



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BLANC (André), « Bibliographie », *La Fête de village* (1700) *Le Vert-Galant* (1714) *Le Prix de l'arquebuse* (1717) *Comédies II*, DANCOURT (Florent Carton), p. 327-330

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11179-5.p.0327](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11179-5.p.0327)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1989. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Sur Dancourt :

BARTHELEMY Charles, *La Comédie de Dancourt 1685-1714, étude historique et anecdotique*, Paris, G. Charpentier, 1882.

BLANC André, *Le Théâtre de Dancourt*, Lille III, Atelier de reprographie des thèses, 1977.

BLANC André, *F.C. Dancourt (1661-1715) : la Comédie française à l'heure du Soleil couchant*, Tübingen, G. Narr, J.M. Place, Paris, 1984.

BLANC André, « Sur trois textes de Dancourt », *XVII^e siècle*, 1976, n° 112, p. 46-57.

BRÜTTING Joseph, *Das Bauernfranzösisch in Dancourts Lustspielen*, Altenberg, 1911.

CHEVALLEY Sylvie, « Le Costume de théâtre de 1685 à 1720, d'après le théâtre de Dancourt », *Revue d'Histoire du théâtre*, janv-mars 1964, p. 25-39.

CHEVALLEY Sylvie, « Rendre à Dancourt... », *Revue d'histoire du théâtre*, 1969, n° 2.

CLEARY Carol, *Aspects of the Life and Works of Dancourt*, Ph. D., University of Durham, 1974.

LAKIN William, *The Conception of the Characters types in the Comedy of Dancourt (1661-1725)*, M. A., Univ. of Sheffield, 1967.

LEMAÎTRE Jules, *La Comédie après Molière et le théâtre de Dancourt*, Paris, Hachette, 1882.

MELANI Nivea, *Motivi tradizionale e fantasia del « Divertissement » nel teatro di F.C. Dancourt (1661-1725)*, Napoli, I.U.O., 1970.

MELANI Nivea, *Il Teatro « à la mode » di F.C. Dancourt, Testi scelti con introduzione, note e studio delle varianti*, Napoli, I.U.O., 1972.

SOKALSKI Alexandre, *The dramatic Art of Dancourt and the Metaphor of Pretense*, Ph. D., Baltimore, 1977.

Sur le théâtre français :

ATTINGER Gustave, *L'Esprit de la Commedia dell' arte dans le théâtre français*, Paris, 1950.

BONNASSIES Jules, *La Comédie-Française, histoire administrative*, (1685-1757), Paris, Didier, 1874.

CAMPARDON Émile, *Les Comédiens du Roi de la troupe française*, Paris, H. Champion, 1879.

EMELINA Jean, *Les Valets et les servantes dans le théâtre comique en France de 1610 à 1700*, Grenoble, P.U.G., 1975.

GARAPON Robert, *La Fantaisie verbale et le comique dans le théâtre français, du Moyen-Âge à la fin du XVII^e siècle*, Paris, A. Colin, 1957.

GUICHEMERRE Roger, *La Comédie classique en France*, Paris, P.U.F., 1978.

LANCASTER H.C., *A History of French dramatic Literature in the XVIIth century*, Part IV, Baltimore, Johns Hopkins U. Press, 1940.

MONGRÉDIEN Georges et ROBERT Jean, *Les Comédiens français du XVII^e siècle*, Paris, C.N.R.S., 3^e éd., 1981.

MOUREAU François, *Dufresny, auteur dramatique (1657-1724)*, Paris, Klincksieck, 1979.

PARFAICT Claude et François, *Histoire du théâtre français...*, Paris, Le Mercier et Saillant, 1735-1749, 15 vol., in-12.

SCHERER Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.

Sur *La Fête de village* :

Sur les réalités évoquées dans cette comédie, on pourra consulter :

SAINT-GERMAIN J., *La Vie quotidienne en France à la fin du Grand Siècle*, Paris, Hachette, 1965.

LANGÉ Maurice, *La Bruyère critique des conditions et des institutions sociales*, Paris, Hachette, 1909.

NORMAND Charles, *La Bourgeoisie française au XVII^e siècle (1604-1661)*, Paris, Alcan, 1908.

ESQUIEU Louis, *L'Armée d'autrefois, le racolage et les racoleurs*.

BABEAU André, *La vie militaire sous l'Ancien Régime*, Paris, 1889-1890.

» » *La Vie rurale dans l'ancienne France*, Paris, 1885.

» » *Le Village sous l'Ancien Régime*, Paris, 1882.

CORVISIER André, *Dictionnaire d'art et d'histoire militaire*, Paris, P.U.F., 1988.

XVII^e SIÈCLE, n° 148, juillet-septembre 1985, *Présence de la guerre au XVII^e siècle* sous la direction d'André CORVISIER. On y trouvera, dans les notes de différents articles, des indications bibliographiques intéressantes.

Sur *Le Vert-Galant* :

Sur le milieu social de la pièce, on peut se référer à certains des ouvrages déjà cités. Par ailleurs, les références contemporaines sont indiquées dans les notes qui accompagnent la Notice (p. 117 et suiv.). Nous rappelons seulement ici :

SOKALSKI Alexandre : « Autour du *Vert-Galant* », *Studies on Voltaire and the XVIIIth Century*, CLXIII, 1976, p. 155-202.

MONTAIGLON Alexandre et RAYNAUD Gaston, *Recueil général et complet des fabliaux des XIII^e et XIV^e siècles*, Paris, 1890.

Sur *Le Prix de l'arquebuse* :

Le Nouveau Mercure, septembre 1717.

BARBEY André, *Un Almanach en 1718, ou Description d'un tir provincial d'arquebusiers à Meaux-en-Brie*, Château-Thierry, A. Lecosne, 1877.

ROCHARD, *Histoire de la ville de Meaux*, manuscrit conservé à la Bibliothèque municipale de Meaux.

BESSET Auguste, *Notice historique sur la compagnie des Chevaliers de l'Arquebuse de Bourgogne*, Chagny, 1904.

DELAUNAY L.A., *Études sur les anciennes compagnies d'archers*, Paris, Champion, 1879.

BARTHELEMY Édouard de, *Histoire des archers de Reims*, Paris, 1873.

JADARD H. et LACAILLE H., *Les Arquebusiers de Rethel (1615-1700)*. Recueil de documents originaux annotés et publiés par..., Arcis sur Aube, 1896.