



CLASSIQUES
GARNIER

BOLDUC (Benoît), « Table des illustrations », *La Fête imprimée. Spectacles et cérémonies politiques (1549-1662)*, p. 385-388

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05681-2.p.0385](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05681-2.p.0385)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

ILL. 1 a et 1 b – Bernard Salomon, figures du « Capitaine à pied » et du « Capitaine à cheval », Lyon, 1549	306
ILL. 2 – Anonyme, « Le char d'Heureuse Fortune », Rouen, 1551	307
ILL. 3 – Jean Goujon ?, « Un enfant de la Ville à cheval », Paris, 1549	308
ILL. 4 – Folio 2 de <i>C'est l'ordre qui a este tenu a la nouvelle et joyeuse entrée, que [...] Henry deuzieme de ce nom, à faicte en sa bonne ville et cité de Paris</i>	309
ILL. 5 – Jean Goujon ?, « Avant-portail de la porte Saint-Denis », Paris, 1549	310
ILL. 6 – Jean Goujon ?, « Arc du pont Notre-Dame », Paris, 1549	311
ILL. 7 – Jean Goujon ?, « Pont Notre-Dame », Paris, 1549	312
ILL. 8 – Page titre du <i>Balet comique de la Royne</i> , Paris, 1582	313
ILL. 9 – Jacques Patin ?, « Armes de la reine », Paris, 1582	314
ILL. 10 – Jacques Patin ?, « Figure de la salle », Paris, 1582	315
ILL. 11 – Jacques Patin ?, « Figure de la fontaine », Paris, 1582	316
ILL. 12 – Jacques Patin ?, « Figure des Sereines », Paris, 1582	317
ILL. 13 – Jacques Patin ?, « La Sereine », Paris, 1582	318

ILL. 14 a et b – Folio 51 ^v et 52 du <i>Balet comique de la Royne</i> , Paris, 1582	319
ILL. 15 a et b – Folio 56 ^v et 57 du <i>Balet comique de la Royne</i> , Paris, 1582	320
ILL. 16 – Jacques Patin ?, « Le Livre », Paris, 1582	321
ILL. 17 – Jan Ziarnko, « Feu d’artifice du Palais de la Félicité pour le carrousel de la place Royale en 1612 »	322
ILL. 18 – Jan Ziarnko, « Le carrousel donné à la place Royale de 1612 »	323
ILL. 19 – Matthæus Meriam, « Carosel fait a la place Royale a Paris le V, VI, VII avril M DCXII »	324
ILL. 20 – Pierre Firens, « Portraits de Louis XIII et d’Anne d’Autriche, en regard gravés à l’occasion de leur mariage »	325
ILL. 21 – Stefano Della Bella, frontispice pour <i>Ouverture du theatre de la grande salle du Palais Cardinal. Mirame, tragicomedie</i> , Paris, 1641	326
ILL. 22 – Stefano Della Bella, <i>Mirame</i> , acte I, scène 4, Paris, 1641	327
ILL. 23 – Pierre Daret, d’après Charles Le Brun, frontispice pour <i>Horace</i> , Paris, 1641	328
ILL. 24 – François Collignon, <i>S. Alessio</i> , acte II, scène 6, Rome, 1634	329
ILL. 25 – Anonyme, « Apparition du crépuscule du soir », décor de l’ <i>Andromeda</i> , Ferrare, 1639	329
ILL. 26 – Stefano Della Bella, <i>Mirame</i> , acte II, scène 4, Paris, 1641	330
ILL. 27 – Stefano Della Bella, <i>Mirame</i> , acte III, scène 4, Paris, 1641	331

ILL. 28 – Stefano Della Bella, <i>Mirame</i> , acte IV, scène 1, Paris, 1641	332
ILL. 29 – Stefano Della Bella, <i>Mirame</i> , acte V, scène 7, Paris, 1641	333
ILL. 30 – Jean Marot ?, épître dédicatoire, pour <i>L'entrée triomphante de [...] Louis XIV [...] et Marie Therese d'Autriche, dans la ville de Paris</i> , Paris, 1662	334
ILL. 31 – Melchior Tavernier, « Arc de triomphe pour les récompenses militaires presentees au Roy par l'honneur », Paris, 1629	335
ILL. 32 – Jean Marot, « Premier arc de triomphe à l'entrée du faubourg saint Anthoine », Paris, 1662	336
ILL. 33 – Albert Flamen et al., « Porte de la ville du costé de saint Anthoine », Paris, 1662	337
ILL. 34 – Jean Marot, « Arc de pierre sur le Pont Dormant de la porte saint Anthoine », Paris, 1662	338
ILL. 35 – Jean Marot et al., « Arc de triomphe dressé dans le marché neuf », Paris, 1662	339
ILL. 36 – François Chauveau, frontispice, pour <i>L'entrée triomphante [...] Louis XIV [...] et Marie Therese d'Autriche [...], dans la ville de Paris</i> , Paris, 1662	340
ILL. 37 – Abraham Bosse, frontispice pour <i>Eloges et Discours sur la triomphante reception du Roy en sa ville de Paris, après la Reduction de la Rochelle</i> , Paris, 1629	341
ILL. 38 – Albert Flamen, « Description de la Milice de Paris », Paris, 1662	342
ILL. 39 – Jean Marot, « Hault dais ou Throne royal », Paris, 1662	343

- ILL. 40 – Noël Cochin et al., cinq planches de la « Marche
à l'entrée de leurs majestez en la ville de Paris », Paris, 1662 . . . 344
- ILL. 41 – Jean Lepautre, « Arc de triomphe du carrefour
de la fontaine Saint-Gervais », Paris, 1662 345
- ILL. 42 – Jean Lepautre, « Arc de triomphe élevé au bout du pont
Notre-Dame », Paris, 1662 346
- ILL. 43 – Jean Marot ou Jean Lepautre, Dessin pour « Arc
de triomphe dressé dans le marché neuf », Paris, 1662 347
- ILL. 44 – Jean Lepautre, « Obélisque dans la place Dauphine »,
Paris, 1662 348