



CLASSIQUES  
GARNIER

BOLDUC (Benoît), « Table des matières », *La Fête imprimée. Spectacles et cérémonies politiques (1549-1662)*, p. 389-391

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05681-2.p.0389](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05681-2.p.0389)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
L'ORDRE DU LIVRE DE FÊTE . . . . .	41
L'écrit en amont de la cérémonie . . . . .	43
« Trop longue est ta demeure » : trois poèmes du suspens . . .	49
Première relation imprimée et dépêches diplomatiques . . . . .	53
La mise en livre : un recueil d'images . . . . .	57
La mise en livre : un recueil de texte . . . . .	63
Le lecteur devant le monument . . . . .	72
Lectures du décor . . . . .	77
Mise en scène de la force : la contrainte volontaire . . . . .	79
Mise en scène de la force : l'union des cœurs . . . . .	86
Le lecteur attentif . . . . .	96
LA SUBSTANCE DU LIVRE DE FÊTE . . . . .	99
Magnificence et métonymie . . . . .	103
Le triomphe de beaujoyeux . . . . .	106
Un public raisonnable . . . . .	110
L'image au seuil du spectacle . . . . .	112
Paroles « mesurées » et musique imprimée . . . . .	116
L'espace de la danse . . . . .	118
Les médailles : jeux et enjeux herméneutiques . . . . .	122
Trois lectures exemplaires . . . . .	128
Le lecteur exégète . . . . .	133

LES VOIX DU LIVRE DE FÊTE . . . . .	135
La voix de la régence . . . . .	142
La réponse de la noblesse : comparse et actes de parole . . . . .	144
Le prix de la parole . . . . .	150
La publication du carrousel : les libraires en lice . . . . .	151
Survivance du carrousel dans l'imprimé . . . . .	159
Le carrousel dans la gravure . . . . .	162
L'alliance politique entre les mains du lecteur . . . . .	164
<i>Le Camp de la Place Royale</i> : un recueil des voix du tournoi . . . . .	167
La poésie dans la fête et dans le livre . . . . .	170
La voix d'Orphée . . . . .	172
La voix de la Renommée . . . . .	175
La vérité de la fête . . . . .	177
<i>Le Romant des Chevaliers de la Gloire</i> :	
prolongement fictionnel de la fête . . . . .	179
La fable et la fête . . . . .	186
Le lecteur curieux . . . . .	187
L'ESPACE DU LIVRE DE FÊTE . . . . .	191
Une édition de prestige . . . . .	193
Une salle pour les comédies de pompe et de parade . . . . .	196
Une fête théâtrale tragi-comique . . . . .	204
Une consécration du théâtre régulier . . . . .	208
L'illustration théâtrale : espace dramatique,	
espace scénographique . . . . .	211
Espace et temps de la gravure . . . . .	216
Le lecteur transporté . . . . .	222
LE LIVRE DE FÊTE ET LA POSTÉRITÉ . . . . .	225
Le triomphe de la paix . . . . .	229
L'entrée en textes et en images . . . . .	231
Mise en chantier du livre . . . . .	233

Exactitude, fidélité et dignité . . . . .	236
Le discours de la fête . . . . .	242
Description des tableaux . . . . .	247
Épigraphie, voix et interprétation . . . . .	259
Le chantier de l'illustration . . . . .	267
Graver le temps . . . . .	271
Le lecteur témoin . . . . .	278
CONCLUSION . . . . .	281
La fête de papier : une fête en puissance . . . . .	282
Propriétés de la fête de papier . . . . .	284
Les compétences du lecteur de livre de fête . . . . .	288
Épilogue : la fête dans le <i>Cabinet du Roi</i> . . . . .	290
ANNEXES . . . . .	293
Les médailles du <i>Balet comique de la Royne</i> : destinatrices, figures, devises et destinataires . . . . .	293
Tenants et assaillants du <i>Camp de la Place Royale</i> . . . . .	295
<i>Le Camp de la Place Royale</i> , quadrille du Persée Français : « Vers de la Renommée au Roy » . . . . .	298
CAHIER DES ILLUSTRATIONS . . . . .	305
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	349
INDEX . . . . .	375
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	385