



CLASSIQUES
GARNIER

TAHAR (Virginie), « Présentation des annexes », *La Fabrique oulipienne du récit. Expérimentations et pratiques narratives depuis 1980*, p. 613-613

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08018-3.p.0613](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08018-3.p.0613)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

PRÉSENTATION DES ANNEXES

Nous retranscrivons ici sept entretiens menés au cours de nos recherches : les six premiers avec des membres de l'Oulipo (Hervé Le Tellier, Paul Fournel, Jacques Jouet, Marcel Bénabou, Michèle Audin, Eduardo Berti) et le dernier avec Régine Detambel dont l'œuvre a été marquée, à ses débuts, par la découverte des pratiques du groupe. Ces entretiens permettent de mieux cerner quelle représentation chacun d'eux a des pratiques narratives oulipiennes et comment chacun situe ses œuvres par rapport à ces pratiques.

Nous avons choisi d'interroger des membres de différentes générations afin de mettre en lumière la diversité des voix oulipiennes : Marcel Bénabou et Paul Fournel (cooptés en 1970 et en 1972) font partie de la génération qui a côtoyé Queneau, Perec et Calvino au sein du groupe ; Jacques Jouet et Hervé Le Tellier (cooptés en 1983 et en 1992) font partie de la génération qui a pris la relève après leurs disparitions successives ; Michèle Audin et Eduardo Berti (cooptés en 2009 et en 2014) font partie des toutes dernières recrues de l'Oulipo.