



CLASSIQUES  
GARNIER

TAHAR (Virginie), « Bibliographie », *La Fabrique oulipienne du récit. Expérimentations et pratiques narratives depuis 1980*, p. 689-728

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08018-3.p.0689](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08018-3.p.0689)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## RÉCITS D'OULIPIENS

### RÉCITS ÉTUDIÉS

#### *Ouvrages*

- ARNAUD, Noël, *L'Agence Quenaud : la vie de Jean Queval par un témoin*, Bassac, Plein chant, 1987.
- BÉNABOU, Marcel, *Écrire sur Tamara*, Paris, P.U.F., 2002.
- BÉNABOU, Marcel, *Jette ce livre avant qu'il soit trop tard*, Paris, Seghers, coll. « Mots », 1992.
- BÉNABOU, Marcel, *L'Appentis revisité et autres textes*, Paris, Berg international, coll. « Monde à part », 2003.
- BÉNABOU, Marcel, *Pourquoi je n'ai écrit aucun de mes livres*, Paris, Hachette, coll. « Textes du XX<sup>e</sup> siècle », 1986, rééd. Paris, P.U.F., 2002, rééd. Paris, Seuil, coll. « La Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle », 2010.
- FOURNEL, Paul, *Anquetil tout seul*, Paris, Seuil, 2012, rééd. coll. « Points », 2013.
- FOURNEL, Paul, *Chamboula*, Paris, Seuil, 2007, rééd. avec une postface inédite de l'auteur, coll. « Points », 2012.
- FOURNEL, Paul, *Jason Murphy*, Paris, P.O.L., 2013.
- FOURNEL, Paul, *La Liseuse*, Paris, P.O.L., 2011, rééd. Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2013.
- FOURNEL, Paul, *Les Petites Filles respirent le même air que nous*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1978, rééd. coll. « Folio », 1993.
- FOURNEL, Paul, *Timothée dans l'arbre*, ill. par E. Pierre, Paris, Seuil, 2003.
- GARRÉTA, Anne F., *La Décomposition*, Paris, Grasset, 1999, rééd. Paris, Librairie générale française, coll. « Le livre de poche », 2002.
- JOUET, Jacques, *Agatha de Mek-Onyes*, Paris, P.O.L., 2011 [réunit les séries 5, 6 et 7 du roman-feuilleton *La République de Mek-Onyes : La Vengeance d'Agatha*, *Les Mariages d'Agath'Onyes*, *Agatha de Paris* ; les épisodes 152 à

- 158 des *Mariages d'Agath'Ouyes* (p. 583-605) ont été écrits par Frédéric Forte].
- JOUET, Jacques, *Agatha de Metz ou Mek-Ouyes et les Messins*, Nancy, Absalon, 2013 [série 12 du roman-feuilleton *La République de Mek-Ouyes*].
- JOUET, Jacques, *Annette et l'Etna*, Paris, Stock, coll. « Vice-verso », 2001.
- JOUET, Jacques, *Fins*, Paris, P.O.L., 1999.
- JOUET, Jacques, *La République de Mek-Ouyes : roman-feuilleton*, Paris, P.O.L., 2001 [réunit les séries 1 et 2 du roman-feuilleton : *La République de Mek-Ouyes, Redivision de notre sphère*].
- JOUET, Jacques, *La Retraite de Mek-Ouyes*, 2013, inédit [série 13 du roman-feuilleton *La République de Mek-Ouyes* ; les épisodes ont été envoyés par courriel via une liste de diffusion ; 17 épisodes ont été composés par Benoît Richter].
- JOUET, Jacques, *Mek-Ouyes amoureux*, Paris, P.O.L., 2006 [réunit les séries 3 et 4 du roman-feuilleton *La République de Mek-Ouyes : La Lectrice aux commandes, Mek-Ouyes chez les Testut*].
- JOUET, Jacques, *Trois Pontes*, Paris, P.O.L., 2008.
- JOUET, Jacques, *La Naissance de Mek-Ouyes*, 2011, inédit [série 10 du roman-feuilleton *La République de Mek-Ouyes* ; les épisodes ont été envoyés par courriel via une liste de diffusion].
- LE TELLIER, Hervé, *Assez parlé d'amour*, Paris, JC Lattès, 2009, rééd. Paris, Librairie générale française, coll. « Le livre de poche », 2010.
- LE TELLIER, Hervé, *Cités de mémoire*, ill. par X. Gorce, Paris, Berg international, coll. « Monde à part », 2003.
- LE TELLIER, Hervé, *Elétrico W*, Paris, JC Lattès, 2011, rééd. Paris, Librairie générale française, coll. « Le livre de poche », 2013.
- LE TELLIER, Hervé, *Encyclopædia inutilis*, Bordeaux, Le Castor Astral, 2002.
- LE TELLIER, Hervé, *Le Voleur de nostalgie*, Paris, Seghers, coll. « Mots », 1992, rééd. Bordeaux, Le Castor Astral, 2005.
- LE TELLIER, Hervé, *Quelques mousquetaires et autres nouvelles*, Bordeaux, Le Castor Astral, 1999.
- MATHEWS, Harry, *Ma Vie dans la CIA : une chronique de l'année 1973* [titre original : *My Life in CIA : A Chronicle of 1973*, 2005] trad. de l'anglais (États-Unis) par l'auteur, Paris, P.O.L., 2005, rééd. Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2007.
- MATHEWS, Harry, *Sainte Catherine*, Paris, P.O.L., 2000.
- MONTESTRELA, Jaime [pseud. de H. Le Tellier], *Contes liquides*, trad. du portugais et préfacés par H. Le Tellier, postface de J. Vallet, Bordeaux, Éditions de l'Attente, 2012.
- OULIPO, « Moments oulipiens », dans *OULIPO : Ouvroir de littérature potentielle*,

- dir. C. Bloomfield et C. Lesage, Paris, Bnf/Gallimard, 2014, p. 142-154 et p. 188-200.
- OULIPO, *Moments oulipiens*, Bordeaux, Le Castor Astral, 2004.
- PEREC, Georges, *Le Voyage d'hiver*, dans REZVANI, Serge, FREUSTIÉ, Jean, CHESSEX, Jacques, PEREC, Georges, *Saisons : nouvelles*, Paris, Hachette, 1979.
- PEREC, Georges, *Le Voyage d'hiver*, Paris, Seuil, coll. « La librairie du XX<sup>e</sup> siècle », 1993, rééd. dans *Romans et récits*, Paris, Le Livre de poche, coll. « La Pochothèque », 2002, p. 1423-1431.
- PEREC, Georges, *Le Voyage d'hiver*, suivi ROUBAUD, Jacques, *Le Voyage d'hiver*, préf. de B. Magné et postface de J. Bouchard, Nantes, Le Passeur, 1997.
- PEREC, Georges / OULIPO, *Le Voyage d'hiver et ses suites*, postface de J. Roubaud, Paris, Seuil, coll. « La librairie du XXI<sup>e</sup> siècle », 2013 [regroupe les fascicules de la série du *Voyage d'hiver* publiés dans la Bibliothèque Oulipienne, jusqu'au n° 215].
- ROUBAUD, Jacques, GARRÉTA, Anne F., *Éros mélancolique*, Paris, Grasset, 2008.
- ROUBAUD, Jacques, *Impératif catégorique*, Paris, Seuil, coll. « Fiction et Cie », 2008 [branche 3 (seconde partie) du *Grand Incendie de Londres*].
- ROUBAUD, Jacques, *L'Enlèvement d'Hortense*, Paris, Ramsay, 1987, rééd. Paris, Seuil, coll. « Points », 1996.
- ROUBAUD, Jacques, *La Belle Hortense*, Paris, Ramsay, 1985, rééd. Paris, Seuil, coll. « Points », 1996.
- ROUBAUD, Jacques, *La Bibliothèque de Warburg : version mixte*, Paris, Seuil, coll. « Fiction et Cie », 2002 [branche 5 du *Grand Incendie de Londres*, contient une série de moments oulipiens, p. 193-217].
- ROUBAUD, Jacques, *La Bibliothèque de Warburg : version mixte*, Paris, Seuil, coll. « Fiction et Cie », 2002 [branche 5 du *Grand Incendie de Londres*].
- ROUBAUD, Jacques, *La Boucle*, Paris, Seuil, coll. « Fiction et Cie », 1993 [branche 2 du *Grand Incendie de Londres*].
- ROUBAUD, Jacques, *La Dissolution*, Caen, éd. Nous, 2008 [branche 6 du *Grand Incendie de Londres*].
- ROUBAUD, Jacques, *La Princesse Hoppy ou le Conte du Labrador*, ill. par J.-C. Castelli, Paris, Hatier, 1990, rééd. ill. par F. Ayroles et É. Lécroart, suivie de « Le conte conte le conte et compte » de J. Roubaud et de « L'épluchure du conte-oignon » d'E. Laskowski-Caujolle, Nancy, Absalon, 2008.
- ROUBAUD, Jacques, *Le Grand Incendie de Londres : récit avec incises et bifurcations* [branche 1 : « La Destruction »], Paris, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 1989.
- ROUBAUD, Jacques, *Le Grand Incendie de Londres : récit avec incises et bifurcations*, Paris, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2008 [réunit les branches 1 à 5 du *Grand Incendie de Londres* : *La Destruction*, *La Boucle*, *Mathématique* :, *Impératif catégorique*, *Poésie* : et *La Bibliothèque de Warburg*].

ROUBAUD, Jacques, *Mathématique* ; Paris, Seuil, coll. « Fiction et Cie », 1997 [branche 3 du *Grand Incendie de Londres*].

ROUBAUD, Jacques, *Poésie* ; Paris, Seuil, coll. « Fiction et Cie », 2000 [branche 4 du *Grand Incendie de Londres*].

### *Fascicules de la Bibliothèque Oulipienne*

AUDIN, Michèle, *IV-R-16*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 209, 2012.

AUDIN, Michèle, *La Vérité sur Le Voyage d'hiver*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 216, 2014.

BÉNABOU, Marcel, *Le Voyage disert*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 212, 2012.

BENS, Jacques, *L'Art de la fuite*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 80, 1996.

BENS, Jacques, *Le Rendez-vous chez François*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 11, 1978.

BENS, Jacques, *Le Voyage d'Arvers*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 112, 1999.

BERGE, Claude, *Qui a tué le duc de Densmore ?*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 67, 1994.

BRAFFORT, Paul, *Le Voyage d'Yvert*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 214, 2013.

CARADEC, François, *Le Voyage du ver*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 114, 2001.

DUCHATEAU, Jacques, *Le Cordon de saint François : nouvelle sans fin*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 69, 1994.

FORTE, Frédéric, *Le Voyage des rêves*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 139, 2005.

FOURNEL, Paul, *Banlieue*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 46, 1990.

FOURNEL, Paul, *Le Voyage d'Hébert*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 211, 2012.

FOURNEL, Paul, *Les Premières Heures de la colonie : conte en arbre à palabres*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 138, 2006 [texte développé dans le roman *Chamboula*].

FOURNEL, Paul, *Romans*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 151, 2006.

GORLIOUK, Mikhaïl [pseudonyme de J. Jouet], *Si par une nuit un voyage d'hiver*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 129, 2003.

GRANGAUD, Michelle, *Un voyage divergent*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 113, 2001.

HAUGURE, Reine [pseudonyme de J. Roubaud], *Le Voyage d'H... Ver...*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 179, 2008.

- HAUGURE, Reine [pseudonyme de J. Roubaud], *Le Voyage du vers*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 117, 2001.
- JOUET, Jacques, *Hinterreise : et autres histoires retournées*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 108, 1999.
- JOUET, Jacques, *Le Voyage du Grand Verre*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 162, 2007.
- LE TELLIER, Hervé, *Le Voyage d'Hitler*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 105, 1999.
- LEVIN BECKER, Daniel, *Le Voyage obscur*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 215, 2013.
- MATHEWS, Harry, *Le Voyage des verres*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 118, 2001.
- MATHEWS, Harry, *Sainte Catherine*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 111, 1999.
- MONK, Ian, *Le Voyage d'Hoover*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 110, 1999.
- MONK, Ian, *Monquines*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 109, 1999.
- OULIPO, *Autres morales élémentaires*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 55, 1992.
- ROUBAUD, Jacques, *La Princesse Hopy ou le Conte du Labrador* [chapitre 1 : « Complots et compotes »], Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 2, 1975.
- ROUBAUD, Jacques, *La Princesse Hopy ou le Conte du Labrador* [chapitre 2 : « Myrtilles et Béryl »], Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 7, 1975.
- ROUBAUD, Jacques, *Le Voyage d'hier*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 53, 1992.
- VERNI... H. [pseudonyme de É. Lécroart], *Divers voyages. Textes et dessins collectés, annotés et présentés par Étienne Lécroart*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 213, 2012.
- VERNIER, Hugo [pseudonyme de J. Jouet], *Le Voyage d'Enfer*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 200, 2012.

### *Textes publiés dans des périodiques*

- BÉNABOU, Marcel, « L'appentis », *Littératures*, n° 7, Université de Toulouse-Le Mirail, 1983, p. 105-110, rééd. revue et corrigée sous le titre « L'appentis revisité », *Le Genre humain*, n° 15, 1987, p. 61-73.
- OULIPO, « Moments oulipiens », *Magazine littéraire*, n° 398, mai 2001, p. 18-71.

### *Textes en ligne*

- AUDIN, Michèle, « L'exposition de 2075 » [en ligne], site officiel de l'Oulipo [consulté le 18/12/2015]. URL : <http://oulipo.net/fr/lexposition-de-2075>
- AUDIN, Michèle, *Mai Quai Conti* [en ligne], site officiel de l'Oulipo [consulté le 06/12/2015]. URL : <http://oulipo.net/fr/mai-quai-conti>

GARRÉTA, Anne F., « Moment oulipien in a deciduous mode » [en ligne], site officiel de l'Oulipo [consulté le 19/05/2015]. URL : <http://ouliipo.net/fr/moment-oulipien-in-a-deciduous-mode>

#### AUTRES RÉCITS D'OULIPIENS

#### *Ouvrages*

- AUDIN, Michèle, *Cent vingt et un jours*, Paris, Gallimard, coll. « L'arbalète », 2013.
- AUDIN, Michèle, *Mademoiselle Haas*, Paris, Gallimard, coll. « L'arbalète », 2013.
- AUDIN, Michèle, *Souvenirs sur Sofia Kovalevskaya*, Paris, Calvage et Mounet, 2008.
- AUDIN, Michèle, *Une vie brève*, Paris, Gallimard, coll. « L'arbalète », 2012.
- BÉNABOU, Marcel, *Jacob, Ménahem et Mimoun. Une épopée familiale*, Paris, Seuil, coll. « La librairie du xx<sup>e</sup> siècle », 1995.
- BENS, Jacques, *Adieu Sidonie*, Paris, Gallimard, 1969.
- BENS, Jacques, *Cinq châteaux de cartes*, Paris, Nathan, 1983.
- BENS, Jacques, *La Trinité*, Paris, Gallimard, 1965.
- BENS, Jacques, *Lente sortie de l'ombre*, Paris, Stock, 1998.
- BENS, Jacques, *Nouvelles des enchanteurs*, Paris, Ramsay, 1988.
- BENS, Jacques, *Nouvelles désenchantées*, Paris, Seghers, coll. « Mots », 1989.
- BENS, Jacques, *Rouge grenade*, Paris, Grasset, 1976.
- BERTI, Eduardo, *L'Inoubliable : nouvelles* [titre original : *Lo inolvidable*, 2010], trad. de l'espagnol (Argentine) par J.-M. Saint-Lu, Arles, Actes Sud, 2011.
- BERTI, Eduardo, *L'Ombre du boxeur* [titre original : *La sombra del púgil*, 2008], trad. de l'espagnol (Argentine) par J.-M. Saint-Lu, Arles, Actes Sud, coll. « Lettres latino-américaine », 2009.
- BERTI, Eduardo, *La Vie impossible* [titre original : *La Vida imposible*, 2002], trad. de l'espagnol (Argentine) par J.-M. Saint-Lu, Arles, Actes Sud, coll. « Le cabinet de la lecture », 2003.
- BERTI, Eduardo, *Le Désordre électrique* [titre original : *Agua*, 1998], trad. de l'espagnol (Argentine) par C. de Frayssinet, Paris, Grasset, 1999.
- BERTI, Eduardo, *Le Pays imaginé* [titre original : *El país imaginado*, 2011], trad. de l'espagnol (Argentine) par J.-M. Saint-Lu, Arles, Actes Sud, coll. « Lettres latino-américaines », 2013.
- BERTI, Eduardo, *Madame Wakefield* [titre original : *La Mujer de Wakefield*, 2000], trad. de l'espagnol (Argentine) par J.-M. Saint-Lu, Paris, Grasset, 2001, rééd. Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2007.
- BERTI, Eduardo, *Rétrospective de Bernabé Lofeudo* [titre original : *Retrospectiva de Bernabé Lofeudo*, 2002], trad. de l'espagnol (Argentine) par J.-M. Saint-Lu, Arles, Actes Sud, coll. « Un endroit où aller », 2007.

- BERTI, Eduardo, *Tous les Funes* [titre original : *Todos los Funes*, 2004] trad. de l'espagnol (Argentine) par J.-M. Saint-Lu, Arles, Actes Sud, coll. « Le cabinet de lecture », 2005.
- BLAVIER, André, *Occupe-toi d'Homélies : fiction policière et éducative*, Paris, Cheval d'attaque, 1976, rééd. avec préface de J. Bens, Bruxelles, Labor, 1991.
- CALVINO, Italo, *Le Château des destins croisés*, [titre original : *Il castello dei destini incrociati*, 1973], trad. de l'italien par J. Thibaudeau, Paris, Seuil, 1976, rééd. coll. « Points », 1985, rééd. Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2013.
- CALVINO, Italo, *Les Villes invisibles* [titre original : *Le città invisibili*, 1972], trad. de l'italien par J. Thibaudeau, Paris, Seuil, 1974, rééd. coll. « Points », 1984, rééd. Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2013.
- CALVINO, Italo, *Palomar* [titre original : *Palomar*, 1983], trad. de l'italien par J.-P. Manganaro, Paris, Seuil, 1985, rééd. coll. « Point », 2004.
- CALVINO, Italo, *Si par une nuit d'hiver un voyageur* [titre original : *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, 1979], trad. de l'italien par D. Sallenave et F. Wahl, Paris, Seuil, 1981, rééd. avec une préface de P. Fournel, coll. « Points », 1995.
- CARADEC, François, *Le Doigt coupé de la rue du Bison : rompol*, Paris, Fayard, coll. « Fayard noir », 2008, rééd. Paris, Librairie générale française, coll. « Le livre de poche », 2010.
- DUCHATEAU, Jacques, *Zinga 8*, Paris, Gallimard, 1967.
- FOURNEL, Paul, *L'Équilibriste*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1972
- FOURNEL, Paul, *Les Athlètes dans leur tête*, Paris, Ramsay, 1988, rééd. Paris, Seuil, coll. « Points », 1994.
- FOURNEL, Paul, *Poils de cairote*, Paris, Seuil, coll. « Fiction et Cie », 2004, rééd. coll. « Points », 2007.
- FOURNEL, Paul, *Un homme regarde une femme*, Paris, Seuil, 1994, rééd. coll. « Points », 1995.
- GARRÉTA, Anne F., *Pas un jour*, Paris, Grasset, 2002, rééd. Paris, Librairie générale française, coll. « Le livre de poche », 2004.
- GARRÉTA, Anne F., *Sphinx*, Paris, Grasset, 1986, rééd. Paris, Librairie générale française, coll. « Le livre de poche », 1987.
- GRANGAUD, Michelle, *Geste : narrations*, Paris, P.O.L., 1991.
- JOUET, Jacques, *Agatha de Beyrouth*, ill. par Zeina Abirached, Paris, Cambourakis, 2011 [série 9 du roman-feuilleton *La République de Mek-Onyes*]
- JOUET, Jacques, *L'Amour comme on l'apprend à l'École hôtelière*, Paris, P.O.L., 2006.
- JOUET, Jacques, *La République romaine*, Toulouse, AFAT voyages, 1997.
- JOUET, Jacques, *Sauvage*, Paris, Autrement, coll. « Littératures », 2001.
- LATHIS, *L'Organiste athée*, Serriers, Collège de 'Pataphysique, 1964.
- LE TELLIER, Hervé, *La Chapelle sextine : roman circulaire*, ill. X Gorce,



- Blandain-Tournai (Belgique), Estuaire, 2004, rééd. Bordeaux, Le Castor Astral, coll. « Escales des lettres », 2015.
- LE TELLIER, Hervé, *La Disparition de Perek*, Paris, La Baleine, coll. « Le Poulpe », 1997.
- LE TELLIER, Hervé, *Sonates de bar*, Paris, Seghers, coll. « Mots », 1991, rééd. Bordeaux, Le Castor Astral, 2001.
- LE TELLIER, Hervé, *Un fromage sans doute*, ill. B. Dubois, Paris, Hatier, coll. « Histoire sans fin », 2012.
- MATHEWS, Harry, *20 lignes par jour* [titre original : *20 Lines A Day*, 1989], trad. de l'anglais (États-Unis) par M. Chaix, Paris, P.O.L., 1994.
- MATHEWS, Harry, *Cigarettes* [titre original : *Cigarettes*, 1987], trad. de l'anglais (États-Unis) par M. Chaix, Paris, P.O.L., 1991.
- MATHEWS, Harry, *Conversions* [titre original : *The Conversions*, 1962], l'anglais (États-Unis) par C. Portail et D. Roche, Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1970, rééd. revue par l'auteur, coll. « L'imaginaire », 1989.
- MATHEWS, Harry, *Le Journaliste* [titre original : *The Journalist*, 1994], trad. de l'anglais (États-Unis) par M. Winckler, Paris, P.O.L., 1996.
- MATHEWS, Harry, *Le Naufrage du stade Odradek* [titre original : *The Sinking of the Odradek Stadium*, 1975], trad. de l'anglais (États-Unis) par G. Perec, Paris, P.O.L., 1981.
- MATHEWS, Harry, *Les Verts Champs de moutarde de l'Afghanistan* [titre original : *Tlooth*, 1966], trad. de l'anglais (États-Unis) par G. Perec, Paris, Denoël, coll. « Les lettres nouvelles », 1975, rééd. Paris, P.O.L., 1998.
- MATHEWS, Harry, *Plaisirs singuliers* [titre original : *Singular Pleasures*], trad. de l'anglais (États-Unis) par M. Chaix, Paris, P.O.L., 1983.
- MONK, Ian, *La Jeunesse de Mek-Ouyes*, Paris, Cambourakis, 2011 [série 8 du roman-feuilleton *La République de Mek-Ouyes* initié par Jacques Jouet].
- NEW SMYRNA BEACH [collectif dont fait partie H. Mathews], *Semaines de Suzanne*, Paris, Minuit, 1991.
- OULIPO, *C'est un métier d'homme. Autoportraits d'hommes et de femmes au repos*, Paris, Mille et une nuits, 2010.
- PEREC, Georges, *53 jours*, texte établi par H. Mathews et J. Roubaud, Paris, P.O.L., 1989, rééd. Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1993.
- PEREC, Georges, *L'Art et la manière d'aborder son chef de service pour lui demander une augmentation* [1973], postface de B. Magné, Paris, Hachette littératures, 2008.
- PEREC, Georges, *La Disparition*, Paris, Denoël, coll. « Les lettres nouvelles », 1969, rééd. Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1989, rééd. dans *Romans et récits*, Paris, Le Livre de poche, coll. « La Pochothèque », 2002, p. 305-562.
- PEREC, Georges, *La Vie mode d'emploi : romans*, Paris, Hachette, 1978, rééd.

- Paris, Le livre de poche, 1980, rééd. dans *Romans et récits*, Paris, Le Livre de poche, coll. « La Pochothèque », 2002, p. 641-1364.
- PEREC, Georges, *Le Condottiere*, Paris, Seuil, coll. « La librairie du XXI<sup>e</sup> siècle », 2012, rééd. coll. « Points », 2013.
- PEREC, Georges, *Les Choses : une histoire des années soixante*, Paris, Julliard, coll. « Les lettres nouvelles », 1965, rééd. dans *Romans et récits*, Paris, Le Livre de poche, coll. « La Pochothèque », 2002, p. 43-138.
- PEREC, Georges, *Les Revenentes*, Paris, Julliard, 1972, rééd. dans *Romans et récits*, Paris, Le Livre de poche, coll. « La Pochothèque », 2002, p. 563-639.
- PEREC, Georges, *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?*, Paris, Denoël, coll. « Les lettres nouvelles », 1966, rééd. dans *Romans et récits*, Paris, Le Livre de poche, coll. « La Pochothèque », 2002, p. 109-210.
- PEREC, Georges, *Récits d'Ellis Island : histoires d'errance et d'espoir*, Paris, Sorbier, 1980.
- PEREC, Georges, *Un cabinet d'amateur. Histoire d'un tableau*, Paris, Balland, coll. « L'instant romanesque », 1979, rééd. dans *Romans et récits*, Paris, Le Livre de poche, coll. « La Pochothèque », 2002, p. 1365-1421.
- PEREC, Georges, *Un homme qui dort*, Paris, Denoël, coll. « Les lettres nouvelles », 1967, rééd. dans *Romans et récits*, Paris, Le Livre de poche, coll. « La Pochothèque », 2002, p. 211-304.
- PEREC, Georges, *W ou le Souvenir d'enfance*, Paris, Denoël, coll. « Les lettres nouvelles », 1975, rééd. Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1993.
- QUENEAU, Raymond, *Exercices de style*, Paris, Gallimard, 1947, rééd. dans *Romans*, t. 2 (*Œuvres complètes*, t. 3), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2006, p. 3-65.
- QUENEAU, Raymond, *Le Chiendent*, Paris, Gallimard, 1933, rééd. dans *Romans*, t. 1 (*Œuvres complètes*, t. 2), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002, p. 1-250.
- QUENEAU, Raymond, « Un conte à votre façon », dans *La Littérature potentielle : créations, re-créations, récréations*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1988, p. 273-276.
- QUENEAU, Raymond, *Les Fleurs bleues*, Paris, Gallimard, 1965, rééd. dans *Romans*, t. 2 (*Œuvres complètes*, t. 3), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2006, p. 991-1166.
- QUENEAU, Raymond, *Le Vol d'Icare*, Paris, Gallimard, 1968, rééd. dans *Romans*, t. 2 (*Œuvres complètes*, t. 3), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2006, p. 1167-1362.
- QUENEAU, Raymond, *Pierrot mon ami*, Paris, Gallimard, 1942, rééd. dans *Romans*, t. 1 (*Œuvres complètes*, t. 2), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002, p. 1095-1236.

- QUENEAU, Raymond, *Zazie dans le métro*, Paris, Gallimard, 1959, rééd. dans *Romans*, t. 2 (*Œuvres complètes*, t. 3), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2006, p. 561-692.
- QUEVAL, Jean, *Etc.*, Paris, Gallimard, 1963.
- ROSENSTIEHL, Pierre, *Le Labyrinthe des jours ordinaires*, Paris, Seuil, coll. « Librairie du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle », 2013.
- ROUBAUD, Jacques, *Autobiographie, chapitre dix : poèmes avec des moments de repos en prose*, Paris, Gallimard, 1977.
- ROUBAUD, Jacques, *L'Abominable tisonnier de John McTaggart Ellis McTaggart et autres vies plus ou moins brèves*, Paris, Seuil, coll. « Fiction et Cie », 1997.
- ROUBAUD, Jacques, *L'Exil d'Hortense*, Paris, Seghers, coll. « Mots », 1990, rééd. Paris, Seuil, coll. « Points », 1996.
- ROUBAUD, Jacques, *Nous, les moins-que-rien, fils aimés de personne : multiroman*, Paris, Fayard, 2006.
- ROUBAUD, Jacques, *Parc sauvage*, Paris, Seuil, coll. « Fiction et Cie », 2008.
- SALON, Olivier, *Les Gens de légende*, Bordeaux, Le Castor Astral, 2008.

### *Fascicules de la Bibliothèque Oulipienne*

- CARADEC, François, *Dans l'Sperluette et cinquante variations nouvelles sur un thème connu*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 154, 2006.
- CARADEC, François, *Dans l'S(uite) : cinquante (nouvelles) variations nouvelles sur un (même) thème connu, numérotées de 51 à 100*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 168, 2008.
- DUCHATEAU, Jacques, *Les Sept Coups du tireur à la ligne en apocalypse lent, occupé à lire Monnaie de singe de William Faulkner*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 14, 1980.
- DUCHATEAU, Jacques, *Sanctuaire à tiroirs (d'après Sanctuaire de W. Faulkner)*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 17, 1981.
- FOURNEL, Paul, ROUBAUD, Jacques, *L'Hôtel de Sens*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 10, 1978.
- JOUET, Jacques, *Espions*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 44, 1990.
- JOUET, Jacques, *Une chambre close*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 78, 1996.
- JOUET, Jacques, *Vies longues*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 124, 2003.
- OULIPO, *Autoportraits*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 175, 2009.
- SALON, Olivier, *Les Gens de légende*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 132, 2004.

*Textes publiés dans des périodiques*

- BENS, Jacques, « 91 sujets de romans », *Revue de la BnF*, n° 20, 2005, p. 45.  
 JOUET, Jacques, *Casimir ou l'imitation* [roman lipogrammatique en e inachevé, 1<sup>e</sup> chapitre], *Grumeaux*, n° 2, Caen, Nous, 2010, p. 51-57.  
 JOUET, Jacques, MONK, Ian, « Cinq et deux rencontres », *Le Journal des lointains*, n° 2, Buchet-Chastel, 2005.

## AUTRES TEXTES D'OULIPIENS

## OUVRAGES

- ARNAUD, Noël, *C'est tout ce que j'ai à dire pour l'instant. Entretiens avec Anne Clancier*, Saint-André-de-Narjac, P. Fréchet, 2004.  
 ARNAUD, Noël (dir.), CARADEC, François (dir.), *Encyclopédie des farces et attrapes et des mystifications*, Paris, Pauvert, 1964.  
 ARNAUD, Noël (dir.), LACASSIN, Francis (dir.), TORTEL, Jean (dir.), *Entretiens sur la paralittérature*, Paris, Plon, 1970.  
 BÉNABOU, Marcel, JOUET, Jacques, MATHEWS, Harry ROUBAUD, Jacques, *Un art simple et tout d'exécution : cinq leçons de l'Oulipo, cinq leçons sur l'Oulipo*, Belfort, Circé, 2001.  
 BENS, Jacques, *Boris Vian*, Paris, Bordas, coll. « Présence littéraire », 1976.  
 BENS, Jacques, *OULIPO : 1960-1963* [comptes rendus de réunion], Paris, C. Bourgois, 1980, rééd. revue, augmentée et présentée par J. Duchateau sous le titre *Genèse de l'Oulipo : 1960-1963*, Bordeaux, Castor Astral, 2005.  
 BERGE, Claude, *Théorie des graphes et ses applications*, Paris, Dunod, 1958.  
 BERTI, Eduardo (dir.), *Les Fictions les plus courtes du monde d'Ésope à Kafka* [anthologie], Bordeaux, Cataplum éd., 2011.  
 CALVINO, Italo, *Défis aux labyrinthes : textes et lectures critiques*, t. 1 et 2, Paris, Seuil, 2003.  
 CALVINO, Italo, *La Machine littérature*, trad. M. Orcel et F. Wahl, Paris, Seuil, 1993.  
 CALVINO, Italo, *Leçons américaines. Aide-mémoire pour le prochain millénaire*, trad. Y. Hersant, Paris, Gallimard, 1989.  
 CARADEC, François, *Raymond Roussel*, Paris, Fayard, 1997.  
 DUCHATEAU, Jacques, *Boris Vian ou les facéties du destin*, Paris, éd. la Table Ronde, 1982.

- FORTE, Frédéric, MONK, Ian, *N/S*, Bordeaux, éd. de l'Attente, 2004.
- FOURNEL, Paul, *Clefs pour la littérature potentielle*, Paris, Denoël, coll. « Les Lettres Nouvelles », 1972
- FOURNEL, Paul, *Le Lagarde et Panard. Recueil de textes piétons*, ill. par P. Mouchès, Paris, Dialogues, 2015.
- GRANGAUD, Michelle, *Calendrier des fêtes nationales*, Paris, P.O.L., 2003.
- GRANGAUD, Michelle, *Calendrier des poètes*, Paris, P.O.L., 2001
- JOUET, Jacques, *Poèmes de métro*, Paris, P.O.L., 2000.
- JOUET, Jacques, *Raymond Queneau*, Lyon, La Manufacture, 1989.
- LE TELLIER, Hervé, *Esthétique de l'Oulipo*, Bordeaux, Le Castor Astral, 2006.
- LE TELLIER, Hervé, *Joconde jusqu'à 100 : 99(+1) points de vue sur Mona Lisa*, Bordeaux, Le Castor Astral, 1998.
- LE TELLIER, Hervé, *Joconde jusqu'à 100 : et plus si affinités*, Bordeaux, Le Castor Astral, 2012.
- LE TELLIER, Hervé, *Joconde sur votre indulgence : 100 nouveaux points de vue sur Mona Lisa*, Bordeaux, Le Castor Astral, 2002.
- LE TELLIER, Hervé, *Les Amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable ou Mille réponses à la question à quoi tu penses ?*, Bordeaux, Le Castor Astral, 1997.
- LEVIN BECKER, Daniel, *Many Subtle Channels : in praise of potential literature*, Cambridge, Harvard University Press, 2012.
- MATHEWS, Harry, *Le Cas du Maltais persévérant*, trad. par l'auteur, L. Kiefé, M. Chaix et H. Raccah-Neefs, Paris, P.O.L., 2013.
- MATHEWS, Harry (dir.), BROTCHE, Alastair (dir.), *Oulipo Compendium*, Londres, Atlas Press, 1998, rééd. revue et corrigée en 2005.
- OULIPO, *Abrégé de littérature potentielle*, Paris, Mille et une nuits, 2002.
- OULIPO, *Anthologie de l'Oulipo*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2009.
- OULIPO, *Atlas de littérature potentielle*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1981, rééd. Paris, Gallimard, coll. « Folio essai », 1988.
- OULIPO, *L'Abécédaire provisoirement définitif*, Paris, Larousse, 2014.
- OULIPO, *La Littérature potentielle (Créations Re-créations Récréations)*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1973, rééd. Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1988.
- OULIPO, *Oulipo*, Paris, Association pour la Diffusion de la Pensée Française (ADPF) / Ministère des affaires étrangères, 2005.
- PAZ, Octavio, ROUBAUD, Jacques, SANGUINETI, Eduardo, TOMLINSON, Charles, *Renga*, Paris, Gallimard, 1971 [poème collectif rédigé en anglais, français, espagnol et italien].
- PEREC, Georges (texte), WHITE, Cuchi (photographies), *L'Œil ébloui*, Paris, Chêne, 1981
- PEREC, Georges, *Beaux présents, belles absentes*, Paris, Seuil, coll. « La Librairie du XX<sup>e</sup> siècle », 1994.

- PEREC, Georges, *Cantatrix Sopranica L. et autres écrits scientifiques*, Paris, Seuil, coll. « La librairie du xx<sup>e</sup> siècle », 1991.
- PEREC, Georges, *Entretiens et conférences*, vol. 1 et 2, Nantes, Joseph K, 2003.
- PEREC, Georges, *L.G. Une aventure des années soixante*, Paris, Seuil, 1992.
- PEREC, Georges, *L'Infra-ordinaire*, Paris, Seuil, coll. « La librairie du xx<sup>e</sup> siècle », 1989.
- PEREC, Georges, *Penser/Classer* [1982], Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1985.
- PEREC, Georges, *Vœux*, Paris, Seuil, coll. « La librairie du xx<sup>e</sup> siècle », 1989.
- QUENEAU, Raymond, *Bâtons, Chiffres et Lettres*, Paris, Gallimard, 1950, rééd. Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1994.
- QUENEAU, Raymond, *Entretiens avec Georges Charbonnier*, Paris, Gallimard, 1962.
- QUENEAU, Raymond, *Le Voyage en Grèce*, Paris, Gallimard, 1973.
- ROUBAUD, Jacques, *€*, Paris, Gallimard, 1967.
- ROUBAUD, Jacques, *Description du Projet* [1979], Caen, éd. Nous, 2014.
- ROUBAUD, Jacques, *Jacques Roubaud : rencontre avec Jean-François Puff*, Paris, Argol, 2008.
- ROUBAUD, Jacques, *L'Art de la liste / Die Kunst des Liste* [éd. bilingue], Paris-Tübingen, éd. Isele, coll. « Les conférences du divan », 1998.
- ROUBAUD, Jacques, *L'Oulipo et les Lumières / Oulipo und die Aufklärung*, Paris/Tübingen, éd. Isele, coll. « Les conférences du divan », 1998.
- ROUBAUD, Jacques, *La Vieillesse d'Alexandre*, Paris, éd. Ivrea, 2000.
- ROUBAUD, Jacques, *Poésie, etcetera, ménage*, Paris, Stock, 1995.
- ROUBAUD, Jacques, SALON, Olivier, *Sardinosaures & cie*, ill. P. Géric, Bourges, Les Mille Univers, 2008.

## FASCICULES DE LA BIBLIOTHÈQUE OULIPIENNE

- AUDIN, Michèle, *Carrés imparfaits*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 185, 2010.
- AUDIN, Michèle, *Deux ruminations géométriques : vers une transformation rationnelle de la littérature*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 201, 2013.
- AUDIN, Michèle, MONK, Ian, *Le Monde des nonines*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 219, 2015.
- BRAFFORT, Paul, *Cinq lettres de créance*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 119, 2002.
- BRAFFORT, Paul, *Les Bibliothèques invisibles*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 48, 1990.
- BRAFFORT, Paul, *Les Univers Bibliothèques visibles, invisibles, réel(le)s, virtuel(le)s*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 130, 2004.
- CALVINO, Italo, *Comment j'ai écrit un de mes livres*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 20, 1982.

- CARADEC, François, *La Voie du troisième secteur*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 45, 1990.
- FORTE, Frédéric, *99 notes préparatoires aux 99 notes préparatoires*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 187, 2010.
- HENRY, Walter [pseud. de Paul Braffort], *Chu dans mer sale ou la Ruminaton polymorphe*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 86, 1997.
- JOUET, Jacques, *Du W, de Cortázar et de Li Po*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 161, 2007.
- JOUET, Jacques, *Ruminaton de l'essai oulipien*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 164, 2007.
- JOUET, Jacques, *Ruminaton des divergences*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 172, 2008.
- JOUET, Jacques, *Ruminations de l'atelier oulipien, de l'improvisation et du potentiel*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 203, 2014.
- JOUET, Jacques, *Ruminaton du dialogue*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 189, 2010.
- LE LIONNAIS, François, *Un certain disparate : fragments*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 85, 1997.
- LE TELLIER, Hervé, *Un sourire indéfinissable : Mona Lisa, dite la Joconde, sous 53 jours différents*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 84, 1996.
- OULIPO, À *Georges Perec*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 23, 1984.
- OULIPO, À *Raymond Queneau*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 4, 1976.
- OULIPO, *Bibliothèques invisibles, toujours*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 71, 1995.
- OULIPO, *Doukipleudonktan ?*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 125, 2003.
- OULIPO, *La Fin des temps*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 148, 2006.
- OULIPO, *N-ines, autrement dit quenines*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 65, 1992.
- QUEVAL, Jean, *Insecte contemplant la préhistoire, suivi de six autres exégèses tout aussi passionnantes*, Paris, Bibliothèque Oulipienne n° 31, 1985.
- ROUBAUD, Jacques, *Trois ruminations*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 81, 1996.
- ROUBAUD, Jacques, *La Disposition numérolologique du rerum vulgarium fragmenta*, précédé de *Vie brève de François Pétrarque*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne, n° 47, 1990.
- ROUBAUD, Jacques, *La Terre est plate, 99 dialogues dramatiques mais brefs, précédé de Petite ruminaton du 150*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 83, 1996.
- ROUBAUD, Jacques, *N-ine, autrement dit quenine (encore)*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 66, 1993.
- ROUBAUD, Jacques, SALON, Olivier, *Sardinosaures & cie*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 146, 2005.

## RECUEILS DE LA BIBLIOTHÈQUE OULIPIENNE

- OULIPO, *La Bibliothèque Oulipienne*, vol. 1, préf. N. Arnaud, Paris, Ramsay, 1987, rééd. Paris, Seghers, 1990 [réunit les B.O. n° 1 à 18].
- OULIPO, *La Bibliothèque Oulipienne*, vol. 2, précédé des deux manifestes de F. Le Lionnais, Paris, Ramsay, 1987, rééd. Paris, Seghers, 1990 [réunit les B.O. n° 19 à 37].
- OULIPO, *La Bibliothèque Oulipienne*, vol. 3, préf. de N. Arnaud, Paris, Seghers, 1990 [réunit les B.O. n° 38 à 52].
- OULIPO, *La Bibliothèque Oulipienne*, vol. 4, Bordeaux, Le Castor Astral, 1997 [réunit les B.O. n° 53 à 62].
- OULIPO, *La Bibliothèque Oulipienne*, vol. 5, Bordeaux, Le Castor Astral, 2000 [réunit les B.O. n° 63 à 72].
- OULIPO, *La Bibliothèque Oulipienne*, vol. 6, Bordeaux, Le Castor Astral, 2003 [réunit les B.O. n° 74 à 85].
- OULIPO, *La Bibliothèque Oulipienne*, vol. 7, Bordeaux, Le Castor Astral, 2008 [réunit les B.O. n° 86 à 99].
- OULIPO, *La Bibliothèque Oulipienne*, vol. 8, Bordeaux, Le Castor Astral, 2011 [réunit les B.O. n° 100 à 114].
- OULIPO, *La Bibliothèque Oulipienne*, vol. 9, Bordeaux, Le Castor Astral, 2014 [réunit les B.O. n° 115 à 125].

## ARTICLES

- ARNAUD, Noël, « BENS JACQUES – (1931-2001) » [en ligne], *Encyclopædia Universalis* [consulté le 25 février 2015]. URL : <http://www.universalis.fr/encyclopedie/jacques-bens>
- ARNAUD, Noël, « Gérard Genette et l'Oulipo », *Sureau*, n° 1, 1984, p. 12-22, rééd. *Gérard Genette et l'Oulipo*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne n° 63, 1993.
- AUDIN, Michèle, « La vérité sur la Poldévie » [en ligne], site officiel de l'Oulipo [consulté le 29/10/2015]. URL : <http://oulipo.net/docannexe/file/20714/poldevie.pdf>
- AUDIN, Michèle, « Le roman et le baobab » [en ligne], *Images des Mathématiques*, CNRS, 2012 [consulté le 27/10/2015]. URL : <http://images.math.cnrs.fr/Le-roman-et-le-baobab.html>
- AUDIN, Michèle, « Le tour du monde des nonines en quatre-vingts notes » [en ligne], site officiel de l'Oulipo [consulté le 17/10/2015]. URL : <http://oulipo.net/fr/le-monde-des-nonines/le-tour-du-monde-des-nonines-en-quatre-vingts-notes-par-michele-audin>
- AUDIN, Michèle, « Roman », dans *L'Abécédaire provisoirement définitif*, Paris, Larousse, 2014, p. 224-227.



- AUDIN, Michèle, MONK, Ian, « Le monde des nonines » [en ligne], site officiel de l'Oulipo [consulté le 17/10/2015]. URL : <http://oulipo.net/fr/le-monde-des-nonines>
- BÉNABOU, Marcel, « Entre Roussel et Rousseau ou contrainte et confession », dans *Un art simple et tout d'exécution : cinq leçons sur l'Oulipo*, Belfort, Circé, 2001, p. 69-94.
- BÉNABOU, Marcel, « Exhiber/cacher. Les oulipiens et leurs contraintes » [en ligne], site officiel de l'Oulipo [consulté le 31/08/2015]. URL : <http://oulipo.net/fr/exhibercacher>
- BÉNABOU, Marcel, « François Caradec et ses plagiaires » [en ligne], site officiel de l'Oulipo [consulté le 13/8/2015]. URL : <http://www.oulipo.net/oulipiens/docs/caradec-et-les-plagiaires>
- BÉNABOU, Marcel, « La règle et la contrainte », *Pratiques*, n° 39, octobre 1983, p. 101-106.
- BÉNABOU, Marcel, « Marcel Bénabou, oulipien » [entretien avec L. Mc Murray], *Nuit blanche*, n° 52, 1993, p. 64.
- BÉNABOU, Marcel, « Petit complément à l'adresse présidentielle », dans *50 ans d'Oulipo : de la contrainte à l'œuvre*, dir. C. Bisenius-Penin et A. Petitjean, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 21-27.
- BÉNABOU, Marcel, « Quarante siècles d'Oulipo », *Magazine littéraire*, n° 398, mai 2001, p. 20-25.
- BÉNABOU, Marcel, « Quelques clefs pour *Pourquoi je n'ai écrit aucun de mes livres* » [en ligne], site officiel de l'Oulipo [consulté le 20/08/2015]. URL : <http://oulipo.net/fr/quelques-clefs-pour-pourquoi-je-nai-ecrit-aucun-de-mes-livres>
- BÉNABOU, Marcel, « Roman oulipien ou romans d'oulipiens ? », *Page des Libraires*, n° 44, février-mars 1997, p. 31.
- BÉNABOU, Marcel, « Si par une nuit d'hiver un oulipien », *Magazine littéraire*, n° 274, fév. 1990, p. 41-44.
- BÉNABOU, Marcel, « Vraie et fausse érudition chez Perec », dans *Parcours Perec*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1990, p. 41-47.
- BÉNABOU, Marcel, GARRÉTA, Anne F., JOUET, Jacques, « L'Oulipo et sa critique » [retranscription d'une table ronde animée par M. Lapprand], *Formules : revue des créations formelles*, n° 16, 2012, p. 229-246.
- BENS, Jacques, « Boris Vian PPA ? », *Magazine littéraire*, n° 182, mars 1982, p. 39.
- BENS, Jacques, « Je me souviens de Raymond Queneau », *Les Amis de Valentin Brû*, nouvelle série, n° 38/39, juin 2005, p. 45-48.
- BENS, Jacques, « Oulipocritique », *Magazine littéraire*, n° 192, février 1983, p. 42.
- BENS, Jacques, « Queneau oulipien », dans *Atlas de littérature potentielle*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essai », 1988, p. 22-33.

- BENS, Jacques, « Un langage-univers », postface à VIAN, Boris, *L'Écume des jours* [1947], Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10-18 », 1963, p. 175-184.
- BENS, Jacques, FOURNEL, Paul, « Entretien avec Henry Deluy », *Action poétique*, n° 85, septembre 1981, p. 48-64.
- BENS, Jacques, JOUET, Jacques, « Conquête de l'espace », *Formules : revue des littératures à contraintes*, n° 3, 1999, p. 30-35.
- BERGE, Claude, « Pour une analyse potentielle de la littérature combinatoire », dans *La Littérature potentielle (Créations Re-créations Récréations)*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1988, p. 43-57.
- BERTI, Eduardo, « Préface » à ORSONI, Jérôme, *Des monstres littéraires*, Arles, Actes Sud, coll. « Un endroit où aller », 2015.
- BERTI, Eduardo, FOURNEL, Paul, JOUET, Jacques, LE TELLIER, Hervé, « Petit portrait portatif de l'Oulipo contemporain » [entretien avec C. Bloomfield], dans *e-N.R.F.*, n° 610, nov. 2014, p. 129-138.
- CALVINO, Italo, « Cybernétique et fantasmes ou De la littérature comme processus combinatoire » [1967], *Défis aux labyrinthes : textes et lectures critiques*, t. 1, Paris, Seuil, 2003, p. 193-209.
- CALVINO, Italo, « La machine spasmodique » [1969], *Défis aux labyrinthes*, t. 1, Paris, Seuil, 2003, p. 233-236.
- CALVINO, Italo, « Les niveaux de réalité en littérature » [communication de 1978], *Défis aux labyrinthes : textes et lectures critiques*, t. 1, Paris, Seuil, 2003, p. 337-351.
- CALVINO, Italo, « Multiplicité », *Défis aux labyrinthes : textes et lectures critiques*, t. 2, Paris, Seuil, 2003, p. 87-104.
- CALVINO, Italo, « Pour qui écrit-on ? L'étagère hypothétique » [1967], *Défis aux labyrinthes*, t. 1, Paris, Seuil, 2003, p. 188-192.
- CARADEC, François, « Un auteur de polar », *Revue de la BnF*, n° 20, 2005, p. 24-25.
- DUCHATEAU, Jacques, « Le roman intersectif », *Cahiers du Collège de 'Pataphysique*, dossier n° 17, déc. 1961, p. 58-60.
- ÉTIENNE, Luc, « Les jeux de langage chez Lewis Carroll », dans *Lewis Carroll*, Paris, L'Herne, 1971, p. 32-36.
- ÉTIENNE, Luc, « Poèmes à métamorphoses pour rubans de Moebius », dans *La Littérature potentielle (Créations Re-créations Récréations)*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1988, p. 265-271.
- FORTE, Frédéric, « OULIPO, extension à la prose » [en ligne], site : Littérature à contraintes, 2011 [consulté le 06/08/2015]. URL : <http://www.sites.univ-rennes2.fr/crea/litterature-contraintes/part3.html>
- FORTE, Frédéric, FOURNEL, Paul, LE TELLIER, Hervé, « Généalogies oulipiennes »

- [retranscription d'une table ronde animée par C. Bloomfield], *Formules : revue des créations formelles*, n° 16, 2012, p. 115-136.
- FOURNEL, Paul, « Comment j'ai écrit *Chamboula* », dans *Paul Fournel. Liberté sous contrainte*, dir. C. Bloomfield, A. Romestaing et A. Schaffner, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, coll. « Écrivains d'aujourd'hui », 2014, p. 35-40.
- FOURNEL, Paul, « Quarante-cinq ans d'Oulipo », *Revue de la BnF*, n° 20, 2005, p. 5-7.
- FOURNEL, Paul, « 727 romans, c'est insensé! », *Lyon Mag'*, septembre 2007.
- FOURNEL, Paul, « Entretien avec Paul Fournel » [propos recueillis par J.-C. Millois], *Revue Prétexste : littératures contemporaines*, n° 2, déc. 1994, p. 20-26.
- FOURNEL, Paul, JOUET, Jacques, « L'écrivain oulipien », *Magazine littéraire*, n° 245, septembre 1987, p. 90-94.
- GARRÉTA, Anne F., « Compte-rendu de la réunion n° 530 du 21 décembre 2004 », dans *Anthologie de l'Oulipo*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2009, p. 802-831.
- GARRÉTA, Anne F., « R.I.P. Roman » [en ligne], site officiel de l'Oulipo [consulté le 22/12/2015]. URL : <http://oulipo.net/fr/rip-roman> [texte publié dans la B.O. n° 148]
- GARRÉTA, Anne F., entretien avec Eva Domeneghini du 13 octobre 2000 [en ligne, consulté le 26/12/2014]. URL : <http://cosmogonie.free.fr/interview.html>
- GARRÉTA, Anne F., entretien avec Frédéric Grolleau du 1<sup>e</sup> septembre 1999 [en ligne, consulté le 26/12/2014]. URL : <http://cosmogonie.free.fr/paru.html>
- JOUET, Jacques, « De certaines œuvres non écrites de Raymond Queneau », *Cabiers Raymond Queneau*, nouvelle série, n° 1, « Quenoulipo », éd. Callopees, 2011, p. 34.
- JOUET, Jacques, « Entretien avec Jacques Jouet » [propos recueillis par M. Lapprand], dans LAPPRAND, Marc, *L'Œuvre ronde : essai sur Jacques Jouet*, Limoges, Lambert-Lucas, 2007, p. 139-181.
- JOUET, Jacques, « Jacques Bens et la "prose méditative" », *Le Jardin d'essai*, n° 28, 2003, p. 19-20.
- JOUET, Jacques, « L'écrivain, artisan des mots », dans *Le Grand Atlas des littératures*, Paris, Encyclopædia Universalis, 1990, p. 254.
- JOUET, Jacques, « La République de Mek-Ouyes » [en ligne], site officiel de l'Oulipo [consulté le 30/10/2015]. URL : <http://oulipo.net/fr/la-republique-de-mek-ouyes>
- JOUET, Jacques, « La République préface. Préface générale à la République roman », *La Revue de la BnF*, n° 20, 2005, p. 26-29, rééd. en ligne revue et augmentée sur le site officiel de l'Oulipo [consulté le 31/08/2015]. URL : <http://oulipo.net/fr/la-republique-preface>

- JOUET, Jacques, « La République roman. Deuxième préface (ou premier intermède) » [en ligne], site officiel de l'Oulipo, 2013 [consulté le 22/12/2015]. URL : <http://oulipo.net/fr/la-republique-roman-deuxieme-preface-ou-premier-intermede>
- JOUET, Jacques, « Le sonnet des *Trois Contes* », *Mezura*, n° 49, Paris, Inalco, p. 273-277.
- JOUET, Jacques, « Parlons de *Trois Pontes* : conversation » [entretien avec L. Proguidis et P. Raymond-Thimonga], *L'Atelier du roman*, n° 79, Paris, Flammarion, septembre 2014, p. 169-179.
- JOUET, Jacques, « Petit questionnaire perecquien », *Cahiers Georges Perec*, n° 11, 2011, p. 227-228.
- JOUET, Jacques, « PPP, le Poème adressé du jour » [en ligne], site officiel de l'Oulipo [consulté le 29/10/2015]. URL : <http://oulipo.net/fr/ppp-le-poeme-adresse-du-jour>
- JOUET, Jacques, « Tristram Shandy est capable... », *Magazine littéraire*, n° 432, p. 102.
- JOUET, Jacques, « Un beau métier », *L'Atelier du roman*, n° 57, Paris, Flammarion/Boréal, mars 2009, p. 49-54.
- LE LIONNAIS, François, « À propos de la littérature expérimentale », dans *La Littérature potentielle (Créations Re-créations Récréations)*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1988, p. 246-249.
- LE LIONNAIS, François, « Alice joue aux échecs », dans *Lewis Carroll*, Paris, L'Herne, 1971, p. 135-147.
- LE LIONNAIS, François, « L'Oulipopo », *Subsidia Pataphysica*, n° 24-25, « Croisade pour l'énigme », 1974, p. 34-36.
- LE LIONNAIS, François, « La chronique d'échecs de "L'empreinte" », dans DICKSON, Carter, *La Police est invitée*, trad. S. Lechevrel, Paris, La Nouvelle revue critique, coll. « L'empreinte », 1938, p. 241-243.
- LE LIONNAIS, François, « La LiPo (le premier Manifeste) », dans *La Littérature potentielle (Créations Re-créations Récréations)*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1988, p. 15-18.
- LE LIONNAIS, François, « Le second manifeste », dans *La Littérature potentielle (Créations Re-créations Récréations)*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1988, p. 19-23.
- LE LIONNAIS, François, « Le troisième manifeste. Prolégomènes à toute littérature future (texte inédit, retrouvé dans les papiers de F. Le Lionnaïis) », dans *Anthologie de l'Oulipo*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2009, p. 798-801.
- LE LIONNAIS, François, « Les structures du roman policier : "qui est le coupable ?" », dans *La Littérature potentielle (Créations Re-créations Récréations)*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1988, p. 62-65.
- LE LIONNAIS, François, « Lewis Carroll : précurseur de l'Oulipo » [entretien

- avec F. Rivière], postface à CARROLL, Lewis, *Le Magazine du presbytère*, trad. J. Bouniort, Paris, éd. Henri Veyrier, 1978, p. 153-158.
- LE LIONNAIS, François, « Postface », dans FÉVAL, Paul, *Les Habits noirs*, Paris, Gérard et Cie, coll. « Marabout géant », 1967, p. 419-425.
- LE LIONNAIS, François, « Trois tentatives à la limite », dans *Anthologie de l'Oulipo*, *op. cit.*, p. 657-659.
- LE LIONNAIS, François, *Un certain disparate* [en ligne], site officiel de l'Oulipo [consulté le 14/08/2015]. URL : <http://oulipo.net/fr/un-certain-disparate>
- LESCURE, Jean, « Petite histoire de l'Oulipo », dans *La Littérature potentielle (Créations Re-créations Récréations)*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1988, p. 24-35.
- MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo, « Hypertextualité et pseudo-hypertextualité dans l'œuvre de Georges Perec » [en ligne], *Le Cabinet d'amateur. Revue d'études perecquiennes*, 2011 [consulté le 24/10/2015]. URL : <http://associationgeorgesperec.fr/IMG/pdf/PMartin.pdf>
- MATHEWS, Harry, « En quête d'Oulipo », dans *Le Cas du Maltais persévérant*, trad. par l'auteur, L. Kiefé, M. Chaix et H. Raccah-Neefs, Paris, P.O.L., 2013, p. 129-136.
- MATHEWS, Harry, « L'algorithme de Mathews », dans *Atlas de littérature potentielle*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essai », 1988, p. 91-107.
- MONK, Ian, « Harry Mathews : oulipien et roussellien », *Magazine littéraire*, n° 398, mai 2001, p. 60-62.
- NETTEL, Guadalupe, « Entretien avec Hervé Le Tellier » [en ligne, consulté le 24/04/2012]. URL : <http://mexiqueculture.pagesperso-orange.fr/nouvelles6-letellierfr.htm>
- OULIPO, « Graphe » [en ligne], site officiel de l'Oulipo [consulté le 17/09/2013]. URL : <http://oulipo.net/fr/contraintes/graphe>
- OULIPO, « Historique de l'Oulipo » [en ligne], site officiel de l'Oulipo [consulté le 01/09/2015]. URL : <http://oulipo.net/fr/historique-de-loulipo>
- OULIPO, « Hyper-roman » [en ligne], site officiel de l'Oulipo [consulté le 22/09/2015]. URL : <http://oulipo.net/fr/contraintes/hyper-roman>
- OULIPO, notice « Plagiaire par anticipation », dans OULIPO, *L'Abécédaire provisoirement définitif*, Paris, Larousse, 2014, p. 195-206.
- PEREC, Georges, « Histoire du lipogramme », dans *La Littérature potentielle (Créations Re-créations Récréations)*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1988, p. 73-89.
- PEREC, Georges, « La Chose », *Magazine littéraire*, n° 316, décembre 1993, p. 55-63.
- PEREC, Georges, « Quatre figures pour *La Vie mode d'emploi* », dans *Atlas de littérature potentielle*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essai », 1988, p. 387-395.

- PEREC, Georges, « Tentative de description d'un programme de travail pour les années à venir », *Cahiers Georges Perec*, n° 1, P.O.L., 1984, p. 127-132.
- QUENEAU, Raymond, « Conversation avec Georges Ribemont-Dessaigues », *Bâtons, Chiffres et Lettres*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1994, p. 35-46.
- QUENEAU, Raymond, « Drôles de goûts » [1938], *Le Voyage en Grèce*, Paris, Gallimard, 1973, p. 137-142.
- QUENEAU, Raymond, « Écrit en 1937 », *Bâtons, Chiffres et Lettres*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1994, p. 11-26.
- QUENEAU, Raymond, « Errata », *N.R.F.*, n° 196, avril 1969, p. 627-629.
- QUENEAU, Raymond, « James Joyce, auteur classique » [1938], *Le Voyage en Grèce*, Paris, Gallimard, 1973, p. 130-135.
- QUENEAU, Raymond, « L'humour et ses victimes » [1938], *Le Voyage en Grèce*, Paris, Gallimard, 1973, p. 80-88.
- QUENEAU, Raymond, « La symphonie inachevée », *Bâtons, Chiffres et Lettres*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1994, p. 205-209.
- QUENEAU, Raymond, « Littérature potentielle » [texte écrit en 1964], *Bâtons, Chiffres et Lettres*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1994, p. 293-320.
- QUENEAU, Raymond, « Lyrisme et poésie » [1938], *Le Voyage en Grèce*, Paris, Gallimard, 1973, p. 112-121.
- QUENEAU, Raymond, « Prière d'insérer » de *Gueule de pierre*, dans *Romans*, t. 1 (*Œuvres complètes*, t. 2), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 1287.
- QUENEAU, Raymond, « Qu'est-ce que l'art ? » [1938], *Le Voyage en Grèce*, Paris, Gallimard, 1973, p. 89-96.
- QUENEAU, Raymond, « Quelques maîtres du XX<sup>e</sup> siècle », dans *Les Écrivains célèbres*, t. 3, Paris Mazenod, 1953, p. 227-233.
- QUENEAU, Raymond, « Technique du roman » [1937], *Bâtons, Chiffres et Lettres*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1994, p. 27-33.
- QUENEAU, Raymond, « Un lecteur de Marguerite Duras », *Cahiers Renaud Barrault*, n° 52, décembre 1965, p. 3-5.
- QUENEAU, Raymond, préface de *Moustiques* de William Faulkner, *Bâtons, Chiffres et Lettres*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1994, p. 119-126.
- ROUBAUD, Jacques, « D'un travail oulipien né du hasard », dans *L'Accident créateur*, dir. B. Cerquiglini *et al.*, Paris, Master édition/Université Paris-Sorbonne, 2009, p. 44-45.
- ROUBAUD, Jacques, « Dédiction de Marcel Bénabou, auteur oulipien : notes », *Magazine littéraire*, n° 398, mai 2001, p. 55-57.
- ROUBAUD, Jacques, « Deux principes parfois respectés par les travaux oulipiens »,

- dans *Atlas de littérature potentielle*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essai », 1988, p. 90.
- ROUBAUD, Jacques, « Entretien avec Jacques Roubaud » [propos recueillis par P. Mourier-Casile et D. Moncond'huy], *La Licorne*, n° 40, 1997, p. 163-179.
- ROUBAUD, Jacques, « Généalogie d'un conte sous contrainte », dans *Un art simple et tout d'exécution : cinq leçons sur l'Oulipo*, Belfort, Circé, 2001, p. 118-125.
- ROUBAUD, Jacques, « Hypothèses génétiques concernant la perecquation de la forme roman », *Le Cabinet d'amateur : revue d'études perecquiennes*, n° 4, 1995, p. 9-23.
- ROUBAUD, Jacques, « L'auteur oulipien », dans *L'Auteur et le manuscrit*, dir. M. Contat, Paris, P.U.F., 1991, p. 77-92.
- ROUBAUD, Jacques, « La mathématique dans la méthode de Raymond Queneau », dans *Atlas de littérature potentielle*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essai », 1988, p. 42-72.
- ROUBAUD, Jacques, « La pluralité des proses », [entretien avec F. Delay], *Quai Voltaire*, n° 10, 1994, p. 17-27.
- ROUBAUD, Jacques, « Le clinamen et l'Oulipo » [entretien avec N. Sautel], *Magazine littéraire*, n° 425, nov. 2003, p. 58-59.
- ROUBAUD, Jacques, « Le Conte conte le conte et compte (extrait (inédit) de *La Bibliothèque de Warburg, version longue*) », *La Princesse Hoppy ou le conte du Labrador*, Nancy, Absalon, 2008, p. 135-151.
- ROUBAUD, Jacques, « Le roman du lecteur ? », *Le Débat*, n° 90, 1996, p. 52-61.
- ROUBAUD, Jacques, « Les cercles de la mémoire » [entretien avec A. Armel], *Magazine littéraire*, n° 311, juin 1993, p. 96-103.
- ROUBAUD, Jacques, « Les mondes possibles de langues » [entretien avec L. Clair], *Matricule des anges*, n° 90, fév. 2008, p. 18-24.
- ROUBAUD, Jacques, « Nécessité et condition d'un hypertexte : à propos de la composition d'un ouvrage intitulé *Le Grand Incendie de Londres* », dans *Littérature et informatique : la littérature générée par ordinateur*, Arras, Artois Presses Université, 1995, p. 296-300.
- ROUBAUD, Jacques, « Perecquian OULIPO », *Yale French Studies*, n° 105, « Pereckonings : Reading Georges Perec », 2004, p. 99-109.
- ROUBAUD, Jacques, « Qu'est-ce qu'une forme fixe ? », *Atalaya*, n° 8, « Les Formes fixes de la poésie du Moyen Âge roman », Paris, Klincksieck, 1997, p. 7-20.

#### PÉRIODIQUES

*Cahiers du Collège de Pataphysique*, dossier n° 17, « Travaux de la sous-commission de l'Oulipo », déc. 1961.

- Cahiers Georges Perec*, n° 3, « Presbytères et prolétaires. Le dossier P.A.L.F. », présenté par M. Bénabou, éd. du Limon, 1989.
- Viridis Candela. Monitoires du Cymbalum Pataphysicum*, n° 26, « L'Oulipopo : vingt ans de travaux forcés », déc. 1992.

## THÈSES ET MÉMOIRES

- LE TELLIER, Hervé, *L'Oulipo : langages et esthétique de la complicité*, thèse de lettres, sciences humaines et sociales, dir. B. Cerquiglini, Université Paris 7, 2002.
- LEVIN BECKER, Daniel, *L'Invitation aux voyages. Le corpus hugovertien et l'inscription de Georges Perec dans l'Oulipo*, mémoire de littérature, dir. J.-J. Poucel, Université de Yale, 2007 [Fonds Oulipo].
- MARTÍN SÁNCHEZ, Pablo, *El arte de combinar fragmentos. Prácticas hipertextuales en la literatura oulipiana (Raymond Queneau, Georges Perec, Italo Calvino, Jacques Roubaud)*, thèse de langues et littératures françaises, dir. D. Sánchez-Mesa Martínez et C. Reggiani, Grenade, Université de Grenade, 2012. URL : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01137503/document>

## TEXTES CRITIQUES

## SUR L'OULIPO ET LES OULIPIENS

*Ouvrages*

- ARTS, Clemens, *Oulipo et Tel Quel : jeux formels et contraintes génératrices*, s. l., C. Arts, 1999.
- BELLOS, David, *Georges Perec : une vie dans les mots*, Paris, Seuil, 1994.
- BISENIUS-PENIN, Carole (dir.), PETITJEAN, André (dir.), *50 ans d'Oulipo : de la contrainte à l'œuvre* [actes du colloque organisé par l'Université de Lorraine et Paris IV en mai 2010], Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.
- BISENIUS-PENIN, Carole, *Le Roman oulipien*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- BLOOMFIELD, Camille (dir.), LESAGE, Claire (dir.), *OULIPO : Ouvroir de littérature potentielle* [catalogue de l'exposition « Oulipo : la littérature en jeu(x) » à la Bibliothèque de l'Arsenal de nov. 2014 à fév. 2015], Paris, Bnf/Gallimard, 2014.
- BLOOMFIELD, Camille (dir.), ROMESTAING, Alain (dir.), SCHAFFNER, Alain



- (dir.), *Paul Fournel. Liberté sous contrainte*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, coll. « Écrivains d'aujourd'hui », 2014.
- CAPPELLO, Sergio, *Les Années parisiennes d'Italo Calvino (1964-1980) : sous le signe de Raymond Queneau*, Paris, PUPS, 2007.
- ELKIN, Lauren, ESPOSITO, Scott, *The End of the Oulipo ? An Attempt to Exhaust a Movement*, Winchester (UK) / Washington (USA), Zero Books, 2013.
- HARTJE, Hans (dir.), MAGNÉ, Bernard (dir.), NEEFS, Jacques (dir.), *Cahier des charges de La Vie mode d'emploi*, Paris, CNRS éditions / Zulma, coll. « Manuscrits », 1993.
- KUON, Peter (dir.), *Oulipo – Poétiques* [actes du colloque de Salzbourg, avril 1997], Tübingen, G. Narr, coll. « Études littéraires françaises », 1999.
- LAPPRAND, Marc, *L'Œuvre ronde : essai sur Jacques Jouet*, suivi d'un entretien avec l'auteur, Limoges, Lambert-Lucas, 2007.
- LAPPRAND, Marc, *Poétique de l'Oulipo*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », 1998.
- LAVault, Elisabeth, *Jacques Roubaud : contrainte et mémoire dans les romans d'Hortense*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2004.
- LEAMON, Warren, *Harry Mathews*, New York, Twayne, 1993.
- MAGNÉ, Bernard, *Georges Perec*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 1999.
- MANGANARO, Jean-Paul, *Italo Calvino : romancier et conteur*, Paris, Seuil, coll. « Les contemporains », 2000.
- MARKET, Constance, *Italo Calvino. A Journey Toward Postmodernism*, Gainesville (Floride), University Press of Florida, 1999.
- MARSAL, Florence, *Jacques Roubaud. Prose de la mémoire et errance chevaleresque*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2010.
- MONCOND'HUY, Dominique, *Pratiques oulipiennes* [anthologie commentée], Paris, Gallimard, coll. « La Bibliothèque Gallimard », 2004.
- MONTEMONT, Véronique, *Jacques Roubaud : l'amour du nombre*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Perspectives », 2004.
- REGGIANI, Christelle (dir.), SCHAFFNER, Alain (dir.), *Oulipo mode d'emploi*, Paris, Honoré Champion, 2016.
- REGGIANI, Christelle, *Poétiques oulipiennes. La contrainte, le style, l'histoire*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2014.
- REGGIANI, Christelle, *Rhétorique de la contrainte : Georges Perec – l'Oulipo*, Saint-Pierre-du-Mont, éd. Interuniversitaires, coll. « Dix-neuf/vingt », 1999, rééd. Paris, Eurédit, 2013.
- REIG, Christophe (dir.), SCHAFFNER, Alain (dir.), *Marcel Bénabou, archiviste de l'infini*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, coll. « Écrivains d'aujourd'hui », 2015.
- REIG, Christophe, *Mimer, miner, rimer : le cycle romanesque de Jacques Roubaud* (La

- Belle Hortense, L'Enlèvement d'Hortense et L'Exil d'Hortense), Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », 2006.
- SALCEDA, Hermès (dir.), THOMAS, Jean-Jacques (dir.), *Le Pied de la lettre : créativité et Littérature Potentielle* [actes du colloque de l'Université de Vigo, avril 2009], Presses Universitaires du Nouveau Monde, 2010.
- SIMONNET, Claude, *Queneau déchiffré (Notes sur « le Chiendent »)*, Paris, Julliard, 1962, rééd. Paris, Slakine, 1981.

### Articles

- BAETENS, Jan, SCHIAVETTA, Bernardo, « Digressions, insertions, divertissements et contraintes », *Mezura*, n° 49, Paris, Inalco, p. 25-27.
- BALLESTERO, Catherine, « Un cabinet d'amateur ou le testament artistique de Georges Perec », *Cahiers Georges Perec*, n° 6, 1996, p. 164-172.
- BARY, Cécile (de), « Le trompe-l'œil, image usée d'un usage perecquien de la fiction » [en ligne], *Fabula / Colloque en ligne « Frontières de la fiction »*, dir. A. Gefen et R. Audet, 2000 [consulté le 29/11/2014]. URL : <http://www.fabula.org/colloques/frontieres/219.php>
- BAZANTAY, Pierre, « Raymond Roussel, oulipien par anticipation ? », *Magazine littéraire*, n° 398, mai 2001, p. 39-41.
- BLOOMFIELD, Camille, « L'héritage de Georges Perec chez les jeunes oulipiens », *Cahiers Georges Perec*, n° 11, 2011, p. 19-32.
- BLOOMFIELD, Camille, « L'Oulipo dans l'histoire des groupes et mouvements littéraires : une mise en perspective », dans *50 ans d'Oulipo : de la contrainte à l'œuvre*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 29-42.
- BRIGNOLI, Laura, « Une poétique de l'impossible : L'Apprentis revisité de Marcel Bénabou », *Il Confronto Letterario*, n° 46, 2006, p. 431-443.
- CAMPAIGNOLLE-CATEL, Hélène, « Un conte à votre façon de Queneau : délinquance ou insignifiance ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 106, 2006, p. 133-156.
- COMPÈRE, Daniel, « L'Oulipo : écriture et critique du roman », dans *Études romanesques 3, « Mythologies de l'écriture et roman »*, dir. J. Bessière, 1995, p. 139-154.
- DELIGNON, Bruno, « Jeux de pistes dans *La Belle Hortense* », *La Licorne*, n° 40, 1997, p. 59-64.
- DETAMBEL, Régine, « Entretien avec Régine Detambel » [propos recueillis par P. Archer, M. Clavé, T. Mercier et L. Revuelta], dans *Dialogues contemporains : Pierre Bergounioux, Régine Detambel, Laurent Mauvignier*, Poitiers, La Licorne, coll. « Dialogues contemporains », 2002, p. 49-72.
- DOISNEAU, Pascal, « Jacques Roubaud, lecteur de Raymond Queneau », *Les Amis de Valentin Brû*, n° 38-39, 2005, p. 13-48.

- GODARD, Henri, « Peut-on parler de personnage quenien ? », dans *Le Personnage dans l'œuvre de Raymond Queneau*, dir. D. Delbreil, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2000, p. 309-321.
- HARTJE, Hans, « Réécrire l'histoire littéraire. Georges Perec et d'autres voyageurs d'hiver », dans *La Littérature dépliée : Reprise, répétition, réécriture*, dir. J.-P. Engélibert et Y.-M. Tran-Gervat, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 431-436.
- HECK, Marilyne, « Introduction : Perec après Perec », *Cahiers Georges Perec*, n° 11, 2011, p. 7-15.
- JAMES, Alison, « Écritures en collaboration », dans *Oulipo mode d'emploi*, dir. C. Reggiani et A. Schaffner, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 303-315.
- JEANNELLE, Jean-Louis, « Perec et le divers de l'histoire littéraire : sur *Le Voyage d'hiver* », *La Licorne*, n° 86, 2009, p. 171-194.
- KLEIN, Paula, « Le Voyage fantôme » [en ligne], *Acta fabula*, vol. 15, n° 9, « La bibliothèque des textes fantômes », 2014 [consulté le 22/11/2015]. URL : <http://www.fabula.org/acta/document8997.php>
- KLINKERT, Thomas, « Marcel Bénabou – Un livre peut en cacher un autre », dans *Oulipo – Poétiques*, dir. P. Kuon, Tübingen, G. Narr, coll. « Études littéraires françaises », 1999, p. 77-94.
- LAPPRAND, Marc, « Le point sur les proses à contraintes à l'Oulipo », *Formules : revue des littératures à contraintes*, n° 3, 1999-2000, p. 215-221.
- LAPPRAND, Marc, introduction à Boris Vian, *Œuvres romanesques complètes*, t. 1, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2010, p. IX-XLVI.
- LASKOWSKI-CAUJOLLE, Elvira Monika, « L'épluchure du conte-oignon », dans *La Princesse Hoppy ou le conte du Labrador*, Nancy, Absalon, 2008, p. 153-170.
- LASKOWSKI-CAUJOLLE, Elvira Monika, « Marcel Bénabou : ne pas écrire sur Tamara », *Formules : revue des littératures à contraintes*, n° 10, 2006, p. 375-387.
- LEBREC, Caroline, « Une poétique algorithmique du partage dans *Éros mélancolique* de Jacques Roubaud et Anne F. Garréta », *Mélusine*, n° XXXII, éd. Andrea Oberhuber, 2012, p. 117-188.
- LOEWE, Siegfried, « Jacques Roubaud – Le cycle labyrinthique des *Hortense* » *Oulipo – Poétiques*, dir. P. Kuon, Tübingen, G. Narr, coll. « Études littéraires françaises », 1999, p. 95-108.
- MAGNÉ, Bernard, « Toute ressemblance... », dans *Paul Fournel. Liberté sous contrainte*, dir. C. Bloomfield, A. Romestaing et A. Schaffner, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, coll. « Écrivains d'aujourd'hui », 2014, p. 73-83.
- OUARDI, Héla, « Autoportrait littéraire : Queneau personnage de Raymond Queneau », dans *Connaissez-vous Queneau ?*, dir. H. Ouardi et M.-N. Campana, Académie tunisienne des sciences / Éd. universitaires de Dijon, 2007, p. 185-198.

- PRADEAU, Christophe, « Mr Goodman, personnage reparaisant », dans *Conflits de mémoire*, dir. V. Bonnet, Paris, éd. Karthala, 2004, p. 59-73.
- PESTUREAU, Gilbert, « Les Oulipoliciers ou Un crime peut en cacher un autre (d'après *La Belle Hortense* de J. Roubaud) », *Modernités*, n° 2, 1988, p. 197-216.
- PESTUREAU, Gilbert, « Les techniques anglo-saxonnes et l'art romanesque de Raymond Queneau », *Europe*, n° 650-651, juin-juillet 1983, p. 110-115.
- RABY-RUIZ, Colette, RUIZ, Luc, « Six romans en quête d'enquête », *La Licorne*, n° 44, 1998, p. 83-102.
- RANNOUX, Catherine, « *La Belle Hortense* de Jacques Roubaud : contes et décomptes », *La Licorne*, n° 40, 1997, p. 65-76.
- REGGIANI, Christelle, « *Le Grand incendie de Londres* : un hypertexte de papier ? », *Formules : revue des littératures à contraintes*, n° 7, 2003, p. 256-264.
- REGGIANI, Christelle, « Le romanesque de la contrainte », dans *Le Goût de la forme en littérature : écritures et lectures à contraintes*, dir. B. Schiavetta et J. Baetens, Paris, Noésis, 2004, p. 230-245.
- REIG, Christophe, « Jacques Roubaud : énigmes du roman / romans à énigmes », dans *Écrire l'énigme*, dir. B. Magné et C. Reggiani, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2006, p. 187-199.
- RICARDOU, Jean, « La contrainte corollaire », *Formules : revue des littératures à contraintes*, n° 3, 1999-2000, p. 183-197.
- RICARDOU, Jean, « Logique de la contrainte », dans *Le Goût de la forme en littérature : écritures et lectures à contraintes*, dir. B. Schiavetta et J. Baetens, Paris, Noésis, 2004, p. 38-53.
- RYBALKA, Michel, « Du marché aux timbres à la guerre du Vietnam », *Cahiers Georges Perec*, n° 4, éd. du Limon, 1990, p. 43-46.
- SAVIGNEAU, Josyane, « Jacques Roubaud, un chat dans un jeu de piste », *Le Monde* du 31 mai 1985, p. 27.
- SCHAFFNER, Alain, « Le romanesque mode d'emploi », dans *Un retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine*, dir. W. Asholt et M. Dambre, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 51-66.
- SCHAFFNER, Alain, « *Le Testament d'un excentrique*, plagiat par anticipation ? », dans *Les « Voyages extraordinaires » de Jules Verne : de la création à la réception*, dir. M.-F. Melmoux-Montaubin et C. Reffait, Amiens, Encrage Université, coll. « Romanesques », 2012, p. 271-286.
- SIRVENT, Michel, « Entre Oulipo et Nouveau Roman textuel : pour une approche transformelle du texte contraint », *L'Esprit créateur*, vol. 48, n° 2, été 2008, p. 18-31.
- SORRENTINO, Gilbert, « Interview by Alexander Laurence » [en ligne], 1994 [consulté le 20/02/2012]. URL : [www.altx.com/int2/gilber.sorrentino.html](http://www.altx.com/int2/gilber.sorrentino.html)
- TAHAR, Virginie, « Adattare al racconto le forme fisse della poesia », trad.

- P. Falchetta, *I Quaderni dell'Oplepo*, n° 4, « Attenti al potenziale ! », 2015, p. 83-91.
- TAHAR, Virginie, « *Chamboula* ou l'arbre à palabres », dans *Paul Fournel. Liberté sous contrainte*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, coll. « Écrivains d'aujourd'hui », 2014, p. 47-57.
- TAHAR, Virginie, « Contraintes onomastiques et sémantiques dans les *Cités de mémoire* d'Hervé Le Tellier », *Formules : revue des créations formelles*, n° 17, 2013, p. 155-166.
- TAHAR, Virginie, « Esquisse d'un art du roman potentiel », *Formules : revue des créations formelles*, n° 16, 2012, p. 85-94.
- TAHAR, Virginie, « Le journal inédit de Jacques Jouet ou la gestation d'un oulipien », *La Licorne*, n° 118, 2015, p. 21-36.
- TAHAR, Virginie, « Lecture, écriture et jeux de masque dans *Le Voleur de nostalgie* d'Hervé Le Tellier », dans *Costumes, reflets et illusions. Les habits d'emprunt dans la création contemporaine*, dir. K. Gros, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 43-56.
- TAHAR, Virginie, « Les transports de structure dans la narration oulipienne », *Figures de l'art : revue d'études esthétiques*, n° 30, « Procédures et contraintes », dir. D. Méaux et B. Ramaut-Chevassus, PUPPA, 2015, p. 229-238.
- TAHAR, Virginie, « Raymond Queneau, fournisseur de formes », *Cahiers Queneau*, n° 1 (nouvelle série), « Quenoulipo », 2011, p. 79-92.
- WAGNEUR, Jean-Didier, « Roubaud entre texte et hypertexte », *N.R.F.*, n° 539, 1997, p. 107-114.
- WINTER, Susanne, « À propos de l'Oulipo et de quelques contraintes musico-textuelles », dans *Oulipo – Poétiques*, dir. P. Kuon, Tübingen, G. Narr, coll. « Études littéraires françaises », 1999, p. 173-192.
- ZALMANSKI, Alain, « Claude Berge (1926-2002) », *Tangente Hors-Série*, n° 28, « Mathématiques et littérature : une fascination réciproque », éd. POLE, 2006, p. 96-97.
- ZALMANSKI, Alain, « Les voyages divers : petite étude des plagiats par anticipation de Hugo Vernier et dans l'ordre de leur divulgation », *Formules : revue des littératures à contraintes*, n° 6, 2002, p. 114-121.

### *Périodiques*

- Cahiers Georges Perec*, n° 11, « Filiations perecquiennes », dir. M. Heck, Bordeaux, Le Castor Astral, 2011.
- Cahiers Queneau*, n° 1 (nouvelle série), « Quenoulipo », Paris, Calliopées, 2011.
- Formules : revue des créations formelles*, n° 16, « Oulipo@50 / L'Oulipo à 50 ans » [actes du colloque organisé par l'Université de Buffalo en octobre 2011],

- dir. C. Bloomfield, M. Lapprand, J.-J. Thomas, Presses Universitaire du Nouveau Monde, 2012.
- La Licorne*, n° 40, « Jacques Roubaud », dir. D. Moncond'huy et P. Mourier-Casile, Poitiers, UFR Langues Littératures, 1997.
- La Licorne*, n° 81, « Morale élémentaire : aventure d'une forme poétique, Queneau, Oulipo, etc. », dir. J. Jouet, P. Martin et D. Moncond'huy, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007.
- La Licorne*, n° 118, « Jacques Jouet », [actes du colloque de l'Université de Poitiers, juin 2013], dir. M. Lapprand et D. Moncond'huy, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015.
- Magazine littéraire*, n° 398, dossier « L'Oulipo : la littérature comme jeu », mai 2001.
- Plein Chant*, n° 29-30, « Jean Queval en somme », dir. P. Ziegelmeier, 1985.
- Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 20, dossier « Oulipo », dir. S. Coron, juin 2005.

### *Thèses et mémoires*

- BISENIUS, Carole, *Oulipo et littérature à contraintes : création, réception, confection*, thèse de langues et littératures françaises, dir. J.-P. Goldenstein et A. Petitjean, Le Mans, Université du Maine, 2005.
- BLOOMFIELD, Camille, *L'Oulipo : histoire et sociologie d'un groupe-monde*, 3 vol., thèse de littérature générale et comparée, dir. T. Samoyault, Paris, Université Paris 8, 2011.
- RAYMOND, Dominique, *La Décomposition : de l'intertexte et des restes proustiens*, mémoire de littérature française, dir. R. Saint-Gelais et I. Langlet, Laval (Québec), Université de Laval, 2005.
- TONONI, Daniela, *La Scrittura enigmatica : il poliziesco oulipiano*, thèse de langues et littératures françaises, dir. G. Costa Ragusa et J. Neefs, Université de Palerme / Université Paris 8, 2007.

### SUR LE RÉCIT ET LES GENRES NARRATIFS

#### *Ouvrages*

- ADAM, Jean-Michel, *Le Récit*, Paris, P.U.F., coll. « Que sais-je ? », 1994.
- ADAM, Jean-Michel, *Le Texte narratif. Traité d'analyse pragmatique et textuelle*, Paris, Nathan, 1994.
- ALLEMAND, Roger-Michel, *Le Nouveau Roman*, Paris, Ellipses, 1996.
- BAETENS, Jan, *Romans à contraintes*, Amsterdam / New-York, Rodopi, coll. « Faux titre », 2005.

- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, trad. du russe par D. Olivier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1978.
- BLANCKEMAN, Bruno (dir.), MURA-BRUNEL, Aline (dir.), DAMBRE, Marc (dir.), *Le Roman français au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.
- BLANCKEMAN, Bruno (dir.), MILLOIS, Jean-Christophe (dir.), *Le Roman français aujourd'hui : transformations, perceptions, mythologies*, Paris, Prétexte, 2004.
- BLANCKEMAN, Bruno, *Les Fictions singulières*, Paris, Prétexte éd., 2002.
- BLANCKEMAN, Bruno (dir.), HAVERCROFT, Barbara (dir.), *Narrations d'un nouveau siècle. Romans et récits français (2001-2010)* [actes du colloque de Cerisy en 2011], Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012.
- BESSARD-BANQUY, Olivier, *Le Roman ludique : Jean Echenoz, Jean-Philippe Toussaint, Éric Chevillard*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Perspectives », 2003.
- BOPP, Léon, *Esquisse d'un traité du roman*, Paris, Gallimard, 1935.
- BREMOND, Claude, *Logique du récit*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1973.
- BRUNEL, Pierre, *Glissements du roman français*, Paris, Klincksieck, 2001.
- CHÉNETIER, Marc, *Au-delà du soupçon : la nouvelle fiction américaine de 1960 à nos jours*, Paris, Seuil, 1989.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Le Récit spéculaire : essai sur la mise en abyme*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1977.
- DUGAST-PORTES, Francine, *Le Nouveau Roman. Une césure dans l'histoire du récit*, Paris, A. Colin, 2005.
- EISENZWEIG, Uri, *Le Récit impossible. Forme et sens du récit policier*, Paris, C. Bourgois, 1986.
- FLIEDER, Laurent, *Le Roman français contemporain*, Paris, Seuil, 1998.
- GENETTE, Gérard, *Discours du récit*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 2007.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- GODARD, Henri, *Le Roman modes d'emploi*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2006.
- KUNDERA, Milan, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, 1986, rééd. coll. « Folio », 1995.
- LITS, Marc, *Le Roman policier. Introduction à la théorie et à l'histoire d'un genre littéraire*, Liège, Éd. du CEFAL, 1999.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie (dir.), *Le Roman*, Paris, Flammarion, coll. « GF Flammarion », 2005.
- PROGUIDIS, Lakis, *La Conquête du roman*, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- QUEFFÉLEC, Lise, *Le Roman-feuilleton au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, P.U.F., coll. « Que sais-je », 1989.
- RABATÉ, Dominique, *Le Roman français depuis 1900*, Paris, P.U.F., 1998.

- RAIMOND, Michel, *La Crise du roman : des lendemains du naturalisme aux années vingt*, Paris, Corti, 1966.
- REGGIANI, Christelle, *Éloquence du roman : rhétorique, littérature et politique aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2008.
- RICARDOU, Jean, *Le Nouveau Roman*, Paris, Seuil, 1973, rééd. revue et corrigée en 1990.
- RICARDOU, Jean (dir.), VAN ROSSUM-GUYON, Françoise (dir.), *Nouveau Roman : hier, aujourd'hui* [acte du colloque de Cerisy-la-Salle, 1971], Paris, Union générale d'éditions, 1972.
- RICARDOU, Jean, *Pour une théorie du Nouveau Roman*, Paris, Seuil, 1971.
- RICŒUR, Paul, *Temps et Récit*, 3 tomes, Paris, Seuil, coll. « Points : essais », 1991.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Minuit, coll. « Double », 2013.
- RODARI, Gianni, *La Grammaire de l'imagination : introduction à l'art d'inventer des histoires* [1979], Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, coll. « Contre-allée », 2010.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Roman au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Belfond, 1990.
- VIART, Dominique, *Le Roman français au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1999.

### Articles

- ABRAHAM, Pierre, « Une infra-littérature ? », *Europe*, n° 542, « Le roman-feuilleton », juin 1974, p. 3-6.
- BARTHES, Roland, « Introduction à l'analyse structurale des récits », *Communications*, n° 8, 1966, p. 1-27.
- BERTHO, Sophie, « Temps, récit et postmodernité », *Littérature*, vol. 92, n° 4 1993, p. 90-97.
- BORY, Jean-Louis, « Premiers éléments pour une esthétique du roman-feuilleton », *Musique 2 : Tout feu tout flamme*, Paris, Julliard, 1966, p. 13-41.
- BREMOND, Claude, « La logique des possibles narratifs », *Communications*, n° 8, 1966, p. 60-76.
- CLÉMENT, Jean, « Fiction interactive et modernité », *Littérature*, n° 96, « Informatique et littérature », déc. 1994, p. 19-36.
- COÉGNAS, Daniel, « Qu'est-ce que le roman populaire ? », dans *Le Roman populaire (1936-1960)*, dir. L. Artiaga, Paris, Autrement, 2008, p. 35-53.
- ECO, Umberto, « James Bond : Une combinatoire narrative », *Communications*, n° 8, Paris, Seuil, 1966, p. 77-93.
- GEFEN, Alexandre, « Compassion et réflexivité : les enjeux éthiques de l'ironie romanesque contemporaine » [en ligne], *Fabula / Les colloques*,



- 2008 [consulté le 24/08/2015]. URL : <http://www.fabula.org/colloques/document1030.php>
- GONTARD, Marc, « Le roman français postmoderne. Une écriture turbulente » [en ligne], Archive ouverte pluridisciplinaire HAL, 2003, p. 72 [consulté le 24/04/2012]. URL : <http://halshs.archives-ouvertes.fr>
- TODOROV, Tzvetan, « Les catégories du récit littéraire », *Communications*, n° 8, 1966, p. 125-151.
- VAN DINE, S. S., « Les vingt règles du roman policier », *Québec français*, n° 141, 2006, p. 60.
- VARGA, Kibedi, « Le récit postmoderne », *Littérature*, n° 77, « Situation de la fiction », février 1990, p. 3-22.
- WAGNER, Frank, « Glissements et déphasages. Note sur la métalepse narrative », *Poétique*, n° 130, 2002, p. 235-251.

#### AUTRES TEXTES CRITIQUES

##### *Ouvrages*

- ARISTOTE, *La Poétique*, trad. J. Hardy, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1996.
- BAETENS, Jan (dir.), SCHIAVETTA, Bernardo (dir.), *Le Goût de la forme en littérature : écritures et lectures à contraintes* [actes du colloque de Cerisy en 2001], Paris, Noésis, coll. « Formules », 2004.
- BAYARD, Pierre, *Le Plagiat par anticipation*, Paris, Minuit, 2008.
- BERCHTOLD, Jacques (dir.), *Échiquiers d'encre. Le Jeu d'échecs et les lettres (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.)*, Paris, Droz, 1998.
- BOGGIO, Philippe, *Boris Vian*, Paris, Flammarion, 2009.
- CAILLOIS, Roger, *Les Jeux et les hommes : le masque et le vertige*, Paris, Gallimard, 1958.
- CERISIER, Alban (dir.), FOUCHÉ, Pascal (dir.), *Gallimard : un siècle d'édition*, Paris, BnF/Gallimard, 2011.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie*, Paris, Seuil, 1998.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Cinq paradoxes de la modernité*, Paris, Seuil, 1990.
- COTTA, Alain, *La Société ludique : la Vie envahie par le jeu*, Paris, Grasset, 1980.
- DI FOLCO, Philippe, *Les Grandes Impostures littéraires : canulars, escroqueries, supercheries et autres mystifications*, Paris, Écriture, 2006.
- ECO, Umberto, *Apostille au Nom de la Rose*, trad. de l'italien par M. Bouzaher, Paris, Librairie générale française, coll. « Biblio essais », 1987.
- ECO, Umberto, *L'Œuvre ouverte* [titre original : *Opera aperta*, 1962], trad. de

- l'italien par C. Roux de Bézieux, Paris, Seuil, coll. « Pierres vives », 1965, rééd. coll. « Points », 1979.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula ou la Coopération interprétative dans les textes narratifs* [titre original : *Lector in fabula : la cooperazione interpretativa nei testi narrativi*, 1979], trad. de l'italien par M. Bouzaher, Paris, Grasset, coll. « Figures », 1985.
- ECO, Umberto, *Vertige de la liste* [titre original : *Vertigine della lista*, 2009], trad. de l'italien par M. Bouzaher, Paris, Flammarion, 2009.
- FEULLERAT, Albert, *Comment Marcel Proust a composé son roman*, New Haven, Yale University Press, 1934.
- GENETTE, Gérard, *Métalepse : de la figure à la fiction*, Paris, Seuil, 2004.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes : la littérature au second degré*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1982.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1987, rééd. « Points essais », 2002.
- GILBERT, Stuart, *James Joyce's "Ulysses" : A Study*, Londres, Faber and Faber, 1930.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires*, trad. de l'allemand par P. Cadiot, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1986.
- HENRIOT, Jacques, *Sous couleur de jouer : la métaphore ludique*, Paris, José Corti, 1989.
- HOPPER, Vincent, *La Symbolique médiévale des nombres*, trad. de l'américain par R. Crevier, Paris, éd. Gérard Monfort, 1995.
- HUIZINGA, Johan, *Homo ludens : essai sur la fonction sociale du jeu*, trad. du néerlandais par C. Seresia, Paris, Gallimard, 1988.
- HUTCHEON, Linda, *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*, New-York / London, Routledge, 1988.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, trad. C. Maillard, Paris, Gallimard, 1990.
- JEANDILLOU, Jean-François, *Esthétique de la mystification*, Paris, Minuit, 1994.
- KAUFMANN, Vincent, *Poétique des groupes littéraires (Avant-gardes 1920-1970)*, Paris, P.U.F., 1997.
- LAFON, Michel, PEETERS, Benoît, *Nous est un autre. Enquête sur les duos d'écrivains*, Paris, Flammarion, 2006.
- LARTIGUE, Pierre, *L'Hélice d'écrire. La sextine*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- LEJEUNE, Philippe, *Lire Leiris : autobiographie et langage*, Paris, Klincksieck, 1975.
- LOCATELLI, Aude, *Littérature et musique au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, P.U.F., coll. « Que sais-je ? », 2001.
- MARX, William, *L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation. XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Minuit, 2005.
- MUSSOU, Amandine (dir.), TROCHE, Sarah (dir.), *Le Jeu d'échecs comme représentation : univers clos ou reflet du monde ?*, Paris, éd. Rue d'Ulm, 2009.

- PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1988.
- PICARD, Michel, *La Lecture comme jeu*, Paris, Minuit, 1986.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *L'Érudition imaginaire*, Genève, Droz, 2009.
- PIETTE, Isabelle, *Littérature et musique. Contribution à une orientation théorique : 1970-1985*, Namur (Belgique), Presses Universitaires de Namur, 1987.
- POLTI, Georges, *Trente-six situations dramatiques*, Paris, Mercure de France, 1895.
- REICHARDT, Jasia, *Gabberbochus Press : un éditeur non conformiste (Londres 1948-1979)*, Paris, Bibliothèque nationale de France, coll. « Cahiers d'une exposition », 1996.
- RIGOLOT, François, *Les Langages de Rabelais*, Genève, Droz, 1972.
- ROUDAULT, Jean, *Les Villes imaginaires dans la littérature française*, Paris, Hatier, 1990.
- ROUSSEL, Raymond, *Comment j'ai écrit certains de mes livres [1935]*, Paris, Pauvert, 1963.
- SAGOT, Gilbert, *Jeux de rôle. Tout savoir sur les jeux de rôles et les livres dont vous êtes le héros*, Paris, Gallimard, 1986.
- SAINÉAN, Lazare, *La Langue de Rabelais*, Paris, Boccard, 1922.
- SAINT-GELAIS, Richard, *Fictions transfuges. La transfictionnalité et ses enjeux*, Paris, Seuil, 2011.
- SCARPETTA, Guy, *L'Impureté*, Paris, Grasset et Fasquelle, 1985.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil, 1989.
- VALLIER, Jean, *Marguerite Duras : la vie comme un roman*, Paris, éd. Textuel, 2006.
- WILSON, Edmund, *Axel's Castle : A Study in the Imaginative Literature of 1870-1930*, New-York / London, C. Scribner's sons, 1931.

### Articles

- BAETENS, Jan, « Umberto Eco, écrivain à contraintes », *Formules : revue des littératures à contraintes*, n° 4, avril 2000, p. 96-99.
- BARTHES, Roland, « La mort de l'auteur » [1968], *Le Bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984, p. 61-67.
- BÉNINCA, Lise, « Litanie du jeu » [sur Édouard Levé], *Le Matricule des anges*, n° 62, avril 2005, p. 25.
- BENVENISTE, Émile, « Le jeu comme structure », *Deucalion*, n° 2, 1947, p. 161-167.
- BERTHO, Sophie, « L'attente postmoderne. À propos de la littérature contemporaine en France », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 4-5, juil.-oct. 1991, Paris, Armand Colin, p. 735-743.
- BOURBAKI, Nicolas, « L'architecture des mathématiques », dans *Les Grands Courants de la pensée mathématique*, dir. F. Le Lionnais, Marseille, Rivages, 1986, p. 35-47.

- BRENNET, Michel, « Fugue », dans *Dictionnaire pratique et historique de la musique*, Paris, A. Colin, 1926, p. 166.
- BUTOR, Michel, « Sur les procédés de Raymond Roussel », *Répertoire I*, Paris, Minuit, 1960, p. 173-185.
- CHARLES, Daniel, « PERFORMANCE, art » [en ligne], *Encyclopædia Universalis* [consulté le 30/10/2015]. URL : <https://www-universalis--edu-com.fennec.u-pem.fr/encyclopedie/performance-art>
- CHAULET ACHOUR, Christiane, « Banlieue et Littérature », dans *Situations de banlieues : enseignement, langues, cultures*, dir. M.-M. Bertucci et V. Houdart-Merot, Lyon, INRP, coll. « Éducation, politiques, sociétés », 2005, p. 129-150.
- CHISS, Jean-Louis, IZARD, Michel, PUECH, Christian, « Structuralisme » [en ligne], *Encyclopædia Universalis* [consulté le 16/10/2015]. URL : <http://www.universalis.fr/encyclopedie/structuralisme>
- CHRISTIEN, Blaise, « Géométrie et musique » [en ligne], 2009 [consulté le 20/10/2015]. URL : <http://musique.barmin.ch/textes/L%27Art%20de%20la%20Fugue.pdf>
- COHN, Danièle, TRÉMOLIÈRES, François, « IMITATION, esthétique » [en ligne], *Encyclopædia Universalis* [consulté le 10/10/2015]. URL : <https://www-universalis--edu-com.fennec.u-pem.fr/encyclopedie/imitation-esthetique>
- COMPAGNON, Antoine, « La notion de genre » [en ligne], *Fabula* [consulté le 6/08/2013]. URL : <http://www.fabula.org/compagnon/genre1.php>
- CRIPPA, Simona, « Quand Marguerite Duras écrit, filme, dit la banlieue », dans *Situations de banlieues : enseignement, langues, cultures*, dir. M.-M. Bertucci et V. Houdart-Merot, Lyon, INRP, coll. « Éducation, politiques, sociétés », 2005, p. 165-173.
- DAMISCH, Hubert, « Structure et art » [en ligne], *Encyclopædia Universalis* [consulté le 16/10/2015]. URL : <http://www.universalis.fr/encyclopedie/structure-et-art>
- GOBBERS, Walter, « Modernism, Modernity, Avant-Garde : A Bilingual Introduction », dans *The turn of the century. Modernism and Modernity in Literature and the Arts / Le Tournant du siècle. Le modernisme et la modernité dans la littérature et dans les arts*, dir. C. Berg, F. Durieux et G. Lernout, Berlin, W. de Gruyter, 1995, p. 3-16.
- GONTARD, Marc, « Le postmodernisme en France : définition, critères, périodisation », dans *Le Temps des Lettres. Quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle ?* dir. M. Touret et F. Dugast-Portes, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2001, p. 283-294.
- JARRETY, Michel, « Valéry : du classique sans classicisme », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 107<sup>e</sup> année, n° 2, « Le classicisme des modernes », Paris, P.U.F., avril-juin 2007, p. 359-370.

- LAFON, Michel, PEETERS, Benoît, « Entretien avec Michel Lafon et Benoît Peeters » [propos recueillis par G. Bellon et E. Durante, en ligne], *Recto/Verso*, n° 3, « La création en collaboration », juin 2008 [consulté le 22/04/2015]. URL : <http://www.revuerectoverso.com>
- LAHOUGUE, Jean, « Écrire à partir d'Agatha Christie », *Texte en main*, n° 6, « Écrire avec Lahougue », hiver 1986, p. 5-10.
- LAHOUGUE, Jean, « Écrire vers Simenon », *Texte en main*, n° 6, « Écrire avec Lahougue », hiver 1986, p. 11-29.
- LE CORRE, Elisabeth, « Félicien Marbœuf, artiste silencieux et écrivain rêvé », dans *Costumes, reflets et illusions. Les habits d'emprunt dans la création contemporaine*, dir. K. Gros, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2014, p. 183-194.
- LEPAPE, Pierre, « Robbe-Grillet : ironique et inquiétant », *Télérama*, 14-20 oct. 1978, p. 22.
- LIGER, Baptiste, « La Chloé des songes » [sur Chloé Delaume], *Lire*, octobre 2004, p. 93.
- MOLES, Abraham, « Manifeste de l'Art Permutationnel », *Ring des arts*, n° 4, 1965.
- MOLINO, Jean, « Structure et littérature », *European Journal of Sociology*, vol. 14, 1973, p. 106-125.
- MONCOND'HUY, Dominique, « Qu'est-ce qu'un tombeau poétique ? », *La Licorne*, n° 29, « Le tombeau poétique en France », Poitiers, UFR Langues Littératures, 1994, p. 3-16.
- MONDZAIN-BAUDINET, Marie-José, « Série (en art) » [en ligne], *Encyclopædia Universalis* [consulté le 02/09/2013]. URL : [www.universalis-edu.com/encyclopedie/serie-art](http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/serie-art)
- MURAT, Michel, « Gide ou "le meilleur représentant du classicisme" », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 107<sup>e</sup> année, n° 2, « Le classicisme des modernes », Paris, P.U.F., avril-juin 2007, p. 313-330.
- RICARDOU, Jean, « Esquisse d'une théorie des générateurs », dans *Positions et oppositions sur le roman contemporain*, dir. M. Mansuy, Paris, Klincksieck, 1971, p. 143-162.
- ROBBE-GRILLET, Alain, « Survivre à la mode » [entretien avec M. Calle Gruber], *Micromégas*, n° 20, Rome, éd. Bulzoni, 1981, p. 7-15.
- RUFFEL, Lionel, « Le début, la fin, le dénouement : comment nommer le postmoderne ? (France-États-Unis) » [en ligne], *Fabula / Les colloques*, 2006 [consulté le 24/08/2015]. URL : <http://www.fabula.org/colloques/document775.php>
- TAHAR, Virginie, « Entretien avec Michel Butor, écrivain-gyroscope », *Cahiers Georges Perec*, n° 12, « Espèces d'espaces perecquiens », Bordeaux, Le Castor Astral, 2015, p. 295-307.

- SELLIER, Philippe, « Qu'est-ce qu'un mythe littéraire ? », *Littérature*, vol. 5, n° 3, 1984, p. 112-126.
- WAGNER, Frank, « La loi est dure, mais c'est la loi : contrainte allographe et productivité dans le péritexte de *La Doublure de Magrite* de Jean Lahougue » [en ligne], *Protée*, vol. 32, n° 3, hiver 2004, p. 115-127 [consulté le 25/8/2015]. URL : <http://www.erudit.org/revue/pt/2004/v32/n3/011264ar.html>
- WIONET, Chantal, « Littérature de banlieue ? Cherchez la langue », dans *La Langue littéraire à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle*, dir. C. Narjoux, Dijon, Presses universitaires de Dijon, 2010, p. 121-130.

### *Périodiques*

- Formules : revue des littératures à contraintes*, n° 3, « Proses à contraintes », dir. J. Baetens et B. Schiavetta, Noésis, 1999-2000.
- Formules : revue des créations formelles*, n° 4, « Qu'est-ce que les littératures à contraintes ? Avant, ailleurs et autour de l'Oulipo », dir. J. Baetens et B. Schiavetta, Noésis, 2000.
- Formules : revue des créations formelles*, n° 17, « Mondes contraints / Constrained Worlds », dir. C. Reggiani, C. Reig et H. Salceda, Presses Universitaires du Nouveau Monde, 2013.

### *Thèses*

- COLONNA, Vincent, *L'Autofiction, essai sur la fictionnalisation de soi en littérature* [en ligne], thèse de langues et littératures françaises, dir. G. Genette, EHESS, 1989 [consulté le 31/10/2015]. URL : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00006609/document>

### AUTRES ŒUVRES LITTÉRAIRES

- ALMAZZY, Eva, *Comme deux cerises*, Paris, Stock, coll. « Vice verso », 2001.
- BLONDEL, Christine, *365 : roman*, Paris, Stock, coll. « Vice verso », 2001.
- BORGES, Jorge Luis, *Fictions* [titre original : *Ficciones*, 1944], dans *Œuvres complètes*, t. 1, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2010, p. 449-559.
- BRETON, André, *Manifeste du surréalisme* [1924], dans *Œuvres complètes*, t. 1, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988, p. 309-346.
- BRETON, André, *Second manifeste du surréalisme* [1930], dans *Œuvres complètes*, t. 1, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988, p. 783-828.
- CARROLL, Lewis, *De l'autre côté du miroir et ce qu'Alice y trouva* [titre original :

- Through the Looking-Glass and What Alice Found There*, 1871], trad. de l'anglais par H. Parisot, dans *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1990, p. 253-370.
- CORTÁZAR, Julio, *Marelle* [titre original : *Rayuela*, 1963], trad. de l'espagnol par L. Guille-Bataillon, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1979.
- CORTÁZAR, Julio, *Nouvelles, histoires et autres contes*, trad. de l'espagnol par L. Guille-Bataillon, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2008.
- DELAUME, Chloé, *Certainement pas*, Paris, éd. Verticales, 2004.
- DESNOS, Robert, *Corps et biens* [1930], Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1992.
- DETAMBEL, Régine, *L'Écrivain ou l'Enfance de l'écriture*, Paris, Gallimard, 1996.
- DETAMBEL, Régine, *L'Orchestre et la Semeuse*, Paris, Julliard, 1990.
- DETAMBEL, Régine, *La Ligne âpre*, Paris, C. Bourgois, 1998.
- DETAMBEL, Régine, *La Modéliste*, Paris, Julliard, 1990.
- DETAMBEL, Régine, *Les Écarts majeurs*, Paris, Julliard, 1993.
- DETAMBEL, Régine, *Métamorphoses autour d'un barda : variations*, préface de J. Bens, Montpellier, éd. du Verrou, 1986.
- DUCASSE, Isidore (comte de Lautréamont), *Les Chants de Maldoror – Poésies I et II* [1869], Paris, Flammarion, coll. « GF Flammarion », 1990.
- GAVARRY, Gérard, *Façon d'un roman ou Comment d'après le Livre de Judith j'ai inventé une histoire de banlieue, et à l'aide du cocotier, du cargo, du centaure, écrit trois fois hop là !*, Paris, P.O.L., 2003.
- GAVARRY, Gérard, *Hop là ! un deux trois*, Paris, P.O.L., 2000.
- GIDE, André, *Journal des Faux-Monnayeurs*, dans *Romans et récits. Œuvres lyriques et dramatiques*, t. 2, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2009, p. 519-582.
- GIDE, André, *Les Faux-Monnayeurs*, dans *Romans et récits. Œuvres lyriques et dramatiques*, t. 2, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2009, p. 173-517.
- GOETHE, Wolfgang (von), *Souvenirs de ma vie. Poésie et vérité* [titre original : *Aus meinen Leben. Dichtung und Wahrheit*], trad. de l'allemand par P. du Colombier, Paris, Aubier, 1941.
- HESSE, Hermann, *Le Jeu des perles de verre. Essai de biographie du Magister Ludi Joseph Valet accompagné de ses écrits posthumes* [titre original : *Das Glasperlenspiel. Versuch einer Lebensbeschreibung des Magister Ludi Josef Knecht samt Knechts hinterlassenen Schriften*, 1943], trad. de l'allemand par J. Martin, Paris, Librairie générale française, coll. « Le livre de poche », 2002.
- JAMES, Henry, *Le Motif dans le tapis* [titre original : *The Figure in the Carpet*, 1896], trad. de l'anglais par P. Fontaney, dans *Nouvelles complètes*, t. 3, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2011, p. 1119-1164.

- JOYCE, James, *Ulysse* [titre original : *Ulysses*, 1922], trad. de l'anglais sous la dir. de J. Aubert, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2013.
- LACLAVETINE, Jean-Marie, LAHOUGUE, Jean, *Écriverons et liserons en vingt lettres*, suivi de LAHOUGUE, Jean, *Clés du domaine*, Seyssel, Champ Vallon, 1998.
- LAHOUGUE, Jean, *Non-lieu dans un paysage*, Paris, Gallimard, 1977.
- LAHOUGUE, Jean, *La Comptine des Heights*, Paris, Gallimard, coll. « Le chemin », 1980.
- LAHOUGUE, Jean, *La Doublure de Magrite*, Paris, Impressions nouvelles, 1987.
- LAHOUGUE, Jean, *Le Domaine d'Ana*, Seyssel, Champ Vallon, 1998.
- LASCAULT, Gilbert, *420 minutes dans la cité des ombres*, Paris, Ramsay, coll. « Mots », 1987.
- LEIRIS, Michel, *La Règle du jeu*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003.
- LEVÉ, Édouard, *Amérique*, Paris, Léo Scheer, 2006.
- LEVÉ, Édouard, *Autoportrait*, Paris, P.O.L., 2005
- LEVÉ, Édouard, *Œuvres*, Paris, P.O.L., 2002
- MALLARMÉ, Stéphane, *Crise de vers*, dans *Œuvres complètes*, t. 2, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 204-214.
- NUFER, Doug, *Negativeland*, Brooklyn, Autonomedia, 2004.
- NUFER, Doug, *Never Again*, New York, Black Square Editions, 2004.
- PEIGNOT, Gabriel, *Amusements philologiques ou Variétés en tous genres*, Dijon, V. Lagier, 1824.
- PENNAC, Daniel, *La Fée Carabine* [1987], suivi d'un dossier de L. Sevin, Paris, Gallimard, coll. « Folioplus classique », 2007.
- PERETTI, Camille (de), *Nous vieillirons ensemble*, Paris, Stock, 2008.
- SAPORTA, Marc, *Composition n° 1*, Paris, Seuil, 1962.
- SORRENTINO, Gilbert, *La Folie de l'or* [titre original : *Gold Fools*, 1999], trad. de l'américain par B. Hoepffner, Grenoble, éd. Cent Pages, 2010.
- SORRENTINO, Gilbert, *Salmigondis* [titre original : *Mulligan Stew*, 1979], trad. de l'américain par B. Hoepffner, Grenoble, éd. Cent Pages, 2007.
- STERNE, Laurence, *Vie et opinions de Tristram Shandy, gentilhomme* [titre original : *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*, 1759], trad. de l'anglais par C. Mauron, Paris, Flammarion, coll. « GF Flammarion », 1982.
- SWIFT, Jonathan, *Voyages de Gulliver* [titre original : *Gulliver's Travels*, 1726], dans *Œuvres*, trad. de l'anglais par J. Pons, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965, p. 1-315.
- THEMERSON, Stefan, *Bayamus* [titre original : *Bayamus and the theatre of semantic poetry*, 1949], trad. de l'anglais par G.-G. Lemaire, Paris, C. Bourgois, 1978.
- THEMERSON, Stefan, *Les Aventures de Paddy Bottom* [titre original : *The adventures of Paddy Bottom*, 1950], trad. de l'anglais par J.-M. Mandosio, Paris, Allia, 2000.



TOYNBEE, Philip, *A Learned City : The Sixth Day of the Valediction of Pantaloon*, Londres, Chatto & Windus, 1966.

TOYNBEE, Philip, *Pantaloon or The Valediction*, Londres, Chatto & Windus, 1961.

TOYNBEE, Philip, *Two Brothers : The Fifth Day of the Valediction of Pantaloon*, Londres, Chatto & Windus, 1964.

#### ARCHIVES

##### *À la Bibliothèque de l'Arsenal (Paris)*

Fonds Oulipo (Bibliothèque nationale de France). Une partie des archives du fonds Oulipo est désormais consultable sur Gallica. URL : <http://gallica.bnf.fr>.

Fonds Noël Arnaud (Bibliothèque nationale de France)

Fonds Jacques Bens (Bibliothèque nationale de France)

Fonds François Caradec (Bibliothèque nationale de France)

Fonds Jacques Jouet (Bibliothèque nationale de France)

Fonds privé Georges Perec (Bibliothèque nationale de France)

Fonds de l'Association Georges Perec (Bibliothèque nationale de France)

##### *À L'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (Saint-Germain-la-Blanche-Herbe)*

Fonds Jean Lescure

Fonds Jean Queval

#### SITOGRAPHIE

Site officiel de l'Oulipo. URL : <http://oulipo.net>

Site officiel de Paul Braffort. URL : <http://www.paulbraffort.net>

Site du projet ANR DifDePo (Différences de Potentiel). URL : <http://difdepo.hypotheses.org>

Site « Littérature à contraintes » (Université Rennes 2). URL : <http://www.sites.univ-rennes2.fr/crea/litterature-contraintes>

#### FILMOGRAPHIE

GUIDICELLI, Jean-Claude (réal. et aut.), FORTE, Frédéric (aut.), *Oulipo mode d'emploi* [1 DVD], Paris, Doriane Films, 2011.