, Honoré Champion, coll. Les Classiques français du Moyen Âge, 89, 1999, t. I.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Epistre Othea*, édition critique de Gabriella Parussa, Genève, Droz, coll. Textes littéraires français, 1999, 540 p.
- Ci nous dit. Recueil d'exemples moraux*, édité par Gérard Blangez, Paris, Société des anciens textes français, MCMLXXXVI 1986, en deux tomes.
- Cristal und Clarie. Altfranzösischer Abenteuerroman des XIII. Jahrhunderts*, texte édité par Hermann Breuer, Dresden, Max Niemeyer, coll. Gesellschaft für romanische Literatur, 36, 1915, 325 p.
- « Das mittelfranzösische Narcissusspiel (L'histoire de Narcisus et de Echo) », texte édité par Alfons Hilka, dans *Zeitschrift für romanische Philologie*, janvier 1936, 56 (3) [En ligne], sous la direction de Claudia Polzin-Haumann et Wolfgang Schweickard, p. 275-321.
- EUSTACHE DESCHAMPS, *Œuvres complètes* [1849], [en ligne], textes édités par Auguste-Henry-Édouard Queux de Saint-Hilaire (1837-1899) et par Gaston Raynaud (1850-1911), Paris, Éditions Classiques Garnier Numérique, 2001, reproduction des tomes I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, X.
- EUSTACHE DESCHAMPS, *Anthologie*, édition, traduction et présentation par Clotilde Dauphant, Paris, Le livre de poche, coll. Lettres gothiques, 2014, 831 p.

- ÉVRART DE CONTY, *Le Livre des eschez amoureux moralisés*, texte édité par Françoise Guichard-Tesson et Bruno Roy, Montréal, Éditions CERES, coll. Bibliothèque du moyen français, 2, 1993, 828 p.
- FRANÇOIS VILLON, *Lais, Testament, Poésies diverses avec Ballades en jargon*, textes édités, traduits et présentés par Jean-Claude Mühlethaler et Éric Hicks, édition bilingue, Paris, Honoré Champion, coll. Champion Classiques, 2004, 469 p. (J.-C. Mühlethaler a édité les *Lais*, le *Testament* et les *Poésies diverses* et É. Hicks les *Ballades en jargon*).
- FRÈRE LAURENT, *La Somme le roi*, texte édité par Édith Brayer et Anne-Françoise Leurquin-Labie, Paris, F. Paillart, coll. Société des anciens textes français, 2008, 593 p.
- GUILLIEMUS PARALDUS (GUILLAUME PEYRAUT), *Summa de virtutibus et vitiis*, manuscrit conservé à la Bibliothèque de la Sorbonne, Cote INC 126, partie II.
- GUILLAUME COQUILLART, *Œuvres. Suivies d'œuvres attribuées à l'auteur*, introduction, notes et glossaire par M. J. Freeman, Genève, Droz, 1975, 481 p.
- GUILLAUME DE LORRIS et JEAN DE MEUN, *Le Roman de la Rose* [1992], texte édité, présenté et traduit par Armand Strubel, Paris, Le Livre de Poche, coll. Lettres Gothiques, 2012, 1150 p.
- GUILLAUME DE MACHAUT, *Guillaume de Machaut, Poésies lyriques*, texte édité par Vladimir Chichmaref, Paris, Honoré Champion, 1909, 2 tomes.
- GUILLAUME DE MACHAUT, *Le livre de la Fontaine amoureuse*, texte établi, traduit et présenté par Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Paris, Stock, coll. Moyen Âge, 1993, 211 p.
- GUIOT DE PROVINS, *Les Œuvres de Guiot de Provins*, éditées par John Orr, Genève, Slatkine, 1974, 206 p.
- ISIDORE DE SÉVILLE, *Etymologiarum sive Originum. Libri XX*, texte édité par W. M. Lindsay, Oxford, Clarendon Press, coll. Scriptorum classicorum. Bibliotheca Oxoniensis, 1911, Tomus II libros XI-XX continens.
- JACQUES DE VITRY, *The Exempla or Illustrative Stories from the Sermones Vulgares of Jacques de Vitry*, edited, with Introduction, Analysis, and Notes by Thomas Frederick Crane, Nendeln/Liechtenstein, Kraus Reprint, coll. Publications of the Folk-Lore Society, 26, 1983, 303 p.
- JACQUES LEGRAND, *Archiloge Sophie. Livre de bonnes mœurs*, textes édités et présentés par Evencio Beltran, Genève-Paris, Slatkine, coll. Bibliothèque du xv^e siècle, XLIX, 1986, 431 p.
- JEAN DE GARLANDE, *Integumenta Ovidii, poemetto inedito del secolo XIII*, M. Messina-Milano, Giuseppe Principato, 1933, 79 p.
- JEAN FROISSART, *Ballades et Rondeaux*, édités par Rae S. Baudoin, Genève, Droz, coll. Textes littéraires français, 1978, 178 p.
- JEAN FROISSART, *La Prison amoureuse*, éditée par Anthime Fourrier, Paris, Klincksieck, coll. Bibliothèque française et romane, 13, série B : éditions critiques de textes, 1974, 220 p.

- JEAN FROISSART, *Le Joli Buisson de Jonece*, édition avec introduction, notes et glossaire par Anthime Fourier, Genève, Droz, coll. Textes littéraires français, 1975, 299 p.
- JEAN FROISSART, *Le Joli Buisson de Jeunesse*, traduit en français moderne par Marylène Possamai-Pérez, Paris, Honoré Champion, coll. Traductions des classiques français du Moyen Âge, LVII, 1995, 132 p.
- JEAN FROISSART, *Le Paradis d'amour suivi de L'orloge amoureux*, édités par Peter F. Dembowski, Genève, Droz, coll. Textes littéraires français, 1986, 149 p.
- JEAN FROISSART, *Melyador. Roman en vers de la fin du XIV^e siècle*, texte édité par Nathalie Bragantini-Maillard, préface de Michel Zink, Genève, Droz, coll. Textes littéraires français, 2012, Tome I, introduction et texte ; Tome II, variantes, notes, index et glossaire.
- JEAN MOLINET, *Faictz et dictz*, Paris, Abbeville, 1936-1937, t. II.
- JEAN MOLINET, *Le Roman de la Rose moralisé*, édition critique de Raymond N. Andes, Chapel Hill, University of North Carolina, 1948.
- Lais bretons (XII^e-XIII^e siècles) : Marie de France et ses contemporains*, édition bilingue établie, traduite, présentée, annotée et revue par Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Honoré Champion, coll. Champion Classiques, 2018, 944 p.
- Lancelot du Lac. Roman français du XIII^e siècle*, texte présenté, traduit et annoté par François Mosès d'après l'édition d'Elspeth Kennedy, préface de Michel Zink, Paris, Le Livre de Poche, coll. Lettres Gothiques, 1991, 926 p.
- LAURENT DE PREMIERFAIT, *Des cas des nobles hommes et femmes*, édité par May Gathercole, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, coll. Studies in the Romance Languages and Literatures, 74, 1968, 240 p.
- L'Œuvre lyrique de Richard de Fournival*, textes édités par Yvan Guy Lepage, Ottawa, Canada, Éditions de l'Université d'Ottawa, 1981, 176 p.
- Le Jardin de Plaisance et Fleur de rhétorique*, texte édité et préfacé par Eugénie Droz et Arthur Piaget, reproduction en fac-similé de l'édition publiée par Antoine Vérard vers 1501, Paris, Firmin-Didot et Cie (puis) Champion, coll. Société des anciens textes français, 1910 et 1924, 2 volumes : Vol. I fac-similé ; Vol. II introduction et notes.
- Le Roman de Flamenca. Nouvelle occitane du 13^e siècle*, texte établi et commenté par Ulrich Gschwind, Berne, A. Francke, coll. Romanica Helvetica, 86 A et 86 B, 1976, t. I Texte ; t. II Notes et commentaires.
- Le Roman de Renart*, édition publiée sous la direction d'Armand Strubel avec la collaboration de Roger Bellon, Dominique Boutet et Sylvie Lefèvre, Paris, Gallimard, coll. La Pléiade, 1998, 1515 p.
- Le Roman de Tristan en prose. Tome I. Des aventures de Lancelot à la fin de la "Folie Tristan"*, texte édité par Philippe Ménard, Genève, Droz, 1987, 311 p.
- Le Roman de Troie en prose*, texte édité par Léopold Constans et Edmond Faral, Paris, Honoré Champion, coll. Les Classiques français du Moyen Âge, 1922.

- Le Roman de Troie en prose (Version du Cod. Bodmer 147)*, texte édité par Françoise Vielliard, Cologne-Genève, Fondation Martin Bodmer, coll. *Bibliotheca Bodmeriana Textes*, IV, 1979, 233 p.
- Le troubadour Folquet de Marseille*, édition critique précédée d'une étude biographique et littéraire et suivie d'une traduction, d'un commentaire historique, de notes et d'un glossaire de Stanisław Stroński, Genève, Slatkine, 1968, 285 p.
- Les Chansons de Jaufré Rudel*, éditées par Alfred Jeanroy, Paris, Honoré Champion, coll. Les classiques français du Moyen Âge, 1924.
- Les Eschéz d'Amours. A Critical Edition of the Poem and its Latin Glosses*, texte édité par Gregory Heyworth et Daniel E. O'Sullivan, Leiden-Boston, Brill, coll. Medieval and Renaissance Authors and Texts, 10, 2013, 684 p.
- Liber de natura deorum*. « An edition of an anonymous twelfth-century "Liber de natura deorum" », dans *Mediaeval Studies*, 34 [En ligne] Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1972, texte édité par Virginia Brown, p. 1-70.
- MARTIN LE FRANC, *Le Champion des Dames*, texte édité par Robert Deschaux, Paris, Honoré Champion, coll. Classiques français du Moyen Âge, 1999, 5 tomes.
- Mythographe du Vatican II*, édité et traduit par Philippe Dain, révisé par François Kerlouégan, Paris, Presses universitaires franc-comtoises, 2000, 339 p.
- Narcisse. Conte ovidien français du XI^e siècle*, Martine Thiry-Stassin et Madeleine Tyssens, Paris, Les Belles Lettres, coll. Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège. Fascicule CCXI, 1976, 177 p.
- OCTOVIEN DE SAINT-GELAIS, *Le séjour d'honneur*, texte édité par Frédéric Duval, Genève, Droz, coll. Textes littéraires français, 2002, 535 p.
- Ovide moralisé, Livre I, Tome I*, édition critique par Craig Baker, Marianne Besseyre, Mattia Cavagna, Stefania Cerrito, Olivier Collet, Massimiliano Gaggero, Yan Greub, Jean-Baptiste Guillaumin, Marylène Possamai-Pérez, Véronique Rouchon Mouilleron, Irene Salvo, Thomas Städtler, Richard Trachsler, Paris, Société des Anciens Textes Français, 2018. 440 p.
- Ovide moralisé. Poème du commencement du XIV^e siècle* [1915], texte édité par Cornelis De Boer, Vaduz (Liechtenstein), Sändig Reprint Verlag : H. R. Wohlwend, coll. Verhandelingen der Koninklijke Akademie van Wetenschappen te Amsterdam, Afdeeling Letterkunde, Nieuwe Reeks, 2007, t. I : livres I-III ; t. II : livres IV-VI ; t. III : livres VII-IX ; t. IV : livres X-XIII ; t. V : livres XIV et XV.
- OZIL DE CADARS, « Le troubadour Ozil de Cadars », texte édité par Arthur Långfors, dans *Annales Academiae scientiarum fennicae*, sér. B, t. VII, n° 5, Helsinki, Suomalaisen Tiedekatemia Kustantama, 1913, p. 1-12.
- PEIROL, *Peirol Troubadour of Auvergne*, édité par S. C. Aston, Cambridge, Cambridge University Press, 1953, 190 p. suivies de 19 planches.

- Perceforest*, texte édité et annoté par Gilles Roussineau, Genève, Droz, coll. Textes littéraires français,, 1987-2012, en cinq parties : 1^{re} partie t. I et II; 2^e partie t. I et II; 3^e partie t. I-II et III; 4^e partie t. I et II; 5^e partie t. I et II.
- PIERRE BERSUIRE, *Ovidius moralizatus : Petrus Berchorius : Reductorium morale, Liber XV, cap. II-XV*, texte édité par Thomas Walleys, préface de J. Engels, Utrecht (Pays-Bas) : Instituut voor laat latijn der Rijksuniversiteit, 1962.
- Première Mythographe du Vatican*, texte établi par Nevio Zorzetti et traduit par Jacques Berlioz, Paris, Les Belles Lettres, coll. des Universités de France, 1995, 180 p.
- Provenzale. Insegnamenti pe' giullari di Giraut de Cabreira, di Giraut de Calanson e di Bertran de Paris de Roergue*, textes édités par V. de Bartholomaeis, Roma, Ermanno Loescher & C° (Bretschneider & Regenberg), coll. Testi romanzi per uso delle scuole, 1905, 17 p.
- Pyrame et Thisbé, Narcisse, Philomena. Trois contes du XII^e siècle français imités d'Ovide*, textes édités, présentés et traduits par Emmanuèle Baumgartner, édition bilingue, Paris, Gallimard, coll. Folio Classique, 2000, 299 p.
- RAOUL DE SOISSONS, *Die Lieder Raouls von Soissons*, éditées par Emil Winkler, Halle, Max Niemeyer, 1914.
- Recueil d'arts de seconde rhétorique*, textes édités par Ernest Langlois, Genève, Slatkine, 1974, 496 p.
- Recueil général des jeux-partis français*, publié par Arthur Långfors, A. Jeanroy et L. Brandin, Paris, Champion, coll. Société des anciens textes français, 1926, 399 p.
- RENAUT, *Galeran de Bretagne*, édité, traduit et présenté par Jean Dufournet, édition bilingue, Paris, Honoré Champion, coll. Champion Classiques, 2009, 602 p.
- RICHARD DE FOURNIVAL, *Le Bestiaire d'amour suivi de la Réponse de la Dame*, édité par C. Hippeau, Genève, Slatkine, coll. des poètes français du Moyen Âge, IV, 1978, 160 p.
- ROBERT DE BLOIS, *Floris et Lyriopé*, édité par Paul Barrette, Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 1968, 152 p.
- THIBAUT DE CHAMPAGNE, *Les Chansons de Thibaut de Champagne*, édition critique de A. Wallensköld, Paris, Honoré Champion, coll. Société des anciens textes français, 1925, 265 p.
- Trouvères et Minnesänger. Recueil de textes pour servir à l'étude des rapports entre la poésie lyrique romane et le Minnesang au XII^e siècle*, textes édités par István Frank, Saarbrücken, West-Ost-Verlag, coll. Schriften der Universität des Saarlandes, 1952, 209 p.

ŒUVRES MODERNES

- GIDE, André, « Traité du Narcisse. Théorie du symbole », dans Gide, André, *Roman. Récits et sotties. Œuvres lyriques*, introduction par Maurice Nadeau. Notices et bibliographies par Yvonne Savet et Jean-Jacques Thierry, Gallimard, coll. NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1958, p. 1-12.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le Monde comme volonté et comme représentation*, traduit par A. Burdeau, nouvelle édition revue et corrigée par Richard Roos, Paris, PUF, 1966, chap. xxxiv « De l'essence intime de l'art », p. 1139.
- STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*, texte édité par Anne-Marie Meininger, préface de Jean Prévost, Gallimard, Paris, coll. Folio classique, 2010, 825 p.
- VALÉRY, Paul, *Fragments de la Jeune Parque. Le cantique des colonnes, Fragment du Narcisse*, Paris, Librairie de France, 1921.

OUVRAGES GÉNÉRAUX

- AGAMBEN, Giorgio, *Stanze : parole et fantasma dans la culture occidentale* [1981], traduit de l'italien par Yves Hersant, Paris, Éditions Payot et Rivages, coll. Rivages poches / Petite bibliothèque, 1998, 280 p.
- ALBOUY, Pierre, *Mythographies*, Paris, José Corti, 1976, 380 p.
- AUERBACH, Erich, *Figura* [1944], traduction et préface par Marc André Bernier, Paris, Belin, coll. L'extrême contemporain, 1993, 95 p.
- BACHELARD, Gaston, *L'eau et les rêves : essai sur l'imagination de la matière* [1942], Paris, José Corti, 1991, 266 p.
- BADER, Françoise, *Le Narcisse, les Cigales et les Sirènes ou les difficultés de la communication*, Pisa, Giardini Editori e Stampatori, coll. Testi Linguistici 20, 1993, 75 p.
- BADEL, Pierre-Yves, *Le Roman de la Rose au XIV^e siècle. Étude de la réception de l'œuvre*, Genève, Droz, coll. Publications Romanes et Française, CLIII, 1980, 534 p.
- BALADIER, Charles, *Érôs au Moyen Âge. Amour, désir et délectation morose*, Paris, Éd. du Cerf, coll. Histoire, 1999, 221 p.
- BEC, Pierre, *La lyrique française au Moyen Âge (XII^e-XIII^e siècles). Contribution à une typologie des genres poétiques médiévaux : Études et textes*, Paris, A. et J. Picard, coll. Publications du Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale de l'Université de Poitiers, VI, 1977, Vol. 1 : Études.
- BELTRAN, Evencio, *Jacobus Magni Sophilogium. Texte critique avec introduction, commentaire et notes*, thèse pour le doctorat du 3^e cycle présentée à l'Université

- Paris-Sorbonne, sous la direction d'André Vernet, École Pratiques des Hautes Études (IV^e Section), 142 p. (inéдите).
- BETTINI, Maurizio et PELLIZER, Ezio, *Le mythe de Narcisse* [2003], traduit par Jean Bouffartigue, Paris, Belin, 2010, 239 p.
- BLANCHOT, Maurice, *L'écriture du désastre*, Paris, Gallimard, coll. NRF, 1980, 219 p.
- BOUTET, Dominique, *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, coll. Unichamp-Essentiel, 2003, 208 p.
- BREMOND, Claude, LE GOFF, Jacques et SCHMITT, Jean-Claude, *L'“Exemplum”*, Fasc. 40, Turnhout-Belgium, Brepols, coll. Typologie des sources du Moyen Âge occidental, 1982, 164 p.
- BRUNEL, Pierre, *Le Mythe de la métamorphose* [1974], José Corti, coll. Les Massicotés, 2004, 257 p.
- CASAGRANDE, Carla et VECCHIO, Silvana, *Histoire des péchés capitaux au Moyen Âge* [2000], traduit de l'italien par Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Aubier, coll. Collection historique, 2003, 409 p.
- CERQUIGLINI, Bernard, *Éloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, Paris, Édition du Seuil, coll. Des Travaux, 1989, 123 p.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, *La Couleur de la mélancolie : la fréquentation des livres au XIV^e siècle, 1300-1415*, Paris, Hatier, coll. Brèves Littérature, 1993, 189 p.
- DAHAN, Gilbert, *Lire la Bible au Moyen Âge. Essais d'herméneutique médiévale*, Genève, Droz, 2009.
- DE LUBAC, Henri, *Exégèse médiévale. Les quatre sens de l'écriture*, Paris, Desclée de Brouwer, 1993, 4 tomes.
- DEMATS, Paule, *Fabula. Trois études de mythographie antique et médiévale*, Genève, Librairie Droz, coll. Publications romanes et françaises, 1973, 194 p.
- DENIS, Paul, *Le narcissisme*, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 2012, 127 p.
- DERCHE, Roland, *Quatre Mythes poétiques (Oedipe-Narcisse-Psyché-Lorelei)*, Paris, Société d'Édition d'Enseignement Supérieur, 1962, 198 p.
- DRAGONETTI, Roger, *La technique poétique des trouvères dans la chanson courtoise. Contribution à l'étude de la rhétorique médiévale*, Genève-Paris-Gex, Slatkine Reprints, 1979, 702 p.
- DUBOST, Francis, *Aspects fantastiques de la littérature narrative médiévale (XI^e-XIII^e siècles). L'Autre, l'ailleurs, l'Autrefois*, Paris, Honoré Champion, 1991, tomes I et II.
- DUMEZIL, Georges, *Mythe et épopée. 3, Histoires romaines*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des sciences humaines, 1973, 366 p.
- DURAND, Gilbert, *Introduction à la mythodologie, mythes et sociétés*, préface de Michel Cazenave, Paris, Albin Michel, 1996, 241 p.
- DURAND, Gilbert, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire. Introduction à l'archétypologie générale* [1969], Paris, Dunod, 1992, 536 p.
- ELIADE, Mircea, *Aspects du mythe*, Paris, Gallimard, coll. Idées, 1963, 249 p.

- FABRE-SERRIS, Jacqueline, *Mythe et poésie dans les Métamorphoses d'Ovide. Fonctions et significations de la mythologie dans la Rome augustéenne*, Éditions Klincksieck, coll. Études et commentaires, CIV, 1995, 425 p.
- FARAL, Edmond, *Recherches sur les sources latines des contes et romans courtois du Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, 1913, 431 p.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, *Merveilles et topique merveilleuse dans les romans médiévaux*, Paris, Honoré Champion, coll. Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge, 66, 2003, 567 p.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, *Fées, bestes et luitons. Croyances et merveilles dans les romans français en prose (XIII^e-XIV^e siècles)*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2002, 513 p.
- Figures mythiques : fabrique et métamorphoses*, études réunies et présentées par Véronique Léonard-Roques, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. Littératures, 2008.
- FRAPPIER, JEAN, *Histoire, mythes et symboles. Études de littérature française*, Genève, Droz, coll. Publications romanes et françaises, CXXXVII, 1976.
- FRAZER, James George, *Le Rameau d'or*, Paris, Paul Geuthner, 1923, 722 p.
- FREUD, Sigmund, *L'inquiétante étrangeté et autres essais*, traduit de l'allemand par Bertrand Féron, Paris, Gallimard, coll. Connaissance de l'Inconscient, 1985.
- FREUD, Sigmund, *Œuvres complètes : psychanalyse*. Volume XII, 1913-1914, *Le Moïse de Michel-Ange. Histoire du mouvement psychanalytique. Pour introduire le narcissisme. Écrits techniques*, André Bourguignon et Pierre Cotet (directeurs de la publication); Jean Laplanche (directeur scientifique); Janine Altounian, André Bourguignon, Pierre Cotet, et al. (traducteurs), Paris, PUF, 2005, 366 p.
- FRITZ, Jean-Marie, *Le discours du fou au Moyen Âge (XII^e-XIII^e siècles). Étude comparée des discours littéraire, médical, juridique et théologique de la folie*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Perspectives littéraires, 1992, 413 p.
- GÉLY-GHEDIRA, Véronique, *La nostalgie du moi. Écho dans la littérature européenne*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Littérature européenne, 2000, 422 p.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Points Essais, 1966, 265 p.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Éditions du Seuil, 1982.
- GOLDIN, Frederick, *The Mirror of Narcissus in the Courtly Love Lyric*, Ithaca, New York, Cornell University Press, 1967, 272 p.
- GRIVEAU-GENEST, Viviane, « L'Ovidius *Moralizatus* de Pierre Bersuire, de la parole coupée au discours mythographique », mémoire de master de littérature française et latine, sous la direction de Laurence Harf, Paris, Université Sorbonne Nouvelle, 2009.
- HARF-LANCNER, Laurence, *Les fées au Moyen Âge, Morgane et Mélusine. La naissance des fées*, Paris, Honoré Champion, coll. Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge, 1984, 474 p.

- HAVEN, Marc, *La vie et les œuvres de Maître Arnaud de Villeneuve* [1896], Genève, Slatkine Reprints, 1972, 193 p.
- HUCHET, Jean-Charles, *Littérature médiévale et psychanalyse. Pour une clinique littéraire*, Paris, PUF, coll. Écriture, 1990, 239 p.
- HUCHET, Jean-Charles, *L'Amour discourtois. La "Fin'Amors" chez les premiers troubadours*, Toulouse, Édition Privat, coll. Bibliothèque historique Privat, 1987, 226 p.
- JUNG, Marc-René, *Études sur le poème allégorique en France au Moyen Âge*, Berne, Éditions Francke, coll. Romanica Helvetica, 82, 1971, 334 p.
- KNOEPFLER, Denis, *La Patrie de Narcisse. Un héros mythique enraciné dans le sol et dans l'histoire d'une cité grecque*, Paris, Odile Jacob, coll. du Collège de France, 2010, 238 p.
- KNOESPEL, Kenneth J, *Narcissus and the Invention of Personal History*, New York-London, Garland, coll. Garland Publications in Comparative Literature, 1985, 160 p.
- KRISTEVA, Julia, *Histoires d'amour*, Paris, Denoël, coll. Folio Essais, 24, 1983, 476 p.
- KUHN, David, *La poésie de François Villon*, Paris, Armand Colin, 1967, 507 p.
- LAVELLE, Louis, *L'erreur de Narcisse*, Paris, Bernard Grasset, 1939, 246 p.
- LECHAT, Didier, « Dire par fiction ». *Métamorphoses du je chez Guillaume de Machaut, Jean Froissart et Christine de Pizan*, Paris, Honoré Champion, coll. Études christiniennes, 7, 2005, 512 p.
- LEFAY-TOURY, Marie-Noëlle, *La tentation du suicide dans le roman français du XII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. Essais sur le Moyen Âge, 1979, 214 p.
- Le français médiéval par les textes. Anthologie commentée*, sous la direction de Joëlle Ducos, Olivier Soutet et Jean-René Valette, Paris, Honoré Champion, coll. Champion Classiques, Références et Dictionnaires, 2016, 463 p.
- LE GOFF, Jacques, *L'imaginaire médiéval : essais*, Paris, Gallimard, 1985.
- LE GOFF, Jacques, *La civilisation de l'Occident médiéval* [1982], Paris, Flammarion, coll. Champs histoire, 2008, 366 p.
- Les Exempla médiévaux. Introduction à la recherche, suivie des tables critiques de l'Index exemplorum de Frederic C. Tubach*, sous la direction de Jacques Berlioz et Marie Anne Polo de Beaulieu, avant-propos de Claude Bremond, Jacques Le Goff et Jean-Claude Schmitt, Carcassonne, Garae/Hésiode, 1992. 295 p.
- LOUISON, Lydie, *De Jean Renart à Jean Maillart. Les romans de style gothique*, Paris, Honoré Champion, coll. Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge, 2004, 1007 p.
- MACHABEY-BESANCENEY, Claude, *Le "martyre d'amour" dans les romans en vers de la seconde moitié du douzième à la fin du treizième siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. Essais sur le Moyen Âge, 52, 2012, 357 p.
- MÁR JONSSON, Einar, *Le miroir. Naissance d'un genre littéraire*, Paris, Les Belles Lettres, coll. Histoire, 1995, 237 p.

- MARÉCHAUX, Pierre, *Énigmes romaines : une lecture d'Ovide*, Paris, Le Promeneur, 2000, 193 p.
- MARGONI, Ivos, *Fin'amors, mezuza e cortezia. Saggio sulla Lirica provenzale del XII secolo*, Milano-Varese, Istituto Editoriale Cisalpino, coll. Cattedra di filologia romanza dell'Università degli studi di Milano, 1965, 235 p.
- MARKALE, Jean, *L'amour courtois ou le couple infernal*, Paris, Imago, 1987, 241 p.
- MARTIN, René, *Approche de la littérature latine tardive et protomédiévale. De Tertullien à Raban Maur*, Paris, Nathan université, coll. 128, 1994, 128 p.
- MELCHIOR-BONNET, Sabine, *Histoire du miroir*, Paris, Hachette Littératures, 1998, 272 p.
- MÜLLER, Catherine M., *Marguerite Porete et Marguerite d'Oingt. De l'autre côté du miroir*, New York, Berlin, Paris (etc.), Peter Lang, coll. Currents in Comparative Romance Languages and Literatures, 1999, 213 p.
- NELLI, René, *Le Roman de Flamenca. Un art d'aimer occitanien du XIII^e siècle*, Carcassonne, Institut d'études occitanes, 1989, 199 p.
- NOACCO, Cristina, *La Métamorphose dans la littérature française des XI^e et XIII^e siècles*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2008, 286 p.
- PETIT, Aimé, *L'anachronisme dans les romans antiques du XI^e siècle. Le roman de Thèbes, le Roman d'Énéas, le Roman de Troie, le Roman d'Alexandre*, Paris, Champion, 2002.
- PLANCHE, Alice, *Charles d'Orléans ou la recherche d'un langage*, Paris, Honoré Champion, coll. Bibliothèque du XV^e siècle, XXXVIII, 1975, 849 p.
- POIRION, Daniel, *Le Poète et le Prince. L'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*, Genève, Slatkine Reprints, 1978, 660 p.
- POIRION, Daniel, *Le Roman de la Rose*, Paris, Hatier, coll. Connaissance des Lettres, 1973, 224 p.
- REY-FLAUD, Henri, *La névrose courtoise*, Paris, Navarin éditeur, coll. Bibliothèque des Analytica, 1983, 169 p.
- ROUBAUD, Jacques, *La fleur inverse. Essai sur l'art formel des troubadours*, Paris, Ramsay, 1986, 352 p.
- ROUBAUT, Jean, *Autre part : paysages d'accompagnement*, Paris, Gallimard, coll. Le Chemin, 1979, 212 p.
- ROUGEMONT, Denis, *L'Amour et l'Occident*, Paris, Plon, coll. Bibliothèques 10/18, 1972, 445 p.
- STRUBEL, Armand, "Grant senefiance a" : *Allégorie et littérature au Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, coll. Moyen Âge-outils de synthèse, 2002, 464 p.
- STRUBEL, Armand, *La rose, Renart et le Graal. La littérature allégorique en France au XIII^e siècle*, Genève-Paris, Éditions Slatkine, coll. Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge, 11, 1989, 336 p.
- SURGERS, Anne, *L'Automne de l'imagination. Splendeurs et misères de la représentation (XVI^e-XXI^e siècle)*, préface de Pierre Pasquier, Berne, Peter Lang SA, coll. Leia, Liminaires-Passages interculturels, 2012, 385 p.

- Théologie et cosmologie au XII^e siècle. L'école de Chartres : Bernard de Chartres, Guillaume de Conches, Thierry de Chartres, Guillaume de Saint-Thierry*, textes traduits et présentés par Michel Lemoine et Clotilde Picard-Parra, Paris, Les Belles Lettres, coll. Sagesses médiévales, 2004, 204 p.
- TOURY, Marie-Noëlle, *Mort et Fin'Amor dans la poésie d'oc et d'oïl aux XII^e et XIII^e siècles*, Paris, Honoré Champion, coll. Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge, 2001, 346 p.
- VERGER, Jacques, *La Renaissance du XI^e siècle*, Paris, Les éditions du Cerf, coll. Initiations au Moyen âge, 1996.
- VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et pensée chez les Grecs. Études de psychologie historique* [1965], Paris, Le Grand Livre du Mois, 1998, 432 p.
- VERNANT, Jean-Pierre, *L'individu, la mort, l'amour. Soi-même et l'autre en Grèce ancienne*, Paris, Gallimard, coll. Folio/Histoire, 1996, 233 p.
- VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, Paris, Édition du Seuil, coll. La Librairie du XX^e siècle, 1990.
- VIARRE, Simone, *La survie d'Ovide dans la littérature scientifique des XI^e et XIII^e siècles*, supplément aux Cahiers de Civilisation Médiévale, Poitiers, Université de Poitiers, Centre d'Études supérieures de Civilisation Médiévale, 1966, 184 p.
- VIARRE, Simone, *L'image et la pensée dans les "Métamorphoses" d'Ovide*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Paris, « Recherches », tome XXII, 1964, 480 p.
- VIDAL-NAQUET, Pierre, *Le chasseur noir. Formes de pensées et formes de société dans le monde grec* [1981], Paris, La Découverte, 1991, textes à l'appui, 488 p.
- VINGE, Louise, *The Narcissus Theme in Western European Literature Up to the Early 19th Century*, Lund, Gleerups, 1967, 448 p.
- WELTER, Jean-Thiébaud, *L'exemplum dans la littérature religieuse et didactique du Moyen Âge*, Paris-Toulouse, E.-H. Guitard, 1927, 562 p.
- ZINK, Michel, *La subjectivité littéraire. Autour du siècle de saint Louis*, Paris, PUF, coll. Écriture, 1985, 267 p.
- ZUMTHOR, Paul, *La Mesure du monde*, Paris, Seuil, coll. Poétique, 1993, 445 p.

ÉTUDES

- ADAMS, Tracy, « The ambiguous Narcissus figure of *Le Lai de Narcissus* and "Can vei la lauzeta mover" », dans *French Studies. A quarterly review*, volume LIV : 4, sous la direction de Michael Freeman, Oxford, Université d'Oxford, Octobre 2000, p. 427-438.
- ANTONIETTI, Pascal, « C'est li mireors perilleus. Images et miroirs dans le *Roman de la Rose* », dans *Le Moyen Âge dans la modernité. Mélanges offerts à*

- Roger Dragonetti*, études recueillies et présentées par Jean R. Scheidegger avec la collaboration de Sabine Girardet et Éric Hicks, Paris, Honoré Champion, coll. Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge, 39, 1996, p. 33-47.
- BABBI, Anna Maria, « Eco e Narciso nei commenti medievali », dans *Studi di Filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso*, vol. I. A cura di Pietro G. Beltrami, Maria Grazia Capusso, Fabrizio Cigni, Sergio Vatteroni, Pisa, Pacini Editore, 2006, p. 107-123.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « L'absente de tous bouquets », dans *Études sur le Roman de la Rose de Guillaume de Lorris*, textes recueillis par Jean Dufournet, Paris, Honoré Champion, 2012, p. 37-52.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Narcisse à la fontaine : du "conte" à l'"exemple" », dans *Cahiers de Recherches Médiévales (XIII^e-XV^e siècles)*, vol. 9, *Lectures et usages d'Ovide (XIII^e-XV^e siècles)*, sous la direction d'Emmanuèle Baumgartner, Paris, Honoré Champion, 2002, p. 131-141.
- BELLON, Roger, « L'eau dans le *Roman de Renart* », dans *Senefiance*, 1985, n° 15, *L'eau au Moyen Âge*, Centre universitaire d'études et de recherches médiévales d'Aix, Aix-en-Provence, CUER MA Université de Provence, p. 61-78.
- BOUCHET, Florence, « L'amour, une utopie ? De Guillaume de Lorris à René d'Anjou », dans *Lectures du "Roman de la Rose" de Guillaume de Lorris*, études réunies par Fabienne Pomel, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact français, 2012, p. 141-155.
- BOUCHET, Florence, « Le clerc, le poète et le fou : De quelques discours possibles sur Narcisse à la fin du Moyen Âge », dans *Troianalexandrina. Anuario sobre Literatura Medieval de Materia Clásica. Yearbook of Classical Material in Medieval Literature*, 2006, 6, Turnhout, Brepols, p. 171-185.
- BRAET, Herman, « Narcisse et Pygmalion : mythe et intertexte dans le *Roman de la Rose* », dans *Medieval Antiquity*, sous la direction d'Andries Welkenhuysen, Herman Braet et Werner Verbeke, Belgique, Leuven University press, 1995, *Mediaevalia Lovaniensia, Series I, Studia*, 24, p. 237-254, miniatures p. 251-254.
- BROWNLEE, Kevin, « La polyphonie textuelle dans le Motet 7 de Machaut : Narcisse, la *Rose*, et la voix féminine », dans *Guillaume de Machaut 1300-2000*, textes réunis par Jacqueline Cerquiglini-Toulet et Nigel Wilkins, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. Musiques/Écritures, Études, 2002, p. 137-146.
- CASTELLANI, Marie-Madeleine, « Lyrique et narratif dans les *Ovidiana* », dans *Bien dire et bien apprendre. Revue de Médiévistique*, 2007, n° 25, *Poètes et poétesses dans le roman médiéval. Rebelles et rébellions dans la littérature médiévale*, Villeneuve d'Ascq, Centre d'Études Médiévales et Dialectales de Lille 3, p. 17-32.
- CERQUIGLINI, Jacqueline, « Le nouveau lyrisme (XIV^e-XV^e siècle) », dans *Précis de littérature française du Moyen Âge*, sous la direction de Daniel Poirion, Paris, PUF, 1983, p. 273-292.

- CHENU, M. D., « *Involucrum* : le mythe selon les théologiens médiévaux », dans *Archives d'Histoire Doctrinale et Littéraire du Moyen Âge*, 22, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 1955, p. 75-79.
- COLLIN, Franck, « L'inscription mythographique dans le projet encyclopédiste du *De Naturis rerum* d'Alexandre Neckam », dans *Polymnia*, 2015, 1 [En ligne], p. 139-166, URL : <<https://polymnia-revue.univ-lille.fr/index.php/numero-1-2015-2/>> (accès libre, consulté le 03/02/2022).
- COMBES, Annie, « *Comme un rêve de pierre* : l'imaginaire de la sculpture dans le portrait médiéval », dans *Façonner son personnage au Moyen Âge*, études réunies par Chantal Connochie-Bourgne, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, coll. Senefiance n° 53, 2007, p. 123-134.
- COULOUBARITSIS, Lambros, « Le schème du miroir chez les philosophes grecs », dans *Figures*, 1995 (2^e éd.), n° 4, *Miroirs et reflets. Cahier du Centre de recherche sur l'Image, le Symbole, le Mythe*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, p. 19-38.
- CRESPO, Roberto, « Jehan de Grieviler e Narciso », dans *Neophilologus. An International Journal of Modern and Mediaeval Language and Literature*, juillet 1987, vol. 71, n° 3, Groningen, Netherlands, H. O. Tjeenk Willink, p. 467-469.
- CRESPO, Roberto, « Richard de Fournival e Narciso », dans *Medioevo Romano*, XI, 2, Bologne, Società Editrice Il Mulino, août 1986, p. 193-206.
- DELÈGUE, Yves, « Le *De Planctu Naturae* d'Alain de Lille : la vérité et ses doubles », dans *Les Écoles de pensée du XI^e siècle et la littérature romane (oc et oil)*, études réunies par Valérie Fasseur et Jean-René Valette, Turnhout, Brepols, coll. Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge, 17, 2016, p. 313-326.
- DEMATS, Paule, « D'*Amoenitas* à *Deduit* : André le Chapelain et Guillaume de Lorris », dans *Mélanges de langue et de littérature du Moyen Âge et de la Renaissance offerts à Jean Frappier*, Genève, Droz, coll. Publications Romanes et Françaises, CXII, 1970, t. I, p. 217-233.
- DRAGONETTI, Roger, « Pygmalion ou les pièges de la fiction dans le *Roman de la Rose* », dans *Orbis Mediaevalis. Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à Reto Raduolf Bezzola*, édité par Georges Güntert, Marc-René Jung et Kurt Ringger, Berne, Francke, 1978, p. 89-111.
- DRAGONETTI, Roger, « Trois motifs de la lyrique courtoise confrontés avec les *Arts d'aimer* (Contribution à l'étude de la thématologie courtoise) », dans *Romanica Gandensia*, vol. VII, *Études de philologie romane*, par R. Dragonetti, G. de Poerck et L. Mourin, Gand, Gent, 1959, p. 5-48.
- DUMINIL, Marie-Paule, « La mélancolie amoureuse dans l'Antiquité », dans *La folie et le corps*, études réunies par Jean Céard avec la collaboration de Pierre Naudin et de Michel Simonin, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, coll. Arts et Langage, 1985, p. 91-109.

- ENGELS, J., « L'Édition critique de l'*Ovidius moralizatus* de Bersuire », dans *Vivarium*, mai 1971, vol. 9. n° 1, Utrecht, Instituut voor laa latijn der Rijksuniversiteit, p. 19-24.
- FASSEUR, Valérie, « Écoles de pensée du XII^e siècle et littérature en langue d'oc (XII^e-XIII^e siècles) », dans *Les Écoles de pensée du XII^e siècle et la littérature romane (oc et oïl)*, études réunies par Valérie Fasseur et Jean-René Valette, Turnhout, Brepols, coll. Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge, 17, 2016, p. 23-47.
- FAVATI, Guido, « a. fr. mireor = m. lat. specular », dans *Revue des langues romanes*, 1966, n°LXXVII, Montpellier, Université de Montpellier, p. 119-121.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, « Les métamorphoses en plantes dans l'*Ovide moralisé* en vers : verges, flors et floretes », dans *Nouvelles études sur l'Ovide moralisé*, études réunies par Marylène Possamai-Pérez, Paris, Honoré Champion, 2009, p. 125-142.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, « *Perceforest* et ses miroirs aux alouettes », dans *Miroirs et jeux de miroirs dans la littérature médiévale*, études réunies par Fabienne Pomel, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2003, p. 323-338.
- FERRAND, Françoise, « Le mirage de l'image : de l'idole à l'icône intérieure chez Guillaume de Machaut », dans *Le Moyen Âge dans la modernité. Mélanges offerts à Roger Dragonetti*, études recueillies et présentées par Jean R. Scheidegger avec la collaboration de Sabine Girardet et Éric Hicks, Paris, Honoré Champion, coll. Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge, 39, 1996, p. 203-220.
- FERRER, Véronique et Valette Jean-René, « "C'est à l'éternité que je t'emprunte" », dans *L'Unique change de scène. Écritures spirituelles et discours amoureux (XII^e-XVII^e siècle)*, sous la direction de Véronique Ferrer, Barbara Marczuk et Jean-René Valette, Paris, Classiques Garnier, coll. Rencontres, 161, Le Siècle classique, 2016, p. 9-37.
- FERRUTA, Anna, « Le chemin de Narcisse », dans *Revue française de psychanalyse*, 2014, vol. 78, n° 1, *Cent ans de narcissisme* [En ligne], p. 32-43).
- FRAPPIER, Jean, « Variations sur le thème du miroir, de Bernard de Ventadour à Maurice Scève », dans FRAPPIER, Jean, *Histoire, mythes et symboles*, études de littérature française, Genève, Droz, coll. Publications romanes et françaises, CXXXVII, 1976, p. 149-167.
- FRAPPIER, Jean, « Remarques sur la peinture de la vie et des héros antiques dans la littérature française du XII^e et du XIII^e siècle », dans *L'humanisme médiéval dans les littératures romanes du XII^e au XIV^e siècle*, actes publiés par Anthime Fourier, Paris, C. Klincksieck, 1964, colloque organisé par le Centre de Philologie et de Littératures romanes de l'Université de Strasbourg du 29 janvier au 2 février 1962, p. 13-54.
- FRIEDE, Susanne, « Alexander und Narcissus – ein Fall direkter Rezeption? Das Lied von Narcissus in der Amazonenepisode des *Roman d'Alexandre*,

- die Narcissus-Episode bei Ovid und der französische *Narcisse*», dans *Tradita e Inventa. Beiträge zur Rezeption der Antike*, Herausgegeben von Manuel Baumbach, Heidelberg, Universitätsverlag C. Winter, 2000, p. 19-36.
- GALLY, Michèle, « La poésie en métamorphose : quelques réflexions sur le livre V de l'*Ovide moralisé* », dans *Nouvelles études sur l'Ovide moralisé*, études réunies par Marylène Possamai-Pérez, Paris, Honoré Champion, 2009, p. 167-179.
- GALLY, Michèle, « Le miroir en abyme. Les *Ébecs amoureux* et la réécriture du *Roman de la Rose* », dans *Miroirs et jeux de miroirs dans la littérature médiévale*, études réunies par Fabienne Pomel, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2003, p. 253-263.
- GALLY, Michèle, « Miroir d'Oïseuse. Miroir de Dieu. Théories de la vision et discours poétiques dans le *Roman de la Rose* », dans *L'inscription du regard. Moyen Âge-Renaissance*, textes réunis par Michèle Gally et Michel Jourde, Fontenay-aux-Roses, ENS Éditions Fontenay/Saint-Cloud, 1995, p. 13-35.
- GARCIA, Mario Botero, « La naissance de l'amour dans les récits ovidiens du XII^e siècle », dans *Troianalexandrina. Anuario sobre Literatura Medieval de Materia Clásica*, Yearbook of Classical Material in Medieval Literature, 2012, 12, Turnhout, Brepols, p. 139-162.
- GENETTE, Gérard, « Narcisse baroque », dans *La Nouvelle Revue Française*, septembre 1961, n° 105, Paris, La nouvelle revue française, p. 558-564.
- GIER, Albert, « L'anneau et le miroir. Le *Lai de l'ombre* à la lumière de *Narcisse* », dans *Romanische Forschungen. Vierteljahrsschrift für romanische Sprachen und Literaturen*, Jan. 1 1998, band 110 [En ligne], Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, p. 445-455.
- GIER, Albert, « L'Amour, les monologues : le *Lai de Narcisse* », dans *Conjunctures : Medieval Studies in Honor of Douglas Kelly*, études de langue et de littérature françaises publiées sous la dir. de Keith Busby et Norris J. Lacy, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1994, p. 129-137.
- GILBERT, Jane, « "I Am Not He" : Narcissus and Ironic Performativity in Medieval French Literature », dans *The Modern Language Review*, octobre 2005, vol. 100, n° 4 [En ligne], London, Modern Humanities Research Association, p. 940-953.
- GIRAUD, Cédric, « Faire école au XII^e siècle : quelques réflexions générales », dans *Les Écoles de pensée du XII^e siècle et la littérature romane (oc et oïl)*, études réunies par Valérie Fasseur et Jean-René Valette, Turnhout, Brepols, coll. Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge, 17, 2016, p. 99-110.
- GOUGENHEIM, Georges, « Orgueil et fierté dans la *Chanson de Roland* », dans *Mélanges de langue et de littérature du Moyen Âge et de la Renaissance offerts à Jean Frappier*, Genève, Droz, coll. Publications Romanes et Françaises ; CXII, t. I, 1970, p. 365-373.
- GOUIRAN, Gérard, « *Li seu belh oib traidor* ou le regard du basilic » [PRIS-MA, tome XI, janvier-juin 1995, pages 7-14], dans *Gérard Gouiran. Études sur la*

- littérature occitane du Moyen Âge*, textes réunis et présentés par Gilda Caiti-Russo, Lemotgès, Lambert-Lucas, 2016, p. 51-59.
- GROSSEL, Marie-Geneviève, « Narcisse, Pirame, Tristan... et Lancelot. Images du *fin amant* dans la poésie lyrique de Thibaut de Champagne », dans *Lancelot-Lanzelet. Hier et aujourd'hui. Pour fêter les 90 ans d'Alexandre Micha*, articles rassemblés par Danielle Buschinger et Michel Zink, Greifswald, Reineke, coll. Greifswalder Beiträge zum Mittelalter 38, Wodan 51, 1995, p. 177-186.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, « *Spiritus* et *caro* dans la littérature courtoise. Une perspective historique », dans *L'Unique change de scène. Écritures spirituelles et discours amoureux (XI^e-XVII^e siècle)*, sous la direction de Véronique Ferrer, Barbara Marczuk et Jean-René Valette, Paris, Classiques Garnier, coll. Rencontres, 161, Le Siècle classique, 2016, p. 41-62.
- HADOT, Pierre, « Le mythe de Narcisse et son interprétation par Plotin », dans *Narcisses* [1976], études réunies par J-B Pontalis, Guy Rosolato, André Green, Pierre Hadot *et al.*, Paris, Gallimard, coll. Folio essais, 2000, p. 127-160.
- HALARY, Marie-Pascale, « Le miroir de Guillaume de Lorris à l'école de la charité », dans *Les Écoles de pensée du XII^e siècle et la littérature romane (oc et oïl)*, études réunies par Valérie Fasseur et Jean-René Valette, Turnhout, Brepols, coll. Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge, 17, 2016, p. 279-299.
- HARRIS, Anne F., « Pygmalion Reconfigures Narcissus : Questions of rewriting and rereading in images of the *Roman de la Rose* (MS. Douce 195) », dans *Mythes à la cour, mythes pour la cour (Courtly Mythologies)*, actes du XII^e Congrès de la Société internationale de littérature courtoise, 29 juillet-4 août 2007 (Universités de Lausanne et de Genève), publiés par Alain Corbellari, Yasmina Foehr-Janssens, Jean-Claude Mühlethaler, Jean-Yves Tilliette et Barbara Wahlen, Genève, Droz, coll. Publications romanes et françaises, CCXLVIII, 2010, p. 337-351.
- HERNÁNDEZ-ÁLVAREZ, María Vincenta, « Le *Roman de la Rose* : regard et spectacle », dans *Nouvelles de la Rose. Actualité et perspectives du Roman de la Rose*, sous la direction de Dulce M.a González-Doreste, M.a Del Pilar Mendoza-Ramos, Universidad de la Laguna, Santa Cruz de Tenerife, La Laguna, Servicio de Publicaciones, coll. Publicaciones institucionales, Investigación 5, 2011, p. 254-280.
- HICKS, Éric, « La mise en roman des formes allégoriques : hypostase et récit chez Guillaume de Lorris », dans *Études sur le Roman de la Rose de Guillaume de Lorris*, textes recueillis par Jean Dufournet, Paris, Honoré Champion, 2012, p. 53-81.
- HILLMAN, Larry H., « Another Look into the Mirror Perilous. The Role of the Crystals in the *Roman de la Rose* », dans *Romania*, 1980, t. 101, Paris, Société des amis de la Romania, p. 225-238.
- HULT, David, « The allegorical fountain : Narcissus in the *Roman de la Rose* », dans *Romanic Review*, march 1981, vol. LXXII, 2, New York, The Trustees of Columbia University, p. 125-148.

- JACQUART, Danielle et THOMASSET, Claude, « L'amour "héroïque" à travers le traité d'Arnaud de Villeneuve », dans *La folie et le corps*, études réunies par Jean Céard avec la collaboration de Pierre Naudin et de Michel Simonin, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, coll. Arts et Langage, 1985, p. 143-158.
- JAPPÉ, Françoise, « Adaptation et création dans le conte de *Narcisse* », dans *Bien dire et bien apprendre. Revue de Médiévisique*, 3^e trimestre 1996, n° 14, *Traduction, transposition, adaptation au Moyen Âge*, Villeneuve d'Ascq, Centre d'Études Médiévales et Dialectales de Lille 3, p. 155-167.
- JEAUNEAU, Édouard, « Denys l'Aréopagite, promoteur du néoplatonisme en Occident », dans *Néoplatonisme et philosophie médiévale*, actes du Colloque international de Corfou 6-8 octobre 1995 organisé par la Société Internationale pour l'Étude de la Philosophie Médiévale, édités par G. Benakis. B : Brepols, coll. Rencontres de Philosophie Médiévale, 6, 1997, p. 1-23.
- JUNG, Marc-René, « Aspects de l'*Ovide moralisé* », dans *Ovidius redivivus. Von Ovid zu Dante*, Michelangelo Picone, Bernhard Zimmermann (Hrsg.), Stuttgart, M&P, Verlag für Wissenschaft und Forschung, 1994, p. 149-172.
- KAMENETZ, Georgette, « La promenade d'amant comme expérience mystique », dans *Études sur le Roman de la Rose de Guillaume de Lorris*, textes recueillis par Jean Dufournet, Paris, Honoré Champion, 2012, p. 83-104.
- KAY, Sarah, « The *Roman de la Rose* and the Inverted Bouquet : Reflections of Love », dans *Mythes à la cour, mythes pour la cour (Courtly Mythologies)*, actes du XII^e Congrès de la Société internationale de littérature courtoise, 29 juillet-4 août 2007 (Universités de Lausanne et de Genève), publiés par Alain Corbellari, Yasmina Foehr-Janssens, Jean-Claude Mühlethaler, Jean-Yves Tilliette et Barbara Wahlen, Genève, Droz, coll. Publications romanes et françaises, CCXLVIII, 2010, p. 295-310.
- KAY, Sarah, « Mémoire et imagination dans *Le Joli Buisson de Jonece* de Jean Froissart. Fiction, philosophie et poétique », dans *Francofonia : studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, autunno 2003, n° 45, *Memoria, storia, romanzo. Intersezioni e forme della scrittura francese medievale*, Firenze, Olschki Editore, p. 177-195.
- KAY, Sarah, « Love in a mirror : an aspect of the imagery of Bernart de Ventadorn », dans *Medium AEvum*, 1983, vol. LII, A. V. C. Schmidt, Leslie Seiffert, Nicolas Mann, 1, Oxford, Society for the Study of Mediaeval Languages and Literature, p. 272-285.
- KELLY, Douglas, « Du Narcisse des poètes à la rose des amants : le jeu de la vérité chez Guillaume de Lorris », dans *Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble. Hommage à Jean Dufournet. Littérature, Histoire et Langue du Moyen Âge*, tome II, études recueillies par Jean-Claude Aubailly, Emmanuèle Baumgartner, Francis Dubost, Liliane Dulac et Marcel Faure, Paris, Honoré Champion, coll. Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge, 25, 1993, p. 793-800.

- KELLY, Douglas, « Les inventions ovidiennes de Froissart : réflexions intertextuelles comme imagination », dans *Littérature*, 1981, n° 41, *Intertextualité et roman en France au Moyen Âge* [En ligne], p. 82-92, URL : <https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1981_num_41_1_1338> (article consulté le 03/02/2022).
- KESSLER, Joan, « La quête amoureuse et poétique : la fontaine de Narcisse dans *Le Roman de la Rose* », dans *Romanic Review*, march 1982, vol. LXXIII. 2, New York, The Trustees of Columbia University, p. 133-146.
- KÖHLER, Erich, « Narcisse, la fontaine d'Amour et Guillaume de Lorris », dans *L'humanisme médiéval dans les littératures romanes du XI^e au XIV^e siècle*, actes publiés par Anthime Fourier, Paris, C. Klincksieck, 1964, colloque organisé par le Centre de Philologie et de Littératures romanes de l'Université de Strasbourg du 29 janvier au 2 février 1962, p. 147-166.
- LAURENT, Françoise, « "Pour moy deduire et soulacier". Le jeu avec les fables dans un dit de Guillaume de Machaut », dans *"Ravy me treuve en mon déduire"*, études réunies par Luca Pierdominici et Élisabeth Gaucher-Rémond, Fano (Italia), Aras Edizioni, coll. Piccola Biblioteca di Studi Medievali e Rinascimentali, II, 2011, p. 181-205.
- Laurie, Helen C. R., « Narcisus », dans *Medium Aevum*, 1966, Oxford, Basil Blackwell, [en ligne], p. 111-116, URL : <<https://doi.org/10.2307/43627250>> (accès lire, consulté le 03/02/2022).
- LEPAGE, Yvan Guy, « Richard de Fournival et le mythe de Narcisse », dans *Revue de l'université d'Ottawa*, 1982, 52/2, p. 238-246.
- LEUPIN, Alexandre, « Dieu, le Poète et la Dame », dans *Le Moyen Âge dans la modernité. Mélanges offerts à Roger Dragonetti*, études recueillies et présentées par Jean R. Scheidegger avec la collaboration de Sabine Girardet et Éric Hicks, Paris, Honoré Champion, coll. Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge, 39, 1996, p. 299-314.
- LLMAS POMBO, Elena, « Beauté, amour et mort dans les *Ovidiana* français du XI^e siècle », dans *Senefiance*, 2000, n° 43, *Le Beau et le Laid au Moyen Âge*, Centre Universitaire d'Études et de Recherches Médiévales d'Aix, Aix en Provence, CUER MA Université de Provence, p. 337-350.
- LOUISON, Lydie, « *Cristal et Clarie* à la fontaine de *Narcisse* : quelques réflexions sur le plaisir de réécriture », dans *"Ravy me treuve en mon déduire"*, études réunies par Luca Pierdominici et Élisabeth Gaucher-Rémond, Fano (Italia), Aras Edizioni, coll. Piccola Biblioteca di Studi Medievali e Rinascimentali, II, 2011, p. 207-225.
- LUCKEN, Christopher, « Figures du loin. *Lanquan li jorn son lonc en mai* de Jaufré Rudel », dans *L'Unique change de scène. Écritures spirituelles et discours amoureux (XI^e-XVII^e siècle)*, sous la direction de Véronique Ferrer, Barbara Marczuk et Jean-René Valette, Paris, Classiques Garnier, coll. Rencontres, 161, Le Siècle classique, 2016, p. 79-101.

- LUCKEN, Christopher, « Narcisse, Guillaume de Lorris et le miroir du roman », dans *Lectures du "Roman de la Rose" de Guillaume de Lorris*, études réunies par Fabienne Pomel, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact français, 2012, p. 121-140.
- LUCKEN, Christopher, « Narcisse, Pygmalion et la *Belle endormie*. L'histoire de Troylus et Zellandine, une réécriture du *Roman de la Rose* », dans *Perceforest. Un roman arthurien et sa réception*, textes réunis par Christine Ferlampin-Acher, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2012, p. 115-131.
- LUCKEN, Christopher, « L'Écho du poème ("ki sert de recorder che d'autres dist") », dans *Par la vue et par l'ouïe. Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance*, textes réunis par Michèle Gally et Michel Jourde, Fontenay-aux-Roses, ENS Éditions Fontenay-Saint-Cloud, coll. Signes, 1999, p. 25-58.
- LUCKEN, Christopher, « L'imagination de la dame. Fantômes amoureux et poésie courtoise », dans *Micrologus. Natura, scienze e società medievali / Nature, Sciences and Medieval Societies*, 1998, n°VI, *La visione et lo sguardo nel Medio Evo / View and Vision in the Middle Ages*; II, Firenze, Sismel, Edizioni del Galluzzo, p. 201-223.
- LUCKEN, Christopher, « Richard de Fournival ou le clerc de l'amour », dans *Senefiance*, 1995, n° 37, *Le Clerc au Moyen Âge*, Centre Universitaire d'Études et de Recherches Médiévales d'Aix, Aix en Provence, CUER MA Université de Provence, p. 399-416.
- MARCHELLO-NIZIA, Christiane, « L'invention du dialogue amoureux : le masque d'une différence », dans *Masques et déguisements dans la littérature médiévale*, études recueillies et publiées par Marie-Louise Ollier, Paris-Montréal, Vrin-Les Presses de l'Université de Montréal, coll. Études médiévales, 1988, p. 223-231.
- MARTIN, Isabelle, « Les fontaines dans l'œuvre de Jean Lemaire de Belges : allégorie et mythologie », dans *Sources et fontaines du Moyen Âge à l'Âge baroque*, actes du Colloque tenu à l'Université Paul-Valéry (Montpellier III) les 28, 29 et 30 novembre 1996, équipe d'Accueil Moyen Âge-Renaissance-Baroque, Paris, Honoré Champion, 1998, p. 203-219.
- MÉLA, Charles, « Éclucidation d'une semblance : la fontaine d'Yvain », dans *"Chose qui face a escouter" : études sur Le Chevalier au lion de Chrétien de Troyes*, actes de la journée d'étude organisée le 9 décembre 2017 par l'Université Paris-Diderot Paris 7 et l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 [En ligne], sous la direction d'Amandine Mussou, Anne Paupert et Michelle Szkilnik, Paris, Publications de la SILC, 2017, p. 3-10, URL : <<http://www.univ-paris3.fr/publications-de-la-silc-section-francaise--393070.kjsp>> (consulté le 03/02/2022).
- MÉLA, Charles, « Le miroir périlleux ou l'alchimie de la rose », dans *Europe. Revue littéraire mensuelle*, octobre 1983, n° 654, *Le Moyen Âge maintenant*, Paris, p. 72-83.

- MORA-LEBRUN, Francine, « Les romans d'antiquité et la pensée chartraine », dans *Les Écoles de pensée du XII^e siècle et la littérature romane (oc et oïl)*, études réunies par Valérie Fasseur et Jean-René Valette, Turnhout, Brepols, coll. Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge, 17, 2016, p. 49-62.
- NOACCO, Cristina, « L'orgueil et la métamorphose dans l'*Ovide moralisé* : enjeux narratifs, poétiques et pédagogiques », dans *Nouvelles études sur l'Ovide moralisé*, études réunies par Marylène Possamai-Pérez, Paris, Honoré Champion, 2009, p. 99-119.
- NOACCO, Cristina, « La memoria del mito. La rielaborazione della materia ovidiana nei racconti di *Pyrame et Thisbé*, *Narcisse et Philomena* », dans *Memoria. Poetica, retorica e filologia della memoria*, atti del XXX Convegno Interuniversitario di Bressanone (18-21 luglio 2002), sous la direction de Gianfelice Peron, Zeno Verlato et Francesco Zambon, Trento, Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, coll. Labirinti 78, 2004, p. 35-47.
- NOACCO, Cristina, « Le mythe de Narcisse dans la littérature médiévale de langue d'oïl (XII^e-XIII^e siècles) », dans *...se vi rimembra di Narcisso... Metapoetische Funktionen des Narziss-Mythos in romanischen Literaturen*, Band 49, sous la direction de Hans Felten et David Nelting, Frankfurt am Main, Peter Lang, coll. Studien und Dokumente zur Geschichte der Romanischen Literaturen, 2003, p. 11-28.
- PAYEN, Jean-Charles, « L'art d'aimer chez Guillaume de Lorris », dans *Études sur le Roman de la Rose de Guillaume de Lorris*, textes recueillis par Jean Dufournet, Paris, Honoré Champion, 2012, p. 105-144.
- PAYEN, Jean-Charles, « Sens et structure d'une chanson courtoise : *Molt avrai lonc tans demoré* de Guiot de Provins », dans *Cahiers de civilisation médiévale*, juillet-septembre 1969, 12, n° 47 [En ligne], p. 243-253 URL : <https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1981_num_41_1_1338> (accès libre, consulté le 03/02/2022).
- PELLIZER, Ezio, « L'eco, lo specchio e la reciprocità amorosa. Una lettura del tema di Narciso », dans *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, 1984, n° 2, Nova Serie 17, Edizioni dell'Ateneo, p. 21-35.
- PICHERIT, Jean-Louis, « Le Rôle des Éléments Mythologiques dans le *Joli Buisson de Jonece* de Jean Froissart ». Dans *Neophilologus. An International Journal of Modern and Mediaeval Language and Literature*, octobre 1979, vol. 63, n° 4, [en ligne], Groningen, Netherlands, H. O. Tjeenk Willink, p. 498-508.
- PLANCHE, Alice, « Ami et Amile ou le Même et l'Autre », dans *Beiträge zum romanischen Mittelalter*, 1977, Tübingen, Max Niemeyer, p. 237-269 (tiré à part).
- POIRION, Daniel, « Narcisse et Pygmalion : mythe et intertexte dans le *Roman de la Rose* », dans *Essays in Honor of Louis Francis Solano*, édité par Raymond J. Cormier et Urban T. Holmes, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, coll. Studies in the Romance Languages and Literatures, 92, 1970, p. 153-165.

- POIRION, Daniel, « Le fol et le sage “auprès de la fontaine” : La rencontre de François Villon et Charles d’Orléans », dans *Travaux de linguistique et de littérature*, 1968, VI, 2, Études littéraires, Strasbourg, Centre de Philologie et de Littératures romanes de l’Université de Strasbourg, p. 53-68.
- POMEL, Fabienne, « Allégorie et anamorphose : l’exercice d’une double vue. », dans *L’inscription du regard. Moyen Âge-Renaissance*, textes réunis par Michèle Gally et Michel Jourde, Fontenay-aux-Roses, ENS Éditions Fontenay/Saint-Cloud, 1995, p. 251-270.
- POMEL, Fabienne, « Du miroir-mire de l’amant à l’écrivain miroitier. Les trompe-l’oeil de l’imagination dans *L’Espinette amoureuse* et *Le Joli Buisson de Jonece* de Froissart », dans *Miroirs et jeux de miroirs dans la littérature médiévale*, études réunies par Fabienne Pomel, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2003, p. 287-302.
- POMEL, Fabienne, « Narcisse au théâtre : une réécriture médiévale du mythe », dans “Contez me tout”. *Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à Herman Braet*, réunis par Catherine Bel, Pascale Dumont et Frank Willaert, Louvain-Paris-Dudley, MA, Peeters, coll. La République des Lettres, 28, 2006, p. 95-111.
- PONTFARCY, Yolande de, « The Myth of Narcissus in Courtly Literature », dans *Echoes of Narcissus*, édité par Lieve Spaas et Trista Selous, New York, Oxford, Berghahn Books, coll. Polygons : Cultural Diversities and Intersections Vol. 2, 2000, p. 25-35.
- POSSAMAI-PÉREZ, Marylène, « Le mythe de Pygmalion dans l’*Ovide moralisé* en vers du début du XIV^e siècle », dans *Mythe, histoire et littérature au Moyen Âge*, sous la direction de Catherine Croizy-Naquet, Jean-Pierre Bordier, Jean-René Valette, Paris, Classiques Garnier, coll. Rencontres, 282, 2017, p. 119-140.
- POSSAMAI-PÉREZ, Marylène, « L’*Ovide moralisé*, une traduction dissidente des *Métamorphoses* d’Ovide ? », dans *Allégorie et symbole. Voies de dissidence ? De l’Antiquité à la Renaissance*, sous la direction d’Anne Rollet, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2012, p. 269-280.
- POSSAMAI-PÉREZ, Marylène, « La faute de Narcisse », dans *Bien dire et bien apprendre. Revue de Médiévistique*, 2006, n° 24, *Réception et représentation de l’Antiquité*, Villeneuve d’Ascq, Centre d’Études Médiévales et Dialectales de Lille 3, p. 81-97.
- POSSAMAI-PÉREZ, Marylène, « La légende thébaine dans l’*Ovide moralisé* : un exemple de contamination des sources », dans *Ce est li fruis selonc la letre, Mélanges offerts à Charles Méla*, textes réunis par Olivier Collet, Yasmina Foehr-Janssens et Sylviane Messerli, Paris, Honoré Champion, 2002, p. 527-545.
- POUCET, Jacques, « Des statues aux clochettes et un miroir : deux instruments pour protéger Rome », dans *Folia Electronica Classica*, juillet-décembre 2013 [En ligne], revue dirigée par Jacques Poucet (2011-2015) et Paul-Augustin Deproost (depuis 2015), n° 26, Belgique, Université de Louvain-la Neuve,

- URL : <<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/FE/26/TM26.html>> (accès libre, consulté le 03/02/2022).
- REY-FLAUD, Henri, « Le miroir de Narcisse du “Roman de la Rose”. Contribution à une anthropologie littéraire. », dans *Sources et fontaines du Moyen Âge à l'Âge baroque*, actes du Colloque tenu à l'Université Paul-Valéry (Montpellier III) les 28, 29 et 30 novembre 1996, équipe d'Accueil Moyen Âge-Renaissance-Baroque, Paris, Honoré Champion, 1998, p. 129-137.
- RICORDEL, Joëlle, « De Salerne à Al-Andalus : l'empreinte des médecins de Kairouan », dans *Revue d'histoire de la pharmacie*, 95^e année 2008, n° 358 [En ligne], p. 189-202, URL : <<https://doi.org/10.3406/pharm.2008.6479>> (accès libre consulté le 03/02/2022).
- RYCHNER, Jean, « Le mythe de la fontaine de Narcisse dans *Le Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris », dans *Le Lieu et la Formule. Hommage à Marc Eigeldinger*, Neuchâtel, La Baconnière, coll. Langages, 1978, p. 33-46.
- SAUCIUC, V., « Deux poèmes français de Narcisse, adaptés d'Ovide », dans *Mélanges de l'école roumaine en France*, 1923, vol. 1. Paris, Gamber, p. 137-179.
- SELLIER, Philippe, « Qu'est-ce qu'un mythe littéraire ? », dans *Littérature*, 1984, vol. 55, *La farcissure. Intertextualités au XVI^e siècle* [En ligne], p. 112-126.
- STAROBINSKI, Jean, « L'Encre de la Mélancolie », dans *La Nouvelle Revue Française*, mars 1963, n° 123, Paris, La nouvelle revue française, p. 410-423.
- STRUBEL, Armand, « Écriture du songe et mise en œuvre de la “senefiance” dans le *Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris », dans *Études sur le Roman de la Rose de Guillaume de Lorris*, textes recueillis par Jean Dufournet, Paris, Honoré Champion, 2012, p. 145-179.
- STRUBEL, Armand, « Avatars de la personnification, entre image et discours », dans *Nouvelles de la Rose. Actualité et perspectives du Roman de la Rose*, sous la direction de Dulce M.a González-Doreste, M.a Del Pilar Mendoza-Ramos, Universidad de la Laguna, Santa Cruz de Tenerife, La Laguna, Servicio de Publicaciones, coll. Publicaciones institucionales, Investigación 5, 2011, p. 281-298.
- STRUBEL, Armand, « Allégorie et interprétation dans l'*Ovide moralisé* », dans *Ovide métamorphosé : les lecteurs médiévaux d'Ovide*, études réunies par Laurence Harf-Lancner, Laurence Mathey-Maille et Michelle Szkilnik, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2009, p. 139-161.
- STRUBEL, Armand, « Deux versions de “Renart dans le puits” (Mansucrit H) », dans *Ensi firent li ancessor. Mélanges de philologie médiévale offerts à Marc-René Jung*, publiés par Luciano Rossi, Christine Jacob-Hugon et Ursula Bähler, Torino, Edizioni del'Orso, 1996, 2 volumes, p. 437-449.
- SUBRENAT, Jean, « Le reflet dans l'eau (à propos de la branche IV du *Roman de Renart*) », dans *Senefiance*, 1985, n° 15, *L'eau au Moyen Âge*, Centre universitaire d'études et de recherches médiévales d'Aix, Aix-en-Provence, CUER MA Université de Provence, p. 349-361.

- THIRY-STASSIN, Martine, « Une autre source ovidienne du *Narcisse* ? », dans *Le Moyen Âge. Revue d'Histoire et de Philologie*, vol. 84, sous la direction de M. Delbouille, G. Duby, J. Dufournet, R. Lejeune, P. Toubert et F. Vercauteren, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1978, p. 211-226.
- THUT, Martin, « Narcisse *versus* Pygmalion. Une lecture du *Roman de la Rose* », dans *Vox Romanica. Annales helvetici explorandis linguis romanicis destinati*, 1982, vol. 41 [En ligne], Bern, Francke, p. 104-132.
- TILLIETTE, Jean-Yves, « “Amor est passio quaedam innata ex visione procedens”. Amour et vision dans le *Tractatus amoris* d’André le Chapelain », dans *Micrologus. Natura, scienze e società medievali / Nature, Sciences and Medieval Societies*, 1998, n°VI, *La visione et lo sguardo nel Medio Evo / View and Vision in the Middle Ages* ; II, Firenze, Sismel, Edizioni del Galluzzo, p. 187-200.
- TILLIETTE, Jean-Yves, « L’Écriture et sa métaphore. Remarques sur l’*Ovide moralisé* », dans *Ensi firent li ancessor. Mélanges de philologie médiévale offerts à Marc-René Jung*, publiés par Luciano Rossi, Christine Jacob-Hugon et Ursula Bähler, Torino, Edizioni dell’Orso, 1996, vol. II, p. 543-558.
- TILLIETTE, Jean-Yves, « Savants et poètes du Moyen Âge face à Ovide : les débuts de l’*aetas Ovidiana* (v. 1050-v. 1200) », dans *Ovidius redivivus. Von Ovid zu Dante*, Michelangelo Picone, Bernhard Zimmermann (Hrsg.), Stuttgart, M&P, Verlag für Wissenschaft und Forschung, 1994, p. 63-104.
- TOURY, Marie-Noëlle, « Narcisse et Tristan : subversion et usure des mythes aux XII^e et XIII^e siècles », dans *L’imaginaire courtois et son double*, édité par Giovanna Angeli et Luciano Formisano, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, coll. Pubblicazioni dell’università degli studi di Salerno, 35, 1992, actes du VI^e Congrès Triennal de la Société Internationale de Littérature Courtoise, Fisciano (Salerno), 24-28 juillet 1989, p. 421-437.
- VIARRE, Simone, « Une survie multiforme : Ovide de l’Antiquité à l’*aetas ovidiana* », dans *Ovide métamorphosé : les lecteurs médiévaux d’Ovide*, études réunies par Laurence Harf-Lancner, Laurence Mathey-Maille et Michelle Szkilnik, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2009, p. 21-32.
- VINCENT, Stéphanie, « Jeux de miroirs dans deux récits gémeaux : *Floris et Lyriopé* (XIII^e siècle) et *Gillion de Trazegnies* (XV^e siècle) », dans *Miroirs et jeux de miroirs dans la littérature médiévale*, études réunies par Fabienne Pomel, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2003, p. 215-228.
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « Narcisse au miroir de la fable ou les métamorphoses d’Ovide », dans *Isis, Narcisse, Psyché. Entre Lumières et Romantisme. Mythe et écritures, écritures du mythe*, études réunies et présentées par Pascale Auraix-Jonchière et Catherine Volpilhac-Auger, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, coll. Révolutions et Romantisme, n° 1, 2000, actes du colloque du Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques, université Blaise-Pascal (Clermont-Ferrand, 17, 18, 19 mai 1999), p. 23-34.

- WUNENBURGER, Jean-Jacques, « En quel sens les reflets du miroir existent-ils ? », dans *Figures*, 1995 (2^e éd.), n° 4, *Miroirs et reflets. Cahier du Centre de recherche sur l'Image, le Symbole, le Mythe*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, p. 129-142.
- ZINK, Michel, « Troubadours et Trouvères », dans *Précis de littérature française du Moyen Âge*, sous la direction de Daniel Poirion, Paris, PUF, 1983, p. 128-155.

USUELS

- BAILLY, Anatole, *Dictionnaire Grec-Français* [1894], Paris, Hachette, 10^e édition.
Dictionnaire de l'occitan médiéval (DOM), [en ligne] URL : <<http://www.dom-en-ligne.de>>.
- Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique, doctrine et histoire*, fondé par M. Viller, F. Cavallera, J. de Guibert, s. J., Paris, Beauchesne, 1932-1995.
- Dictionnaire des Lettres Françaises. Le Moyen Âge*, sous la direction de Robert Bossuat, Louis Pichard, Guy Raynaud de Lage, remis à jour par Geneviève Hasenhor et Michel Zink, Paris, Fayard, coll. La Pochothèque, 1992.
- Dictionnaire des mythes littéraires*, sous la direction de Pierre Brunel, Monaco, Éditions du Rocher, 1988, nouvelle édition augmentée 2000.
- Dictionnaire du moyen français* (DMF), [en ligne] URL : <<http://www.cnrtl.fr/definition/dmf/>>.
- Dictionnaire historique de la langue française* [1992], sous la direction d'Alain Rey, Paris, Le Robert, 2006, 3 tomes.
- FLUTRE, Louis-Ferdinand, *Table des noms propres avec toutes leurs variantes figurant dans les romans du Moyen Âge écrits en français ou en provençal et actuellement publiés ou analysés*, Poitiers, Centre d'études supérieures de civilisation médiévale, 1962.
- GAFFIOT, Félix, *Dictionnaire illustré Latin-Français* [1934], Paris, Hachette, 1966.
- GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle* [1881-1902], nouveau tirage, Paris, Librairie des Sciences et des Arts, 1937-1938, 10 vol.
- GREIMAS, A. J., *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse, 1980.
- GRIMAL, Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine* [1951], Paris, PUF, 2002.
- La Bible de Jérusalem*, traduction en français sous la dir. de l'École biblique de Jérusalem, Paris, Les Édition du Cerf, 1973.
- Patrologie latine*, éditée par Jacques-Paul Migne, Paris, 1844. 221 vol.

- Questions de mythocritique. Dictionnaire*, sous la direction de Danièle Chauvin, André Siganos et Philippe Walter, Paris, Imago, 2005, 372 p.
- SCHMIDT, Joël, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine* [1998], Paris, Larousse, 2005.
- The Clementine Vulgate Project*, [en ligne] URL : <<http://vulsearch.sourceforge.net/index.html>> (consulté le 19/07/2017).
- Trésor de la Langue Française informatisé (TLFi)*, [en ligne] URL : <<http://atilf.atilf.fr/tlfi.htm>>.
- TOBBLER, A. et Lommatzsch, E., *Altfranzösisches Wörterbuch*, Wiesbaden, à partir de 1915.
- WEST, G. D., *An index of Proper Names in French Arthurian Verse Romances 1150-1300*, Canada, University of Toronto Press, 1969.