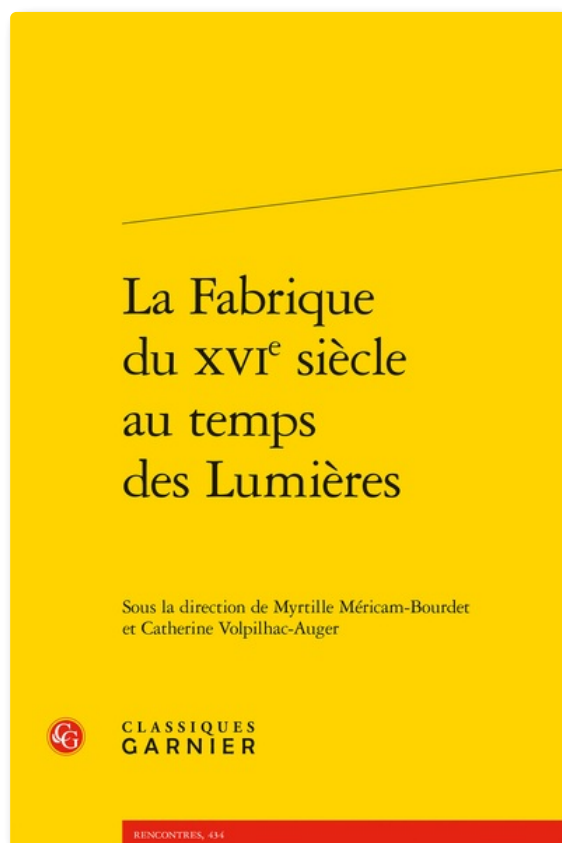




Penser la Renaissance dans la littérature artistique entre la fin du XVIII^e et le début du XIX^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Fabrique du xvi^e siècle au temps des Lumières](#)

Auteur : Vitacca (Sara)

Résumé : L'article interroge les problèmes d'interprétation et de périodisation liés à l'usage ambigu de la notion de Renaissance dans la littérature artistique du tournant du xviii^e siècle. Dans les entreprises historiographiques d'auteurs tels que Dezallier d'Argenville, Séroux d'Agincourt, Luigi Lanzi ou Leopoldo Cicognara, on trouve des premières tentatives, aussi stratégiques qu'idéologiques, de conceptualiser et d'historiciser la Renaissance en tant que période stylistique autonome.

Pages : 435 à 450

Collection : [Rencontres](#), n° 434

Série : Devenir de la Renaissance française et européenne, n° 2

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406094043

ISBN : 978-2-406-09404-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09404-3.p.0435

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/03/2020

Langue : Français

Mots-clés : Renaissance, esthétique, concept, historicisation, périodisation

[Afficher en ligne](#)