



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in MÉRICAM-BOURDET (Myrtille), VOLPILHAC-AUGER (Catherine) (dir.), *La Fabrique du XVI<sup>e</sup> siècle au temps des Lumières*, p. 473-476

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09404-3.p.0473](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09404-3.p.0473)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Myrtille MÉRICAM-BOURDET et Catherine VOLPILHAC-AUGER Comment les Lumières ont fabriqué leur XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	7
---	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### CONSCIENCE DES TEMPS

Michel JOURDE « De tout temps les hommes ont aimé la nouveauté », mais « jusques où » ? Malentendus sur l'innovation entre le XVI <sup>e</sup> et le XVIII <sup>e</sup> siècle . . . .	23
Sarah CARVALLO « Les lumières anatomiques ». La relecture de l'anatomie du XVI <sup>e</sup> siècle dans l' <i>Encyclopédie</i> . . . .	41
Aliènor BERTRAND Portrait de l'Inca en physiocrate. Analyse et travestissements de la première expérience coloniale au siècle des Lumières . . . . .	69
Martine FURNO Michel Maittaire et l'imprimerie des Estienne, ou la fabrique des héros . . . . .	89

## DEUXIÈME PARTIE

## LA PHILOSOPHIE DEVANT SON HISTOIRE

Tristan VIGLIANO Henri Corneille Agrippa dans les <i>Dialogues des morts</i> <i>d'un tour nouveau</i> de Nicolas Gueudeville . . . . .	111
Grégoire HOLTZ La <i>Vie d'Apollonius de Tyane</i> du XVI <sup>e</sup> au XVIII <sup>e</sup> siècle. Fortunes d'un païen sulfureux . . . . .	127
Antony MCKENNA Bayle et la représentation de la philosophie de Pierre Charron . . . .	145
Lorenzo BIANCHI Bayle et la philosophie italienne de la Renaissance . . . . .	157
Eszter KOVÁCS <i>Principes de politique des souverains.</i> La réflexion de Diderot sur la raison d'État . . . . .	181

## TROISIÈME PARTIE

## DIALOGUES AVEC DES MORTS

Sergueï KARP Diderot déguisé en Rabelais . . . . .	199
Morgane MUSCAT Voltaire lecteur de Rabelais . . . . .	207
Neil KENNY Que devient le statut social de Montaigne au XVIII <sup>e</sup> siècle ? . . . . .	225

Laurence MACÉ	
Montaigne et l'écriture de soi. Fonder une tradition ? . . . . .	247
Bernard GITTLER	
Le Montaigne de Rousseau, un critique politique.	
Les références aux <i>Essais</i> dans le premier <i>Discours</i> . . . . .	263

## QUATRIÈME PARTIE

## MODÈLES

Flora CHAMPY	
L'énergie antique du « vieux style ».	
Rousseau et Amyot . . . . .	285
David MOUCAUD	
(Tout) contre le goût classique, la rencontre des « badins »,	
ou comment au XVIII <sup>e</sup> , on badine avec le XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	305
Emmanuelle SEMPÈRE	
Le badinage au secours de l'épopée.	
Cazotte lecteur du <i>Roland furieux</i> dans <i>Ollivier</i> (1763) . . . . .	335
Ioana GALLERON	
Le théâtre du XVI <sup>e</sup> siècle en palimpseste au temps	
des Lumières . . . . .	357

## CINQUIÈME PARTIE

## PERSPECTIVES EUROPÉENNES

Manuela BRAGAGNOLO	
L'Italie savante et les manuscrits du XVI <sup>e</sup> siècle.	
Droit, politique et religion chez Lodovico Antonio Muratori . . . . .	377

Pierre Jean BRUNEL

*L'antiqua vera filosofia* et la réception de Giordano Bruno

par F. H. Jacobi.

De la Renaissance comme « seuil d'époque »

à la période charnière autour de 1800 en Allemagne . . . . . 393

Charlotte MOREL

Lessing et les hérétiques du XVI<sup>e</sup> siècle.

De l'anti-trinitarisme à la réflexion sur le déisme

et la religion rationnelle . . . . . 413

Sara VITACCA

Penser la Renaissance dans la littérature artistique

entre la fin du XVIII<sup>e</sup> et le début du XIX<sup>e</sup> siècle . . . . . 435

Index . . . . . 451

Résumés . . . . . 463

Table des illustrations . . . . . 471