



CLASSIQUES
GARNIER

ESMEIN-SARRAZIN (Camille), « Bibliographie des sources », *La Fabrique du roman classique. Lire, éditer, enseigner les romans du XVII^e siècle de 1700 à 1900*, p. 301-312

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15041-1.p.0301](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15041-1.p.0301)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DES SOURCES

- ABRY, Émile, AUDIC, Charles et CROUZET, Paul, *Histoire illustrée de la littérature française. Précis méthodique*, Paris, Didier, 1912.
- ALLETZ, Pons-Augustin, *L'Esprit des femmes célèbres du siècle de Louis XIV, et de celui de Louis XV, jusqu'à présent*, Paris, Pissot, 1768, 2 vol.
- ALQUIÉ DE RIEUPEYROUX, Louise (dite Louise d'Alq), *Anthologie des femmes écrivains, poètes, prosateurs depuis l'origine de la langue française jusqu'à nos jours*, Paris, Bureau des causes familiales, 1893.
- [An.], *Les Amans illustres, ou la Nouvelle Cléopâtre, par Madame D**** (attribué par A.-A. Barbier à A.-J. Le Bret), Amsterdam/Paris, Arkstée et Merkus / De Hansy le jeune, 1769, 3 vol. [réédition d'une adaptation du roman de La Calprenède : *Abrégé de la Cléopâtre de M. de La Calprenède*, Paris, T. Jolly, 1667, 3 vol.]
- ARGENS, Jean-Baptiste de Boyer d', *Lettres juives, ou correspondance philosophique, historique et critique* [1738-1754], La Haye, P. Paupie, 1742, 6 vol. Éd. J. Marx, 3 vol., Paris, H. Champion, 2013.
- ARGENS, Jean-Baptiste de Boyer d', « Discours sur les nouvelles », dans *Lectures amusantes ou les Délassements de l'esprit*, La Haye, A. Moetjens, 2 vol., t. 1, 1739, p. 9-69.
- ARGENS, Jean-Baptiste de Boyer d', *Critique du siècle ou Lettres sur divers sujets*, La Haye, P. Paupie, 1755, 2 vol.
- AUBERT DE LA CHESNAYE DES BOIS, François-Alexandre OU Neufville de Brunaubois-Montador, Jean-Florent-Joseph de, *Lettres amusantes et critiques sur les romans en général, anglois et françois, tant anciens que modernes, adressés à Myledy W****, Paris, Gisey, 1743.
- AUBLET DE MAUBUY, Jean Zorobabel, *Histoire des troubles et des démêlés littéraires, depuis leur origine jusqu'à nos jours inclusivement*, Amsterdam/Paris, 1779, 2 t. en 1 vol. Tome II, chapitre xxiv, p. 36-48.
- BALDENSPERGER, Fernand, « À propos de l'aveu de la Princesse de Clèves », *Revue de Philologie, de Littérature et d'Histoire*, n° XV, 1901, p. 26-31.
- BARBEY D'AUREVILLY, *Les Œuvres et les Hommes : XXVI. Critiques diverses*, Paris, A. Lemerre, 1909, http://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/critique/barbey-aurevilly_critiques-diverses/ (consulté le 21/03/2023).

- BARBIER, Antoine-Alexandre et DES ESSARTS, Nicolas-Toussaint, *Nouvelle bibliothèque d'un homme de gout, entièrement refondue, corrigée et augmentée*, Paris, Duminiil-Lesueur, 1808-1810 puis Paris, Arthus-Bertrand, 1817, 5 vol., t. 5, chap. 1 « Des romans ».
- BARINE, Arvéde, « Mme de La Fayette d'après des documents nouveaux », *Revue des Deux Mondes*, 15 septembre 1880, p. 384-412.
- BARON, Auguste, *De la rhétorique, ou De la composition oratoire et littéraire*, 2^e éd., Bruxelles, A. Decq, 1853, http://obvil.sorbonne-universite.site/corpus/ecole/baron_rhetorique_1853 (consulté le 21/03/2023).
- BASTIDE, Jean-François de ; LA PLACE, Pierre-Antoine de ; LA PORTE, Joseph de ; MARMONTEL, Jean-François, *Nouveau choix de pièces tirées des anciens Mercurès, et des autres journaux*, Paris, Rollin-Chaubert-Pissot-Lambert-Cellot, 1758-1764, 108 vol.
- BASTIDE, Jean-François de, *Nouveau choix de pièces tirées des anciens Mercurès et des autres journaux*, Paris, Chaubert-Pissot-Lambert-Duchesne-Cailleau-Cellot, 1757-1758, 72 vol.
- BATTEUX, Charles, *Cours de belles-lettres, ou Principes de la littérature*, Paris, Desaint et Saillant, 1753, 2 vol.
- BATTEUX, Charles, *Principes abrégés de la littérature*, Paris, Nyon aîné, 1777, 6 parties en 6 vol.
- BATTEUX, Charles, *Principes de littérature*, Göttingue et Leide, E. Luzac / Paris, Desaint et Saillant, 1764, 5 vol.
- BAYLE, Pierre, *Dictionnaire historique et critique* [1^{re} éd., 1697], Amsterdam, Leide, La Haye et Utrecht, 8^e éd, 1740, 4 vol.
- BELLEGARDE, Jean-Baptiste Morvan de, *Lettres curieuses de littérature et de morale*, Paris, J. et M. Guignard, 1702. Nouvelles éditions en 1707, 1720, 1730.
- BENOIST, Pierre-Vincent, [abrégé par, d'après Barbier], La Calprenède, *Histoire de Cléopâtre. Roman historique*, Paris, Maradan, 1789, 3 vol.
- BERNARD, Jean-Frédéric et DU SAUZET, Henri, *Bibliothèque française, ou Histoire littéraire de la France*, Amsterdam, J.-F. Bernard, 1723-1746, 42 vol.
- Bibliothèque de Campagne, ou Amusemens de l'esprit et du cœur*, La Haye et Genève, Cramer et Philibert, 1749, 18 vol. (1^{re} éd., 1735-1752, 12 vol.). Nouvelles éditions : Genève, 1761, 17 vol. ; Lyon, P. Duplain, 1766, 24 vol.
- Bibliothèque universelle des romans, Ouvrage périodique*, 1775-1788, 112 vol. Genève, Slatkine Reprints, 1969, 28 vol.
- BOISSIER, Gaston, « Les origines du roman grec », *Revue des deux mondes*, 15 mars 1879, p. 285-318.
- BONALD, Louis de, « Sur les ouvrages classiques » [1810] et « Sur la multiplicité des livres » [1811], *Œuvres choisies. I. Écrits sur la littérature*, éd. G. Gengembre et J.-Y. Pranchère, Paris, Garnier, 2010.

- BONALD, Louis de, *Mélanges littéraires, politiques et philosophiques*, Paris, A. Le Clere, 1819.
- BOUCHER DE LA RICHARDERIE, Gilles, *Lettre sur les romans*, Genève, 1762.
- BOUDIER DE VILLEMERT, Pierre-Joseph, *Le Nouvel Ami des femmes ou la Philosophie du sexe [...] avec une Notice Alphabétique des Femmes célèbres en France*, Amsterdam et Paris, Monory, 1779.
- BOUGEANT, Guillaume Hyacinthe, *Voyage merveilleux du Prince de Fan-Féredin dans la Romancie ; contenant plusieurs Observations Historiques, Géographiques, Physiques, Critiques et Morales*, Paris, P.-G. Le Mercier, 1735 ; éd. J. Sgard et G. Sheridan, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1992.
- BOUGEAULT, Alfred, *Principes de composition et de style ; suivis d'une Étude des genres de littérature en vers et en prose*, 2^e éd., Paris, Hachette, 1853, http://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/ecole/bougault_principes-composition_1853 (consulté le 21/03/2023).
- BRIQUET, Fortunée B., *Dictionnaire historique, littéraire et bibliographique des Françaises et des Etrangères naturalisées en France*, Paris, Imprimerie de Gillé, an VII, 1804.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « Le roman français au XVII^e siècle », dans *Études critiques sur l'histoire de la littérature française, Quatrième série* [1891], 5^e éd., Paris, Hachette, 1907, p. 27-50.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Histoire de la littérature française classique (1515-1830)*, Paris, C. Delagrave, 1912-1917, 4 vol. Tome second. *Le dix-septième siècle*, Paris, C. Delagrave, 1912.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Manuel de l'histoire de la littérature française*, Paris, C. Delagrave, 1898.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Études critiques sur l'histoire de la littérature française. Quatrième série*, 1891, http://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/critique/brunetiere_etudes-critiques-04 (consulté le 21/03/2023).
- BRUZEN DE LA MARTINIÈRE, Antoine-Augustin, *Introduction générale à l'étude des sciences et des belles-lettres, En faveur des personnes qui ne savent que le français*, La Haye, I. Beauregard, 1731.
- CALLIÈRES, François de, « Eloges de sept dames illustres françaises », « Troisième Pléiade », dans *De la Science du monde et des connaissances utiles à la conduite de la vie*, Paris, E. Ganeau, 1717/Bruxelles, J. Leonard, 1717.
- CALVEL, Étienne, *Encyclopédie littéraire*, Paris, J. Costard, 1772, 3 vol.
- CARACCIOLI, Louis Antoine, *Dialogue entre le siecle de Louis XIV et le siecle de Louis XV*, La Haye, 1751.
- CHARDON, Henri, *Scarron inconnu et les types des personnages du Roman comique*, Paris, H. Champion, 1903-1904, 2 vol.

- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mélanges littéraires* [1826], dans *Œuvres complètes*, Paris, Ladvocat, 1826-1831, 28 vol., t. 21, 1826.
- CHAUDON, Louis-Mayeul, *Bibliothèque d'un homme de goût, ou Avis sur le choix des meilleurs Livres écrits en notre langue sur tous les genres de Sciences & de Littérature*, Avignon, A. Aubanel, 1772, 2 vol.
- CHÉNIER, Marie-Joseph de, *Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature française depuis 1789*, Paris, Maradan, 1816.
- CLÉMENT, Jean Marie Bernard, *Tableau annuel de la littérature*, Paris, Emery, 1801, 3 vol.
- COLLIN, Victorine, *Manuel méthodique et universel de littérature à l'usage des maisons d'éducation religieuses et séculaires, et des jeunes personnes qui se destinent à l'enseignement*, Paris, I. Pesro, 1848.
- COMTE, Auguste, *Bibliothèque du prolétaire au XIX^e siècle*, s. l. n. d. (1852).
- COURNAND, Antoine de, *Tableau des révolutions de la littérature ancienne et moderne*, Paris, Buisson, 1786.
- COUSIN, Victor, *Fragments littéraires*, Paris, Didier, 1843.
- COUSIN, Victor, *Jacqueline Pascal : premières études sur les femmes illustres et la société du XVII^e siècle*, Paris, Didier, 1861.
- COUSIN, Victor, *La société française au XVII^e siècle d'après Le Grand Cyrus de Mademoiselle de Scudéry*, Paris, Didier, 1858, 2 vol.
- D'ALEMBERT, Jean Le Rond, « Éloge de Jean-Renaud de Segrais », dans *Œuvres*, Paris, Belin et Bossange, 1821-1822, 5 vol., t. 2, première partie, 1821, p. 192-212 ou dans *Histoire des membres de l'Académie françoise morts depuis 1700 jusqu'en 1771*, Paris, Moutard, 1787, t. 2, p. 73-126.
- DACIER, Anne, *Des causes de la corruption du goût*, Paris, Rigaud, 1714 et *L'Illiade d'Homere traduite en françois avec des Remarques par Madame Dacier*, Seconde édition revue, Paris, Rigaud, 1719.
- DAMP MARTIN, Anne Henri, *Des romans*, Paris, Ducauroy, 1803.
- DAMP MARTIN, Anne Henri, *Essai de littérature à l'usage des dames*, Amsterdam, G. Heintzen, 1794, 2 vol.
- DES ESSARTS, Nicolas Toussaint, *Les Siècles littéraires de la France. Nouveau dictionnaire historique, critique et bibliographique de tous les écrivains français, morts et vivants, jusqu'à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, 1800-1803, 7 vol.
- DES GRANGES, Charles-Marc, *Histoire illustrée de la littérature française*, Paris, Hatier, 1914.
- DESCHANEL, Émile, *Le Romantisme des classiques* [1883], Paris, Calmann-Lévy, 5^e éd., 1886-1891, 6 vol.
- DESCHANEL, Émile, *Physiologie des écrivains et des artistes ou Essai de critique naturelle*, Paris, Hachette, 1864.
- DESFONTAINES, Pierre-François Guyot et GRANET, François, *Observations sur les écrits modernes*, Paris, Chaubert, 1735-1743, 34 vol.

- DESJARDINS, Albert, « Un roman de mœurs au XVII^e siècle », *Revue de l'Est*, 1864, p. 137-150.
- DESPLANTES, François et POUTHIER, Paul, *Les Femmes de Lettres en France*, Rouen, 1890 ; Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- DOUMIC, René, *Histoire de la littérature française*, Paris, P. Delaplane, 1888. 30^e éd., Paris, P. Delaplane, 1913.
- DU DEFFAND, Marie, Lettres à Horace Walpole, dans *Lettres de la marquise du Deffand à Horace Walpole*, éd. Mrs Paget Toynbee, Londres, Methuen et Cie, 1912, 3 vol.
- DUBOIS-FONTANELLE, Joseph-Gaspard, *Cours de belles-lettres*, Paris, G. Dufour, 1813, 4 vol.
- ESTIENNE-BOUCHER, Mme, *Nouvelles lectures en prose et en vers ou Leçons abrégées de littérature et de morale pour servir aux examens du certificat d'études*, Paris, P. Dupont, 1889.
- FABRE, Marie Jacques, *Tableau littéraire du XVIII^e siècle, ou Essai sur les grands Ecrivains de ce Siècle et les progrès de l'esprit humain en France*, Paris, Michaud et Delaunay, 1810.
- FAGUET, Émile, *Dix-septième siècle : études littéraires*, Paris, Boivin, s. d.
- FAGUET, Émile, *Histoire de la littérature française*, Paris, Plon, 1900, 2 vol.
- FAGUET, Émile, *Les grands maîtres du dix-septième siècle*, Paris, Lecène et Oudin, 1889.
- FELETZ, Charles-Marie de, « Sur la comparaison qu'on a coutume de faire entre Mme de Lafayette et Mme de Tencin », *Le Spectateur français*, 1805, t. 2, p. 643-647.
- FELLER, François-Xavier de, *Dictionnaire historique ou Histoire abrégée des hommes qui se sont fait un nom par le génie, les talents, les vertus, les erreurs, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours*, Paris, Méquignon fils, 1818-1820, 12 vol.
- FÉVAL, Paul, *Rapport sur le progrès des lettres (Romans)*, dans Silvestre de Sacy, Samuel ; Gautier, Théophile ; Féval, Paul ; Thierry, Édouard, *Rapport sur les progrès des lettres en France*, Paris, Imprimerie impériale, 1868, p. 35-63.
- FORMEY, Johann Heinrich Samuel, *Conseils pour former une bibliothèque peu nombreuse, mais choisie*, suivis de Bruzen de La Martinière, *Introduction générale à l'étude des sciences et des belles-lettres, En faveur des personnes qui ne savent que le français*, Berlin, Haude et Spener, 1756.
- FOURNEL, Victor, *La littérature indépendante et les écrivains oubliés. Essais de critique et d'érudition sur le XVII^e siècle*, Paris, Didier, 1862.
- FRANCE, Anatole, « Madame de La Fayette », dans *La Vie littéraire. Quatrième série*, Paris, Calmann Lévy, 1900, p. 291-299.
- FRANCE, Anatole, préface à Lafayette, *La Princesse de Clèves*, Paris, L. Conquet, 1889, v-xxiv.

- FRÉRON, Élie, *L'Année littéraire*, 1782, t. V, lettre IX.
- GENLIS, Stéphanie Félicité du Crest de, *Alphonsine ou la tendresse maternelle*, Paris, H. Nicole et compagnie, 1806, « Préface ».
- GENLIS, Stéphanie Félicité du Crest de, *De l'influence des femmes sur la littérature française, comme protectrices des lettres et comme auteurs; ou Précis de l'histoire des femmes françaises les plus célèbres*, Paris, Maradan, 1811.
- GENLIS, Stéphanie-Félicité du Crest de, *Adèle et Théodore ou Lettres sur l'éducation*, Paris, M. Lambert et F. J. Baudouin, 1782, 4 vol.
- GÉRUZEZ, Eugène, *Histoire de la littérature française du moyen-âge aux temps modernes*, Paris, J. Delalain, 1852.
- GÉRUZEZ, Eugène, *Histoire de la littérature française depuis ses origines jusqu'à la Révolution* [1860], Paris, Didier, 1861, 2 vol.
- GÉRUZEZ, Eugène, *Histoire abrégée de la littérature française* [1862], Paris, Delalain, 1880.
- GIDEL, Charles-Antoine, *Histoire de la littérature française depuis la Renaissance jusqu'à la fin du XVII^e siècle* [1877], Paris, A. Lemerre, 1882.
- GOUJET, Claude-Pierre, *Bibliothèque française ou Histoire de la littérature française*, Paris, P.-J. Mariette et H.-L. Guerin, 1761, 18 vol.
- GUIARD, Théodore, « Madame de Lafayette. La Princesse de Clèves », *Revue de Rouen et de Normandie*, 20^e année, 1852, p. 698-714.
- HAUSSONVILLE, Gabriel Paul Othenin d', « Madame de La Fayette et Ménage », *Revue des Deux Mondes*, t. XCIX, 1890, p. 271-289.
- HAUSSONVILLE, Gabriel Paul Othenin d', *Madame de La Fayette*, Paris, Hachette, Les Grands Écrivains français, 1891 (nombreuses éditions ultérieures, jusqu'en 1910).
- HÉMON, Félix, « Madame de La Fayette », *Revue Bleue*, 5 avril 1879, 3 mai 1879 et 2 octobre 1880.
- IRAILH, Simon-Augustin, *Querelles littéraires*, Paris, Durand, 1761, 4 vol.
- JACQUIN, Armand Pierre, *Entretiens sur les romans. Ouvrage moral et critique, dans lequel on traite de l'origine des Romans et de leurs différentes espèces, tant par rapport à l'esprit, que par rapport au cœur*, Paris, Duchesne, 1755 ; Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- JUVENEL DE CARLENCAS, Félix de, *Essais sur l'histoire des belles lettres, des sciences et des arts*, Lyon, Duplain, 1749, 4 vol.
- KERALIO, Louise-Félicité Guinement de, *Collection des meilleurs ouvrages français composés par des femmes*, Paris, Maradan, 1786-1789, 14 vol.
- L'HÉRITIER DE VILLANDON, Jeanne, *Lettre à Madame D.G.*, dans *Œuvres mêlées*, Paris, J. Guignard, 1696, p. 299-318.
- LA CROIX, Jean-François de, *Dictionnaire historique portatif des femmes célèbres*, Paris, L. Cellot, 1769, 2 vol.

- LA DIXMÉRIE, Nicolas Bricaire de, *Les deux âges du goût et du génie français, sous Louis XIV et sous Louis XV*, La Haye / Paris, Lacombe, 1769.
- LA DIXMÉRIE, Nicolas Bricaire de, *Discours sur l'origine, les progrès & le genre des Romans*, dans *Toni et Clairette*, Paris, Didot l'aîné, 1773, 2 vol., t. 1, p. v-LXXXVI.
- LA HARPE, Jean-François de, *Lycée ou Cours de littérature ancienne et moderne*, Paris, H. Agasse, an VII-an XIII, 16 t. en 19 vol. T. 7 : *Siècle de Louis XIV. Livre second. Éloquence, histoire, philosophie, littérature, etc.*
- LA PORTE, Joseph de, et LA CROIX, Jean François de, *Histoire littéraire des femmes françaises ou lettres historiques et critiques*, Paris, Lacombe, 1769, 5 vol. [LA PORTE, Joseph de], *Nouvelle bibliothèque d'un homme de goût, ou Tableau de la littérature ancienne et moderne*, Paris, 1777, 4 vol., t. 4, chap. 1 « Des romans » ; rééditions ultérieures par Barbier et Des Essarts en 1808-1810 et 1817.
- LAMBERT, Anne-Thérèse de, *Avis d'une mère à son fils et à sa fille*, Paris, E. Ganeau, 1728.
- LAMBERT, Anne-Thérèse de, *Réflexions nouvelles sur les femmes*, Paris, F. Le Breton, 1727 (contrefaçon de 1729 sous le titre *Métaphisique d'amour*, La Haye, Gausse et Neaulme).
- LAMBERT, Claude François, *Histoire littéraire du règne de Louis XIV*, Paris, Pault, 1751, 3 vol.
- LANSON, Gustave, *Boileau*, Paris, Hachette, Les Grands Écrivains français, 1892.
- LANSON, Gustave, *Histoire de la littérature française* [1894], Paris, Hachette, 1895 (nombreuses éditions de 1894 à 1923, puis édition remaniée et complétée par Paul Tuffrau pour la période 1850-1950, Paris, Hachette, 1952).
- LANSON, Gustave, « Sur la notion d'influence », extrait de « Études sur les rapports de la littérature française et de la littérature espagnole au XVII^e siècle (1600-1660) », *RHLF*, 1901, p. 46-47 ; repris dans *Essais de méthode de critique et d'histoire littéraire*, éd. H. Peyre, Hachette, 1965, p. 95-96.
- LANSON, Gustave, « La méthode de l'histoire littéraire », *Revue du Mois*, 10 octobre 1910, p. 385-413 ; repris dans *Essais de méthode de critique et d'histoire littéraire*, éd. H. Peyre, Hachette, 1965, p. 31-56.
- LANSON, Gustave, *Manuel bibliographique de la littérature française moderne*, Paris, Hachette, 1909-1914.
- LE BRETON, André, *Le Roman français au dix-septième siècle*, Paris, Hachette, 1890.
- LE LONG, Jacques, *Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue de tous les ouvrages tant imprimés que manuscrits qui traitent de l'histoire de ce royaume ou qui y ont rapport, avec des notes critiques et historiques*, Paris, Ch. Osmont, 1719. *Nouvelle édition revue, corrigée & considérablement augmentée*, par M. Fevret de Fontette, Paris, J.-T. Herissant, 5 vol., 1768-1778.
- LEMAÎTRE, Jules, *Les contemporains. Études et portraits littéraires. Troisième série*, Paris, H. Lecène et H. Oudin, 1887, <https://obvil.sorbonne-universite.fr/>

- corpus/critique/lemaitre_contemporains-03?q=%22la+fayette%22#mark3 (consulté le 21/03/2023).
- LEMERCIER, Népomucène-Louis, *Cours analytique de littérature générale*, Paris, Nèpveu, 1817, 3 parties en 4 vol.
- LEMOINE, Jean, « Mme de La Fayette et Louvois », *Revue de Paris*, 1907, p. 65-86.
- LENGLET-DUFRESNOY, Nicolas, *De l'usage des romans. Où l'on fait voir leur utilité & leurs differens caracteres : Avec une Bibliothèque des Romans*, Amsterdam, Veuve Poilras, 1734.
- LEPRINCE DE BEAUMONT, Jeanne-Marie, *Lettres de Mme du Montier à la marquise de *** sa fille avec les réponses*, Lyon, P. Bruyset Ponthus, 1756.
- LEROYER DE CHANTEPIE, Marie-Sophie, *Figures historiques et légendaires*, Paris, Perrin, s. d.
- MAGNE, Émile, *Scarron et son milieu*, Paris, Société du Mercure de France, 1905 ; 2^e éd., Paris, Émile-Paul Frères, 1924.
- MARCOU, François-Léopold, *Morceaux choisis des classiques français des xv^e, xvii^e, xviii^e et xix^e siècles, à l'usage des classes de troisième, seconde et rhétorique*, Paris, Garnier frères, 1881. http://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/ecole/marcou_morceaux-classes-superieures-prosateurs_1881 (consulté le 21/03/2023).
- MARGERIE, Amédée de, *Madame de La Fayette*, Extrait des Mémoires de l'Académie de Stanislas, Nancy, Sordoillet, 1870.
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature* [1787], éd. S. Le Ménahèze, Paris, Desjonquères, 2005.
- MARMONTEL, Jean-François, *Essai sur les romans, considérés du côté moral* [1787], dans *Œuvres complètes*, Paris, Verdrière, t. X, 1819, p. 287-361.
- MAYEUR DE SAINT-PAUL, François-Marie, *Madame de La Fayette*, Paris, Le Fuel, s. d. [1814 ?].
- MAZIÈRE DE MONVILLE, Simon-Philippe, *La Vie de Pierre Mignard, premier peintre du Roy*, 1730.
- MERCIER, Louis Sébastien, « Du siècle littéraire de Louis XIII », dans *Portraits des rois de France*, 4 vol., Neuchâtel, Imprimerie de la Société typographique, 1783, t. 4, p. 295-305.
- MORERI, Louis, *Le Grand Dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane* (1^{re} éd., 1674, éd. 1732, 1735, 1749). Nouvelle édition de 1759, Genève, Slatkine reprints, 1995, 10 vol.
- MORILLOT, Paul, *Scarron et le genre burlesque*, Paris, H. Lecène et H. Oudin, 1888.
- MOYSANT, François ; GROSLEY, Pierre-Jean ; CHAUDON, Louis-Mayeul, *Nouveau dictionnaire historique portatif, ou Histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par des talents, des vertus, des forfaits, des erreurs, etc.*, Amsterdam [Avignon], M.-M. Rey, 1765-1766, 4 vol.
- NETTEMENT, Alfred, *Le Roman contemporain : ses vicissitudes, ses divers aspects*,

- son influence*, Paris, J. Lecoffre, 1864. http://obvil.sorbonne-universite.site/corpus/critique/nettement_roman-contemporain/ (consulté le 21/03/2023).
- NICERON, Jean-Pierre, *Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la République des lettres*, Paris, Briasson, 43 vol., 1729-1745. Genève, Slatkine Reprints, 1971, 6 vol.
- NISARD, Désiré, *Précis de l'histoire de la littérature française depuis ses premiers monuments jusqu'à nos jours* [1841], Paris, Firmin-Didot, 1878.
- NISARD, Désiré, *Histoire de la littérature française*, Paris, Firmin-Didot, 1844-1861, 4 vol.
- NISARD, Désiré, *Manifeste contre la littérature facile*, dans *Études de critique littéraire*, Paris, M. Levy, 1858, p. 1-21.
- NODIER, Charles, *Cours de belles-lettres tenu à Dole de juillet 1808 à avril 1809*, éd. A. Barraux, Genève, Droz, 1988.
- Nouvelle Bibliothèque de Campagne, ou Choix d'épisodes intéressans et curieux, tirés des meilleurs Romans, tant anciens que modernes*, Amsterdam, Changuion et Paris, Le Jay, 8 vol., 1769-1773.
- Nouvelle bibliothèque universelle des romans. Dans laquelle on donne l'analyse raisonnée des Romans anciens et modernes, français ou traduits dans notre langue, avec des Anecdotes et des Notices historiques et critiques, concernant les auteurs et leurs ouvrages [...]*, 1798-1805, 112 vol.
- PALISSOT DE MONTENOY, Charles, *Mémoires pour servir à l'histoire de notre littérature depuis François I^{er} jusqu'à nos jours* (1771, nombreuses éditions ultérieures jusqu'en 1809), dans *Œuvres complètes*, Paris, L. Collin, 1809, 5 vol.
- PETIT DE JULLEVILLE, Louis, *Histoire de la littérature française* [1885], Nouvelle édition, Paris, Masson, 1899.
- PETIT DE JULLEVILLE, Louis, *Histoire de la langue et de la littérature française, des origines à 1900*, Paris, A. Colin, 1896-1899. « Dix-septième siècle », vol. 4 (1897) et 5 (1898).
- PRÉVOST, Antoine-François, *Histoire d'une grecque moderne* [1740], éd. J. Sgard, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1989.
- PRÉVOST, Antoine-François, *Le Pour et Contre. Ouvrage périodique d'un goût nouveau*, Paris, Didot, 1733-1740, 296 numéros en 20 vol.
- PRÉVOST, Antoine-François, *Mémoires du marquis de XXX* [1739], dans *Œuvres*, 8 vol., t. I, éd. P. Berthiaume et J. Sgard, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1978 (premier tome des *Mémoires et aventures d'un homme de qualité*).
- RENARD, Georges, *La méthode scientifique de l'histoire littéraire*, Paris, F. Alcan, 1900. http://obvil.sorbonne-universite.site/corpus/critique/renard_methode-scientifique/ (consulté le 21/03/2023).
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas Edme, *Les Françaises*, dans *Œuvres de Rétif*, éd. H. Bachelin, Paris, Éditions du Trianon, 1930, t. 2.

- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas Edme, *Monsieur Nicolas* [1794-1797], Jonquières, 1924-1925, 4 vol.
- RIGOLEY DE JUVIGNY, Jean Antoine, *Discours sur le progrès des lettres en France*, Paris, Saillant et Nyon, 1772.
- RIGOLEY DE JUVIGNY, Jean Antoine, *De la décadence des lettres et des mœurs, depuis les Grecs et les Romains jusqu'à nos jours*, Paris, Mérigot, 1787.
- ROEDERER, Pierre-Louis, *Mémoires pour servir à l'histoire de la société polie en France*, Paris, Firmin-Didot, 1835.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Confessions* [1782-1789], dans *Œuvres complètes*, éd. B. Gagnebin et M. Raymond, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1959.
- SABATIER DE CASTRES, Antoine, *Abrégé des trois siècles de la littérature française, ou Tableau de l'esprit [...]*, Paris, C. Painparré, 1821.
- SABATIER DE CASTRES, Antoine, *Dictionnaire de littérature dans lequel on traite de tout ce qui a rapport à l'éloquence, à la poésie et aux belles lettres*, Paris, 1770, 3 vol.
- SABATIER DE CASTRES, Antoine, *Les Trois siècles de la littérature française ou Tableau de l'esprit de nos écrivains depuis François I jusqu'en 1773*, Amsterdam, De Hansy, 1774 [1^{re} éd. 1772], 4 vol.
- SACY, de (fils), *Histoire du marquis de Clemes et du chevalier de Pervanes*, Paris J.-F. Moreau, 1716, « Préface ».
- SADE, Donatien Alphonse François de, « Idées sur les romans » (préface aux *Crimes de l'Amour*, 1800), dans *Œuvres complètes*, Paris, Pauvert, t. X, 1988, p. 61-80.
- SADE, Donatien Alphonse François de, « Projet d'avertissement de l'auteur pour le recueil primitif de ses Contes et nouvelles » (resté manuscrit), dans *Œuvres complètes*, Paris, Pauvert, t. X, 1988, p. 555-561.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Causeries du lundi*, Paris, Garnier frères, 1851-1862, 15 vol.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Galerie de femmes célèbres tirées des Causeries du lundi* [1^{re} éd., 1859], « Mademoiselle de Scudéry », Paris, Garnier, 1862, p. 77-95.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Nouveaux lundis*, Paris, Lévy frères, 13 vol., 1863-1870.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Portraits contemporains* [1855], éd. M. Brix, Paris, PUPS, 2008.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Portraits littéraires* [1832-1841], dans *Œuvres*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, éd. M. Leroy, 2 vol., 1949-1951.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Portraits de femmes* [1844], dans *Œuvres*, éd. citée et éd. G. Antoine, Paris, Gallimard, Folio classique, 1998.

- (1^{re} publication du portrait intitulé « Madame de La Fayette » dans la *Revue des Deux mondes* le 1^{er} septembre 1836).
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Port-Royal* [1840-1859], éd. M. Leroy, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 3 vol., 1953-1955.
- SAINT-MARC GIRARDIN [GIRARDIN Marc, dit], *Cours de littérature dramatique ou De l'usage des passions dans le drame* [1849], Paris, Charpentier, 5 vol., t. III, 1855 et t. IV, 1860.
- SALOMON, Charles, « A propos de la doctrine morale contenue dans *La Princesse de Clèves* », *Revue universitaire*, 1898, vol. II, p. 1-11.
- SOUBEIRAN DE SCOPON, Jean, *Observations critiques à l'occasion des Remarques de grammaire sur Racine* de l'abbé d'Olivet, Paris, Prault, 1738.
- STAËL, Germaine de, *Delphine* [1802], « Préface », dans *Œuvres*, éd. C. Seth, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2017.
- STAËL, Germaine de, *Essai sur les fictions* [1795], dans *De la littérature et autres essais littéraires*, dir. S. Génand, Paris, H. Champion, 2013.
- STENDHAL, « Walter Scott et *La Princesse de Clèves* » (article non signé publié en 1830 dans *Le National*), dans *Mélanges de littérature*, éd. H. Martineau, Paris, Le Divan, 1933, t. 3, p. 305-311.
- STENDHAL, *Correspondance*, éd. V. Del Litto et H. Martineau, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1962, 1967 et 1968, 3 vol.
- STENDHAL, *Journal*, dans *Œuvres intimes*, éd. V. Del Litto, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1981 et 1982, 2 vol.
- STENDHAL, *Mémoires d'un touriste*, dans *Voyages en France*, éd. V. Del Litto, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1992.
- STENDHAL, *Œuvres romanesques complètes*, éd. Y. Ansel, Ph. Berthier et X. Bourdenet, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 3 vol., 2005-2014.
- SUARÈS, André, « Classique et romantique » [1909], dans *Portraits et préférences. De Benjamin Constant à Arthur Rimbaud*, éd. M. Drouin, Paris, Gallimard, 1991, p. 125-135.
- SUARÈS, André, « Le Grand Siècle » [1912] et « Du classique » [1910], dans *Âmes et visages. De Joinville à Sade*, éd. M. Drouin, Paris, Gallimard, 1990, p. 77-88 et 174-180.
- SURGÈRES [A.-N. de La Rochefoucauld, marquis de, d'après Barbier], *La Calprenède*, abrégé de *Cassandre*, Paris, Paulus-Dumesnil, 1752, 3 vol.
- SURGÈRES [A.-N. de La Rochefoucauld, marquis de, d'après Barbier], *La Calprenède*, abrégé de *Faramond*, Paris, Bauche, 1753, 4 vol.
- TAILLEFER, Antoine, *Tableau historique de l'esprit et du caractère des littérateurs français depuis la Renaissance des lettres jusqu'en 1786 ou Recueil des traits d'esprits, de bons mots et d'anecdotes littéraires*, Versailles, Poinçot, 1785, 4 vol.
- TAINÉ, Hippolyte-Adolphe, « Madame de La Fayette », *Essais de Critique et*

- d'histoire* [1858], Hachette, 1920, p. 246-257. (1^{re} publication dans le *Journal des Débats* du 25 février 1857).
- TERNISIEN D'HAUDRICOURT, F., *Femmes célèbres de toutes les nations avec leurs portraits*, Paris, T. d'Haudricourt, Lesclapart et Gattey, 1787-1788.
- TERNISIEN D'HAUDRICOURT, F., *Galerie universelle des hommes qui se sont illustrés dans l'empire des Lettres, des grands ministres, des hommes d'Etat les plus distingués, et des femmes célèbres. Depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours*, Paris, T. d'Haudricourt, Bailly et Savoye, 1787-1788.
- THOMAS, Antoine-Léonard, *Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différents siècles*, Paris, Moutard, 1722.
- TITON DU TILLET, Evrard, *Le Parnasse françois*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1732.
- TRUBLET, Nicolas Charles Joseph, *Réflexions sur le goût*, dans *Essais sur divers sujets de littérature et de morale*, Paris, Briasson, 1735, t. 1, p. 215-262.
- VILLEMAIN, Abel-François, *Choix d'études sur la littérature contemporaine. Précédé des rapports annuels sur les concours de l'Académie française 1846-1856* [1857], Paris, Didier, 1858.
- VILLEMAIN, Abel-François, *Cours de littérature française. Tableau de la littérature au XVIII^e siècle* [1829], Paris, Didier, 1847.
- VILLEMAIN, Abel-François, *Discours et mélanges littéraires* [1823], Nouvelle édition, Paris, Didier, 1860.
- VOLTAIRE, *Correspondance*, éd. T. Besterman et F. Deloffre, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1977-1992, 13 vol.
- VOLTAIRE, *Essai sur la poésie épique* [1726-1733], dans *Œuvres complètes*, éd. D. Williams et R. Faller, Oxford, Voltaire Foundation Oxford, 1996, vol. 3B.
- VOLTAIRE, *Le Siècle de Louis XIV* [1751], « Catalogue de la plupart des écrivains français qui ont paru dans le siècle de Louis XIV, pour servir à l'histoire littéraire de ce temps », dans *Œuvres historiques*, éd. R. Pomeau, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1957.
- VOLTAIRE, *Le Temple du Goût* [1733], dans *Mélanges*, éd. J. van den Heuvel, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1961.