



CLASSIQUES
GARNIER

BLANC (Anne-Lise), « Table des matières », *La Fêlure silencieuse. Poétique de l'incertain dans l'œuvre de Gisèle Fournier*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-17051-8.p.0283](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-17051-8.p.0283)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

RÉFÉRENCES ET ABRÉVIATIONS	11
AVANT-PROPOS	13

PREMIÈRE PARTIE

MOTIFS INCERTAINS

L'INDISCERNABLE	33
Comment savoir	34
Pourquoi remuer ces cendres	39
Faux raccords du récit et histoires sans fond	44
ÉQUIVOQUES	51
L'indéfini du regard	51
L'œil embusqué	56
Doubles inquiétants	60
UN MONDE TROUBLÉ	67
Imprécises coordonnées et lieux incertains	67
Depuis quand	73
Tout fluctue	79

DEUXIÈME PARTIE
FIGURES INDÉTERMINÉES

FIGURES INCERTAINES	91
Le personnage effiloché	91
Présences vagues	95
Des personnages inassignables	99
FIGURES ÉCHAPPÉES	105
Louise, la disparue	106
Camille, l'oubliée	108
Anna et Jeanne, les réfractaires	112
Figures en fugue	118
FIGURES DÉROUTÉES	123
Désorientation	123
Désunion	130
La partition des personnages	136

TROISIÈME PARTIE
CONFIGURATIONS DE L'INCERTAIN

ENTRELACS	147
Flottements, soubresauts et glissements	148
Enchevêtrements	154
ARRANGEMENTS ET CONFUSIONS	159
Succession	159
Chevauchements	166

COUPURES	173
Changer de sujet, éclipser	174
Effraction, le réel déboîté	177
Décadrage et morcellement	184

QUATRIÈME PARTIE

POUR UNE POÉTIQUE DE L'INCERTAIN

LA RELATION INCERTAINE	193
Faire sentir	193
La distance volontaire	198
Invites	203
POUR UNE EXPÉRIENCE SENSIBLE	209
Faillites du savoir	209
L'indéterminabilité	216
Pour un langage sensible	223
INACHÈVEMENT	235
La fêlure et le défaut	235
Incertaines conclusions	244
« Mais, qu'est-ce que ça sera à la fin [...] ? »	251
CONCLUSION	259
BIBLIOGRAPHIE	263
INDEX NOMINUM	279