



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de COMPAGNA (Anna Maria), « Bibliographie », *La faula*, TORROELLA  
(Guillem de), p. 205-212

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09355-8.p.0205](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09355-8.p.0205)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- ALBERNI, Anna, « El *Cançoner Vega-Aguiló*. Una proposta de reconstrucció codicològica », *Literatura i Cultura a la Corona d'Aragó (s. XIII-XV)*. *Actes del III Col·loqui « Problemes i Mètodes de Literatura Catalana Antiga »* (Universitat de Girona, 5-8 juliol de 2000), éd. par Lola Badia, Miriam Cabré et Sadurní Martí, Curial Edicions Catalanes-Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2002, p. 151-171.
- ALBERNI, Anna, *Intavolare. Tavole di canzonieri romanzi* (serie coordinata da Anna Ferrari). I. *Canzonieri provenzali*, 11. *Biblioteca de Catalunya : VeAg (mss. 7 e 8)*, Modena, Mucchi, 2006 [2009]
- ANNICCHIARICO, Annamaria, *Fronchino e Brisona*, Bari, Adriatica, 1990.
- ANONYME, *Curial e Güelfa*, éd. par Ramon Aramon i Serra, Barcelona, Barcino, 1930-1933, 3 vol. (ENC A 30, 35-36, 39-40).
- ARAMON I SERRA, Ramon, « Els cants en vulgar del “Llibre Vermell” de Montserrat (Assaig d'edició crítica) », *Analecta Montserratensia X / Miscel·lània Abareda II*, Abadia de Montserrat, 1964, p. 9-54, réimprimé dans *Estudis de Llengua i Literatura*, presentació de Joan A. Argente, prefaci i edició a cura de Jordi Cabonell, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, Biblioteca filològica XXXIII, 1997, p. 79-130.
- ARMANGUÉ, Joan, *El « Triomf del Temps » de Petrarca. La traducció catalana des comentaris d'Illicino (s. XV)*, *Annali della Facoltà di Magistero dell'Università di Cagliari*, n° 13 (1989), p. 125-189.
- ASPerti, Stefano, « Flamenca e dintorni. Considerazioni sui rapporti fra Occitania e Catalogna nel XIV secolo », *Cultura Neolatina*, n° 45, 1985, p. 59-103.
- AVENOZA, Gemma et Germán ORDUNA, « Registro de filigranas de papel en códices españoles », *Incipit*, n° 11, 1991, p. 1-9.
- BADIA I MARGARIT, Antoni M. *Gramàtica històrica catalana*, València, Tres i Quatre, 1981.
- BADIA, Lola et Amadeu Jesús SOBERANAS, « Noves noves rimades : la ventura del cavaller N'Huc e de Madona », Bellaterra (Barcelone), Stelle dell'Orsa, 1986 ; réédité en français dans *Romania*, 114 (1996), p. 96-134.
- BADIA, Lola, « De *La faula al Tirant lo Blanc, passant, sobretot, pel Llibre de*

- Fortuna e Prudència* », *Quaderns Crema, deu anys. Miscel·lània*, Barcelona, Quaderns Crema, 1989, p. 17-57.
- BADIA, Lola, « *Fa che tu scrive* : variaciones profanas sur un motivo sagrado, de Ramon Llull a Bernat Metge », *The Medieval Mind. Hispanic Studies in Honour of Alan Deyermond*, ed. by Ian Macpherson-Ralph Penny, Londres, Tamesis, 1997 (Monografias 170), p. 3-20.
- BADIA, Lola, « L'aportació de Ramon Llull a la literatura en llengua d'oc : per un replantejament de les relacions Occitània-Catalunya a la baixa Edat mitjana », *Actes del Vuitè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes, Tolosa de Llenguadoc, 12-17 de setembre de 1988*, éd. par Michel Camprubí et Antoni M. Badia i Margarit, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1989, p. 261-295.
- BADIA, Lola, *Tradició i modernitat als segles XIV i XV. Estudis de cultura literària i lectures d'Ausiàs March*, València-Barcelona, Institut Universitari de Filologia Valenciana-Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1993, p. 93-128.
- BARBIELLINI AMIDEI, Beatrice, *Alla Luna. Saggio sulla poesia del Cariteo*, Firenze, La Nuova Italia, 1999.
- BERNAT METGE, *Il sogno*, éd. par Lola Badia et Giorgio Faggin, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004.
- BERNAT METGE, *Lo somni*, éd. par Lola Badia, Barcelona, Quaderns Crema, 1999.
- BERNAT METGE, ANSELM TURMEDA, *Obres Menors*, éd. par Marçal Olivar, Barcelona, Barcino, 1927 (ENC A 10).
- BOHIGAS, Pere, « La llengua de Jacme i Pere March », *Aportació a l'estudi de la literatura catalana*, éd. par Pere Bohigas, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1982, p. 139-154.
- BOHIGAS, Pere, « La llengua del cançoner d'Estanislau Aguiló », *Aportació a l'estudi de la literatura catalana*, éd. par Pere Bohigas, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1982, p. 155-180.
- BOHIGAS, Pere, *Aportació a l'estudi de la literatura catalana*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1982.
- BOHIGAS, Pere, *Lírica trobadoresca del segle XV*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1988.
- BRESC, Henri, « Excalibur en Sicile », *Medievalia*, n° 7, 1987, p. 7-21.
- BRIQUET, Charles-Moïse, *Les Filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier de leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, 4 vols., Paris, Picard, 1907.
- BRIQUET, Charles-Moïse, *The New Briquet. Jubilee ed. : Les filigranes : dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, a facsimile of the 1907 edition with supplementary material contributed by a

- number of scholars, éd. par Allan Stevenson, éditeur général J.S.G. Simmons, Amsterdam, The Paper Publications Society, 1968, 4 vols.
- CABRÉ, Miriam, « La Faula del rossinyol de Cerverí de Girona », *La narrativa in Provenza e Catalogna nel xiii e xiv secolo. Atti del colloquio svoltosi a Roma dal 12 al 14 maggio 1993*, éd. par Fabrizio Beggiato, Pisa, ETS, 1995, p. 67-82.
- CAMPANER Y FUERTES, Álvaro, *Cronicon Majoricense*, Palma de Mallorca, Colomar y Salas, 1881.
- Cançoner Aguiló*, édition fac-simile, transcription et commentaires de Gabriel Ensenyat i Pujol, Joan Mas i Vives, Joana Maria Matas i Alomar, étude codicologique de Antoni Mut Calafell, Palma de Mallorca, Societat Arqueològica Lul·liana, 2000.
- Cançoner des Comtes d'Urgell*, éd. par Anton Maria Espadaler et M. E. Anton-Elói Castelló i Gassol, Lleida, Universitat de Lleida, 1999.
- CARSTENS, Alfred Pillet-Henri, *Bibliographie der Troubadours*, Halle, Niemeyer (Schriften der Königsberger Gelehrten-Gesellschaft. Sonderreihe 3), 1933.
- CASES I LOSCOS, Luïsa, *Catálogo de los Protocolos Notariales de Barcelona*, Barcelona, Fundació Noguera, (Inventarios de Archivos Notariales de Cataluña 11), 1990.
- CASES I LOSCOS, Luïsa, *Inventari de l'Arxiu Històric de Protocols de Barcelona. I. Segles XIII-XV*, Barcelona, Fundació Noguera (Inventaris d'Arxius Notarials de Catalunya 24), 2001.
- CINGOLANI, Stefano Maria, « Nos en leyr tales libros trobemos plazer e recreation. L'estudi sobre la difusió de la literatura d'entreteniment a Catalunya els segles XIV i XV », *Llengua & Literatura*, n° 4, 1990-1991, p. 41-127.
- COLÓN, Germán, *El español y le catalán, juntos y en contraste*, Barcelona, Ariel (Ariel lingüística), 1989.
- COMPAGNA, Anna Maria, « Per l'edizione de La faula di Guillem de Torroella », *La cultura catalana tra l'Umanesimo e il Barocco. Atti del v Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Catalani* (Venezia, 24-27 marzo 1992), éd. par Carlos Romero et Rossend Arqués, Padova, Editoriale Programma, c1994, p. 211-218.
- COMPAGNA, Anna Maria, « La faula di Guillem de Torroella : significato politico e tradizione testuale », *Rivista di Studi testuali*, n° 5, 2003, p. 7-19.
- COMPAGNA, Anna Maria, « I testi di viaggio all'interno di una tipologia delle trattazioni geografiche : un'altra redazione catalana della lettera del Prete Gianni », *Medioevo romanzo e orientale. Il viaggio nelle letterature romanze e orientali. v Colloquio Internazionale. VII Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza* (Catania-Ragusa 24-27 settembre 2003), éd. par Giovanna Carbonaro, Mirella Cassarino-Elia, Creazzo-Gaetano Lalomia, Soveria Mannelli, Rubbettino (Medioevo romanzo e orientale. Colloqui 8), 2006, p. 253-263.

- COMPAGNA, Anna Maria, « La tradizione extravagante della letteratura medievale : il contributo dei notai nel medioevo catalano e non solo », *Estudis Històrics i Documents des Arxius de Protocols*, n° 24, 2006, p. 7-23.
- COMPAGNA, Anna Maria, « Langue et parole de la serpent dans *La Faula* de Guillem de Torroella : camouflage de la signification politique ? », *Reimardus*, n° 28, 2016, p. 31-49.
- COMPAGNA, Anna Maria, « L'apparizione della serpe ne *La faula* di Guillem de Torroella : folclore, politica e tecnica letteraria », *Caplletra*, n° 62, 2017, p. 153-169.
- COMPAGNA PERRONE CAPANO, Anna Maria, « Sull'omogeneità dei codici : la poesia narrativa catalana nella tradizione manoscritta », *La filologia romanza e i codici. Atti del I Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (Messina, 19-22 dicembre 1991)*, éd. par Saverio Guida et Luciana Fortunata Latella, II, Messina, Sicania, 1994, p. 389-404.
- COMPAGNA PERRONE CAPANO, Anna Maria, « Come denominano la lingua della poesia catalana del '300 e '400 gli scrittori e gli editori e critici di Ausiàs March fra '300 e '800 », *La Sardegna e la presenza catalana nel Mediterraneo, Atti del VI congresso dell'Associazione Italiana di Studi Catalani (Cagliari 11-15 ottobre 1995)*, II, éd. par Paolo Maninchedda, Càller, CUEC, 1998, p. 149-178.
- COMPAGNA PERRONE CAPANO, Anna Maria, « La tradizione catalana », *Lo spazio letterario del Medioevo, 2. Il Medioevo volgare*, vol. II : *La circolazione del testo, Lo spazio letterario del Medioevo*, dir. par Piero Boitani, Mario Mancini et Alberto Varvaro, Roma, Salerno, 2002, p. 595-620.
- COROMINES, Joan, « Les Vides de sants rosselloneses del manuscrit 44 de París », *Lleures i converses d'un filòleg*, Barcelona, Club Editor (El Pi de les Tres Branques), 1971, p. 276-362.
- DI GIROLAMO, Costanzo, « Canti di penitenza : da Stroński a Ausiàs March », *Cultura neolatina*, n° 62, 2002, p. 193-209.
- DÍAZ I VILLALONGA, Ramon, *La faula de Guillem de Torroella*, Palma de Mallorca, Moll, 1995.
- DOMÍNGUEZ BORDONA, Jesús, *Catálogo de los manuscritos catalanes de la Biblioteca Nacional*, Madrid, Blass, 1931.
- DUBLED, Henri, « La Bibliothèque Inguimbertine de Carpentras », *Revue Française d'Histoire du Livre*, n° 6, 1973, p. 35-85.
- ESPADALER, Anton Maria, « El meravellós com a luxe i pedagogia », *El món imaginari i le món meravellós a l'Edat Mitjana*, éd. par Jean-Claude Schmitt et al., Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1986, p. 137-149.
- FANTONI, Marco, « Una riedizione del *Dit des XII Mois* », *Medioevo romanzo*, n° 25, 2001, p. 44-62.

- GILABERT DE PRÓIXITA, *Poesies*, éd. par Martin de Riquer, Barcelona, Barcino, 1954.
- GINZBURG, Carlo, *Il filo e le tracce. Vero falso finto*, Milano, Feltrinelli, 2006.
- GIUNTA, Francesco, « La política mediterranea di Pietro il Cerimonioso », dans *Pere el Cerimoniós i la seva època*, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1989, p. 59-76.
- GRAF, Arturo, *Miti, Leggende e Superstizioni del Medio Evo*, Milano, Mondadori, 1984<sup>2</sup>.
- GRIFOLL, Isabel, compte rendu de « *La faula* de Guillem de Torroella [par Pere Bohigas et Jaume Vidal Alcover] », *Els Marges : revista de llengua i literatura*, n° 32, 1984, p. 99-102.
- GUILLEM DE TORROELLA, *La faula*, éd. par Pere Bohigas et Jaume Vidal Alcover, Tarragona, Edicions Tàrraco, 1984.
- GUILLEM DE TORROELLA, *La favola*, éd. par Anna Maria Compagna, Roma, Carocci (Biblioteca medievale 94), 2004.
- GUILLEM DE TORROELLA, *La faula*, éd. par Anna Maria Compagna, Palma de Mallorca, Edicions UIB, i Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2007 (« Biblioteca Marian Aguiló », núm. 45).
- HERNANDO I DELGADO, Josep, « Del llibre manuscrit al llibre imprés. La confecció del llibre a Barcelona durant el segle xv. Documentació notarial », *Arxiu de textos Catalans Antics*, n° 21, 2002, p. 257-604.
- HERNANDO, Josep, *Llibres i lectors a la Barcelona, del s. XIV*, Barcelona, Fundació Noguera, 1995, 2 vol.
- HILLGARTH, Jocelyn Nigel, « Los libros y la cultura de Jaime II de Mallorca », *XIII Congrés d'Història de la Corona d'Aragó, 1987, Comunicacions*, II, Palma de Mallorca, Institut d'Estudis Baleàrics, 1990, p. 75-81.
- HILLGARTH, Jocelyn Nigel, « Un inventario del rey Jaime III de Mallorca (1349), y otros documentos sur la dinastia mallorquina », *Estudios Lulianos*, n° 30, 1990, p. 57-74.
- HILLGARTH, Jocelyn Nigel, *Readers and books in Majorca 1229-1550*, vol. I, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1991.
- JAUME MARCH, *Obra poètica*, éd. par Josep Pujol, Barcelona, Barcino, 1994 (ENC A 133).
- JORDI DE SANT JORDI, *Poesies*, éd. par Aniello Fratta, Barcelona, Barcino, 2005 (ENC B 26).
- La letteratura francese medievale*, éd. par Mario Mancini, Bologna, Il Mulino (Strumenti), 1997.
- La poésie française en Catalogne du XIII<sup>e</sup> siècle à la fin du XV<sup>e</sup>*, éd. par Amédée Pagès, Toulouse-Paris, Privat-Didier, 1936, p. 173-244.

- La versione catalana della Inchiesta de San Graal*, éd. par Vincenzo Crescini et Venanzio Todesco, Barcelona, Barcelona Institut d'Estudis Catalans, 1917.
- LEE, Charmaine, « La scrittura soggettiva », *La letteratura romanza medievale*, éd. par Costanzo Di Girolamo, Bologna, Il Mulino (Strumenti), 1994, p. 339-357.
- LEE, Charmaine, *La soggettività nel Medioevo. Un'antologia di testi latini e romanzi*, Manziiana (Roma), Vecchiarelli, 1996.
- LEE, Charmaine, *Les remaniements d'« Auberee »*. *Étude et textes*, Napoli, Liguori (Romanica Neapolitana 11), 1983.
- LIBORIO, Mariantonia et Silvia DE LAUDE, *La letteratura francese medievale*, Roma, Carocci, 2002.
- LLABRÉS, Gabriel, *Estudi històric y literari sobre'l Cançoner des comtes d'Urgell*, Barcelona, Societat Catalana de Bibliòfils, 1907.
- LOOMIS, Roger Sherman, « The Legend of Arthur's Survival », dans Idem, éd., *Arthurian literature in the Middle Ages*, Oxford, Clarendon, 1961<sup>2</sup>, p. 67-69.
- MADURELL I MARIMÓN, Josep Maria, « Manuscritos trecentistas y cuatrocentistas (Repertorio de notas documentales) », *Hispania Sacra*, n° 4, 1951, p. 401-464.
- MADURELL I MARIMON, Josep Maria, *Manuscrits en català anteriors a la Impremta (1321-1474). Contribució al seu estudi*, Barcelona, ANABA, 1974.
- MARTÍNEZ FERRANDO, Jesús Ernest, *La tràgica història dels reis de Mallorca*, Barcelona, Aedos, 1979<sup>2</sup>.
- MASSÓ I TORRENTS, Jaume, « Bibliografia dels antics poetes catalans », *Anuari del Institut d'Estudis Catalans*, n° 5, 1913-1914, p. 3-284.
- MASSÓ I TORRENTS, Jaume, « Inventari des bens mobles del rey Martí d'Aragó », *Revue Hispanique*, n° 12, 1905, p. 413-590.
- MASSÓ I TORRENTS, Jaume, *Repertori de l'antiga literatura catalana. I. La poesia*, Barcelona, Alpha, 1932.
- Materiali Arturiani nelle letterature di Provenza, Spagna Italia*, éd. par Margherita Lecco, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005.
- MENDIA, Lia, « Dal cor al gest : cuore e corpo nella lirica catalana dai trovatori a Ausiàs March », *Capitoli per una storia del cuore*, éd. par Francesco Bruni, Palermo, Sellerio, 1988, p. 161-180 et 279-283.
- MOLL, Francesc de Borja, *Gramàtica històrica catalana*, València, Universitat de València, 1991.
- PACHECO-RANSANZ, Arsenio, « La narració en primera persona en els segles XIV i XV : notes per a una revaluació crítica », *Actes del cinquè col·loqui d'estudis catalans a Nord-amèrica, Tampa*, 1987, éd. par Philip D. Rasico et Curt J. Wittlin, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1988, p. 99-109.
- PAGAROLAS I SABATÉ, Laureà, « Recull d'anotacions esparses des protocols

- medievals barcelonins », *Estudis sobre història de la institució notarial a Catalunya en honor de Raimon Noguera*, éd. par Josep Maria Sans i Travé, Barcelona, Fundació Noguera, 1988, p. 61-90.
- PAGÈS, Amédée, *Auzias March i els seus predecessors*, València, Institució Alfons el Magnànim – Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, 1990.
- PAGÈS, Amédée, *Auzias March et ses prédécesseurs. Essai sur la poésie amoureuse et philosophique en Catalogne aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Champion, 1912.
- PERE MARCH, *Obra completa*, éd. par Lluís Cabré, Barcelona, Barcino, 1993 (ENC A 132).
- POPE, Mildred Katherine, *From Latin to modern French with especial consideration of Anglo-Norman*, Manchester, Manchester University Press, 1952<sup>2</sup>.
- PUJOL, Gabriel Ensenyat, *Història de la Literatura Catalana a Mallorca a l'edat mitjana*, Palma de Mallorca, El Tall (El Tall del temps maior 7), 2001.
- PUJOL, Gabriel Ensenyat, *La reintegració de la Corona de Mallorca a la Corona d'Aragó (1343-1349)*, Palma de Mallorca, Moll, 1997, 2 vol.
- QUADRADO, Josep Maria, « Proceso instruido en 1345 contra el Gobernador Arnaldo de Erill, su asesor Des Torrents y el Procurador real Bernardo Morera, acusados de favorecer á los partidarios del destronado Jaime III, con otros procedimientos tocantes á la confiscación de bienes de los condenados á muerte y al destierro de los sospechosos », *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, vol. 30 n<sup>o</sup> 15, 1914-1915, p. 1-15 et 65-94.
- RECIO, Roxana, *Los "Trionfi" de Petrarca comentados en catalán: Una edición de los manuscritos 534 de la Biblioteca Nacional de París y del Ateneu de Barcelona*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 2009.
- RECIO, Roxana, *Puntualizaciones sobre la traducción catalana del « Triunfo de amor » de Petrarca según el manuscrito 534 de la Biblioteca Nacional de París*, Florencio Sevilla, Arroyo-Carlos Alvar Ezquerro, *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Madrid, 1998), éd. par Florencio Sevilla Arroyo, Madrid, Ed. Castalia, Fundación Duques de Soria, Asociación Internacional de Hispanistas, 2000, vol. I, p. 213-220.
- RIQUER, Martí de et Lola BADIA, *Les poesies de Jordi de Sant Jordi*, València, Tres i Quatre, 1984.
- RIQUER, Martí de, *Llibre de tres*, Barcelona, Quaderns Crema, 1997.
- RIQUER, Martin de et Andreu FEBRER, *Poesies*, Barcelona, Barcino, 1951.
- RIQUER, Martin de, « El "escondit" provenzal y su pervivencia en la lírica románica », *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, n<sup>o</sup> 24, 1951-1952, p. 201-224.
- RIQUER, Martin de, *Història de la literatura catalana. Part antiga*, Barcelona, Ariel, 1984-1985, 4 vol.



- RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio, « Los manuscritos españoles del bibliopirata Libri », *Boletín de la Real Academia de la Historia*, n° 138, 1956, p. 247-285.
- ROMEU I FIGUERAS, Josep, *Corpus d'antiga poesia popular*, Barcelona, Barcino, 2000 (ENC B 26).
- RONCAGLIA, Aurelio, *La lingua dei Trovatori*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1965.
- ROSSICH, Albert, « La codolada, una forma mètrica catalana », *Miscel·lània Aramon i Serra*, III, Barcelona, Curial, 1983, p. 473-488.
- RUBIÓ I LLUCH, Antoni, *Documents per l'història de la cultura catalana mig-aval*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1908-1921, 2 vol.
- SANTAMARÍA ARÁNDEZ, Álvaro, « El gobierno de Olfo de Prócida. Una década de la historia de Mallorca (1365-1375) », *Hispania*, n° 25, 1965, p. 184-218 et 367-412.
- TOLDRÀ, Maria, « Notes sur la lectura "sebastianista" de *La faula* de Guillem de Torroella », *Llengua & Literatura*, n° 5 1992-1993, p. 471-478.
- Tres contes meravellosos del segle XIV*, éd. Lola Badia, Barcelona, Quaderns Crema, 2003.
- TURMEDA, Anselm, *Cobles de la divisió del regne de Mallorca* (1398), [Palma de Mallorca], [Ripoll], [1950].
- ZINK, Michel, *La Subjectivité littéraire. Autour du siècle de saint Louis*, Paris, Presses Universitaires de France, 1985.