



CLASSIQUES
GARNIER

CHATI (Mounira), « Table des matières », *La Fiction bérélique. Créations littéraires arabophones et francophones en terre d'Islam*, p. 231-232

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05732-1.p.0231](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05732-1.p.0231)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

PROCÈS DE LA FICTION

FICTION ET HÉRÉSIE	19
Humanisme et islam	19
Le canon coranique	28
L'hérésiographie	35
Promesses et tensions de la <i>Nabda</i>	40
L'ancien et le nouveau	40
Le tamisage	50
L'ASYMBOLIE DE LA CRITIQUE	65
Splendeur et misère de l'arabe	65
« Le complot francophone »	70
Pour une Algérie plurilingue et multiculturelle	80
Controverses littéraires	85

DEUXIÈME PARTIE
SCÉNOGRAPHIES HÉRÉTIQUES

REMÉMORATION ET TRAVESTISSEMENT	105
La naissance du sujet	108
Le <i>Katib</i> : scribe et écrivain	114
Démystification des figures du passé	119
TROUBLE DANS L'ORIGINE	131
Mémorisation et oubli	131
Le meurtre du père	143
Recréation de l'histoire	155

TROISIÈME PARTIE
LA REPRÉSENTATION DE LA VIOLENCE HISTORIQUE

UNE ALLÉGORIE DU TEMPS	173
MODÉLISATIONS DE L'HISTOIRE	
Entre fatalité et liberté	187
LE PERSONNAGE FÉMININ	
Histoire et symbole	195
CONCLUSION	215
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	219
INDEX DES NOMS	225
INDEX DES THÈMES ET NOTIONS	229