



CLASSIQUES  
GARNIER

TAHAR (Virginie), « Table des matières », *La Fabrique oulipienne du récit. Expérimentations et pratiques narratives depuis 1980*, p. 753-756

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08018-3.p.0753](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08018-3.p.0753)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
L'arbre qui cache la forêt . . . . .	9
Un ensemble disparate . . . . .	12
Contrainte et Potentialité . . . . .	17
Le roman de l'Oulipo . . . . .	19
Expérimentations et pratiques . . . . .	21
État de la recherche . . . . .	23
Problématisation . . . . .	29
Établissement du corpus . . . . .	35
Mouvement de la réflexion . . . . .	40

### PREMIÈRE PARTIE

#### CONTEXTES

ANCRAGES DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE . . . . .	45
Aux origines de la « technique du roman » de Queneau . . . . .	47
Les « plagiaires par anticipation » du récit oulipien . . . . .	57
Récit oulipien et Nouveau Roman . . . . .	89
Le récit oulipien est-il postmoderne ? . . . . .	114
Récits « péri-oulipiens » . . . . .	141

RUMINATIONS SUR LE RÉCIT . . . . .	165
« Technique du roman » ou les prémices du roman oulipien . . . . .	171
Le roman et la forme . . . . .	183
Le roman et la <i>mimesis</i> . . . . .	199
La machine et le sujet . . . . .	211
La participation active du lecteur . . . . .	224

## DEUXIÈME PARTIE

## L'INVENTION INDIVIDUELLE

TRANSFERTS DE STRUCTURE . . . . .	239
Structures poétiques . . . . .	244
Structures mathématiques . . . . .	262
Structures musicales . . . . .	273
Structures ludiques . . . . .	288
EXPÉRIMENTATIONS ET NARRATOLOGIE . . . . .	301
Distordre et ramifier la flèche temporelle . . . . .	302
Multiplier les voix narratives et les focalisations . . . . .	324
La métalepse comme principe de composition . . . . .	339
LE RECYCLAGE DES GENRES . . . . .	359
<i>La Belle Hortense</i> et <i>L'Enlèvement d'Hortense</i> . Des « rompols Canada-Dry » . . . . .	362
<i>La République de Mek-Ouyes</i> ou « l'oulipification » du roman-feuilleton . . . . .	382
<i>Les Cités de mémoire</i> . Un récit de voyage imaginaire oulipien . . . . .	400
Du « roman de banlieue » à la « banlieue » du roman . . . . .	411

TROISIÈME PARTIE  
L'EFFERVESCENCE COLLECTIVE

SIGNES D'APPARTENANCE . . . . .	431
Un réseau intertextuel . . . . .	434
La thématization de la contrainte . . . . .	465
Oulipo <i>in fabula</i> . . . . .	479
L'OULIPO, ROMANCIER COLLECTIF . . . . .	515
À quatre mains : <i>Éros mélancolique</i> . . . . .	522
Les moments oulipiens ou l'autobiographie collective de l'Oulipo . . . . .	536
<i>Le Voyage d'hiver et ses suites.</i>	
Un « hyper-roman » accumulatit collectif . . . . .	567
 CONCLUSION . . . . .	 601
 PRÉSENTATION DES ANNEXES . . . . .	 613
 ANNEXE I	
Entretien avec Hervé Le Tellier du 22 février 2011 . . . . .	615
 ANNEXE II	
Entretien avec Paul Fournel du 22 mars 2011 . . . . .	633
 ANNEXE III	
Entretien avec Jacques Jouet du 9 mai 2011 . . . . .	643
 ANNEXE IV	
Entretien avec Marcel Bénabou du 21 février 2012 . . . . .	655
 ANNEXE V	
Entretien avec Michèle Audin du 27 août 2012 . . . . .	671

## ANNEXE VI

Entretien avec Eduardo Berti du 12 septembre 2015 . . . . . 681

## ANNEXE VII

Entretien avec Régine Detambel du 26 mars 2011 . . . . . 685

BIBLIOGRAPHIE . . . . . 689

INDEX DES NOMS . . . . . 729

INDEX DES OUVRAGES D'OULIPIENS CITÉS . . . . . 741

INDEX DES NOTIONS . . . . . 749