



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des illustrations », in MÉRICAM-BOURDET (Myrtille), VOLPILHAC-AUGER (Catherine) (dir.), *La Fabrique du XVI^e siècle au temps des Lumières*, p. 471-471

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09404-3.p.0471](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09404-3.p.0471)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Myrtille MÉRICAM-BOURDET et Catherine VOLPILHAC-AUGER

- ILL. 1 – Rabelais, *Œuvres*, Amsterdam, Henri Bordesius, 1711
(frontispice). BVMR de Nice. Bibliothèque Romain Gary.
Photographie de la bibliothèque 10

Sarah CARVALLO

- ILL. 1 – « Anatomie. Planche I. Le squelette vû par devant, d'après
Vesale », *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts
et des métiers, Recueil de planches sur les sciences et les arts*, Paris,
Briasson, David, Le Breton, Durand, 1762. Lyon, Bibliothèque
Diderot, Fonds ancien, Côte R1 994/18. Photographie de la
bibliothèque 55
- ILL. 2 – « Anatomie. Planche II. Le squelette vû de côté, d'après
Vesale », *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts
et des métiers, Recueil de planches sur les sciences et les arts*, Paris,
Briasson, David, Le Breton, Durand, 1762. Lyon, Bibliothèque
Diderot, Fonds ancien, Côte R1 994/18. Photographie de la
bibliothèque 55