



CLASSIQUES
GARNIER

ESMEIN-SARRAZIN (Camille), « Bibliographie critique », *La Fabrique du roman classique. Lire, éditer, enseigner les romans du XVII^e siècle de 1700 à 1900*, p. 313-326

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15041-1.p.0313](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15041-1.p.0313)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- ALCIATORE, Jules C., « Stendhal et *La Princesse de Clèves* », *Stendhal Club*, janvier 1959, n° 4, p. 281-294.
- ANSEL, Yves, « Stendhal lecteur du XVII^e siècle ou l'invention d'une nouvelle critique », *Elseneur*, n° 15-16, 2000, p. 159-172.
- ANTOINE-MAHUT, Delphine et ZÉKIAN, Stéphane, *Les Âges classiques du XIX^e siècle*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2018.
- ARNOULD, Jean-Claude, « L'imaginaire du livre et de la bibliothèque dans les *Bibliothèques françaises* de Du Verdier et La Croix du Maine », *Littératures classiques*, n° 66, 2008, p. 53-69.
- ARON, Paul, SAINT-JACQUES, Denis, et VIALA, Alain (dir.), *Dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2002.
- BAHIER-PORTE, Christelle et POULOUIN, Claudine (dir.), *Écrire et penser en moderne (1687-1750)*, Paris, H. Champion, 2015.
- BARROVECCHIO, Anne-Sophie et DAGEN, Jean (dir.), *Voltaire et le Grand Siècle, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 2006-10.
- BAUDRY, Marie, *Lectrices romanesques. Représentations et théorie de la lecture aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- BECQ, Annie, « Le XVII^e siècle au miroir du XVIII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 34, 1998, p. 251-266.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'Écrivain : 1750-1830. Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne*, Paris, J. Corti, 1973.
- BERREGARD Sandrine, « L'exemple d'auteurs préclassiques redécouverts en France à la fin du XIX^e siècle : enjeux esthétiques et idéologiques », *L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle*, dir. L. Fraisse, Paris, PUF, 2005, p. 111-125.
- BEUGNOT, Bernard et ZUBER, Roger, *Boileau. Visages anciens, visages nouveaux. 1665-1970*, Montréal, Presses universitaires de Montréal, 1973.
- BEUGNOT, Bernard (dir.), *Fortunes de Guez de Balzac, Littératures classiques*, n° 33, 1998.
- BEUGNOT, Bernard, « La précellence du style moyen (1625-1650) », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne 1450-1950*, dir. M. Fumaroli, Paris, PUF, 1999, p. 539-600.
- BLIN, Georges, Introduction à *Armance* de Stendhal, Paris, Éditions de la Revue Fontaine, 1947, p. IX-LXXVIII.

- BOMBART, Mathilde, « La production d'une légitimité littéraire. Classements et hiérarchisation des auteurs dans la fiction allégorique critique », *Littératures classiques*, n° 31, 1997, p. 99-114.
- BONNET, Jean-Claude, *Naissance du Panthéon. Essai sur le culte des grands hommes*, Paris, Fayard, 1998.
- BOULARD, Gilles, « Ferdinand Brunetière et le classicisme, ou la conjonction des nationalismes », *RHLF*, 2000, n° 2, p. 217-235.
- BOYER, Ferdinand, *La Bibliothèque de Stendhal à Rome (1842)*, Paris, Éditions du Stendhal-Club, n° 3, 1923.
- BOYER, Ferdinand, *Les Lectures de Stendhal*, Paris, Éditions du Stendhal-Club, n° 14, 1925.
- BOYER, Ferdinand, *Bibliothèques stendhaliennes à Civita-Vecchia et à Rome (1842)*, Paris, Éditions du Stendhal-Club, n° 10, 1925.
- BRAY, René, *La Formation de la doctrine classique en France*, Paris, Nizet, 1951.
- BURY, Emmanuel, *Le Classicisme. L'avènement du modèle littéraire français. 1660-1680*, Paris, Nathan, 1993.
- BURY, Emmanuel, *Littérature et politesse. L'invention de l'honnête homme 1580-1750*, Paris, PUF, 1996.
- BURY, Emmanuel, « Frontières du classicisme », *Littératures classiques*, n° 34, 1998, p. 217-235.
- BURY, Emmanuel, « Situation du *Télémaque* : du projet pédagogique à la fortune littéraire », dans *Fénelon. Mystique et Politique (1699-1999). Actes du colloque international de Strasbourg pour le troisième centenaire de la publication du Télémaque et de la condamnation des Maximes des Saints*, dir. F.-X. Cuche et J. Le Brun, Paris, H. Champion, 2004, p. 533-548.
- BURY, Emmanuel, « Comment Nisard a-t-il compris le classicisme ? », *Redécouvrir Nisard (1806-1888). Un critique humaniste dans la tourmente romantique*, dir. M. Bury, Paris, Klincksieck, 2009, p. 93-105.
- BURY, Mariane, « Le XVII^e siècle dans la *Revue des deux mondes*. 1835-1885 : cinquante ans de critique », *Elseneur*, n° 15-16, 2000, p. 207-222.
- BURY, Mariane, *La Nostalgie du simple. Essai sur les représentations de la simplicité dans le discours critique au XIX^e siècle*, Paris, H. Champion, 2004.
- CALVINO, Italo, « Pourquoi lire les classiques » (1981), *Pourquoi lire les classiques*, Le Seuil, 1993, p. 7-14.
- CANTILLON, Alain, « Classique et classicisme : de la réification d'une notion de l'historiographie de la littérature », dans *Un classicisme ou des classicismes ?*, dir. G. Forestier et J.-P. Néraudau, Pau, Presses universitaires de Pau, 1995, p. 259-267.
- CARON, Philippe, *Des "belles-lettres" à la "littérature". Une archéologie des signes du savoir profane en langue française (1680-1760)*, Louvain-Paris, Peeters, 1992.

- CHAPPEY, Jean-Luc, « Le XVII^e siècle comme enjeu philosophique et littéraire au début du XIX^e siècle », dans « Quelques “dix-septième siècle” : fabrications, usages et réemplois », *Cahiers du Centre de recherches historiques*, n° 28-29, avril 2002, p. 101-115.
- CHARLES, Shelly, « Le “domaine des femmes” ? Roman et écriture féminine dans la critique du tournant des Lumières », dans *Les Femmes dans la critique et l’histoire littéraire*, dir. M. Reid, Paris, H. Champion, 2011, p. 85-100.
- CHATELAIN, Jean-Marc et DENIS, Delphine, « *L’Astrée* d’Honoré d’Urfé : fortune et vicissitudes d’un *best seller* au XVII^e siècle », *RHLF*, 117, 4, décembre 2017, p. 783-796.
- CHÉREL, Albert, *Fénelon au XVIII^e siècle en France (1715-1820)* [1917], Genève, Slatkine Reprints, 1972.
- CHERVEL, André, *Les Auteurs français, latins et grecs au programme de l’enseignement secondaire de 1800 à nos jours*, Paris, INRP, Publications de la Sorbonne, 1986.
- CHERVEL, André, *La Composition française au XIX^e siècle dans les principaux concours et examens de l’agrégation au baccalauréat*, Paris, Vuibert/INRP, 1999.
- CHERVEL, André, *Histoire de l’enseignement du français, du XVII^e au XX^e siècle*, Paris, Retz, 2006.
- CHOUILLET, Jacques, « Une présence/absence : le roman français du XVII^e siècle dans l’œuvre de Diderot », dans *La réception du roman français du XVII^e siècle en France de 1660 à 1789, Œuvres et critiques*, vol. XII, n° 1, 1987, p. 171-178.
- CLIN, Anne-Marie et GIRAUD, Yves, « Les *Lettres portugaises* “rajeunies” par Dorat », *La réception du roman français du XVII^e siècle en France de 1660 à 1789, op. cit.*, p. 109-120.
- COLLINET, Jean-Pierre, « Les classiques à l’école », *Destins et enjeux du XVII^e siècle*, dir. Y.-M. Bercé, N. Dufourcq, N. Ferrier-Caverivière, J.-L. Gautier et Ph. Sellier, Paris, PUF, 1985, p. 223-230.
- COMPAGNON, Antoine, *La Troisième République des lettres*, Paris, Éditions du Seuil, 1983.
- COMPAGNON, Antoine, « Le canon. Construction et déconstruction des classiques », dans *L’Esprit de l’Europe*, dir. A. Compagnon et J. Seebacher, Paris, Flammarion, 1993, t. 3, p. 177-186.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes, de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, 2005.
- COMPAGNON, Antoine, « Faire l’histoire littéraire du XX^e siècle », dans *L’Histoire littéraire à l’aube du XXI^e siècle*, dir. L. Fraisse, Paris, PUF, 2005, p. 469-474.
- COMPAGNON, Antoine, « Le classique », https://www.college-de-france.fr/media/antoine-compagnon/UPL18803_12_A.Compagnon_Le_Classique.pdf (consulté le 21/03/2023).
- COSTE, Claude et CASTELLS-FAUCHER, Michèle, « *La Princesse de Clèves* au XX^e siècle », *Elseneur*, n° 15-16, 2000, p. 319-342.

- CRISTIN, Claude, *Aux origines de l'histoire littéraire*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1973.
- CUÉNIN, Micheline, « Les pièges de la critique d'attribution », *Revue de synthèse*, 1981, n° 101-102, p. 159-168.
- DAGEN, Jean et ROGER, Philippe (dir.), *Un Siècle de deux cents ans ? Les XVII^e et XVIII^e siècles : continuités et discontinuités*, Paris, Desjonquères, 2004.
- DANDREY, Patrick, « Les deux esthétiques du classicisme français », *Littératures classiques*, n° 19, 1993, p. 145-170.
- DARMON, Jean-Charles et FORCE, Pierre (dir.), *Le Classicisme des modernes. Représentations de l'âge classique au XX^e siècle*, dans *RHLF*, 2007, vol. 107.
- DECREUS-VAN LIEFLAND, Juliette, *Sainte-Beuve et la critique des auteurs féminins*, Paris, Boivin, 1949.
- DEJEAN, Joan et MILLER, Nancy K. (dir.), *Displacements. Women, Tradition, Literatures in French*, Baltimore/Londres, The John Hopkins University Press, 1991.
- DEJEAN, Joan, « De Scudéry à Lafayette. La pratique et la politique de la collaboration littéraire en France au XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, 1993, n° 181, p. 673-685.
- DEJEAN, Joan, « Le XVII^e siècle », « Un grand siècle pour les femmes auteurs », dans *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, dir. M. Reid, Paris, Gallimard, Folio, 2020, t. 1, « La naissance des grands classiques », p. 580-606.
- DEL LITTO, Victor, *En marge des manuscrits de Stendhal. Compléments et fragments inédits (1803-1820), suivis en appendice d'un Courrier italien*, Paris, PUF, 1955.
- DELOFFRE, Frédéric, « Quelques réflexions sur la critique d'attribution », dans *L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud*, dir. L. Fraisse, Genève, Droz, 2001, p. 247-271.
- DÉMORIS, René, « Du bon usage de la fiction romanesque selon l'abbé Lenglet-Dufresnoy (1734) », dans *La réception du roman français du XVII^e siècle en France de 1660 à 1789, op. cit.*, p. 159-169.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2001.
- DENIS, Delphine et SPICA, Anne-Élisabeth (dir.), *Madeleine de Scudéry : une femme de lettres au XVII^e siècle*, Arras, Artois Presses Université, 2002.
- DENIS, Delphine, « Classicisme, préciosité et galanterie », dans *Histoire de la France littéraire*, dir. M. Prigent, t. II « Classicismes XVII^e-XVIII^e siècles », dir. J.-Ch. Darmon et M. Delon, Paris, PUF, 2006, p. 116-130.
- DENIS, Delphine, « Bergeries infidèles : les modernisations de *L'Astrée* (1678-1733) », *Seventeenth-Century French Studies*, n° 29, 2007, p. 19-28.
- DENIS, Delphine (dir.), *Lire L'Astrée*, Paris, Presses universitaires Paris-Sorbonne, 2008.

- DENIS, Delphine (dir.), « La gloire de *L'Astrée* », *CAIEF*, n° 60, 2008.
- DENIS, Delphine, « *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé, pastorale allégorique ? », *RHLF*, vol. 112, 2012, p. 291-303.
- DENIS, Delphine, « Pour un Sainte-Beuve : la littérature galante, de l'histoire littéraire à l'analyse de discours », *Ceuvres et critiques*, Francke/Narr, 2016, XLI (1), n° 1, p. 73-84.
- DIAZ, Brigitte, « Sainte-Beuve : “le XVII^e siècle en toutes lettres” », *Elseneur*, n° 15-16, 2000, p. 191-206.
- DIAZ, Brigitte, « “Écrire à voix basse”. L'écriture féminine selon Sainte-Beuve », *Romantisme*, n° 109, 2000, p. 81-97.
- DOTOLI, Giovanni, « Quelle histoire littéraire pour le XVII^e siècle ? », dans *L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle*, dir. L. Fraisse, Paris, PUF, 2005, p. 456-468.
- DUCHÊNE, Roger (dir.), *Le XVII^e siècle aujourd'hui*, Marseille, CMR 17, 1975.
- DUCHÊNE, Roger et GODARD DE DONVILLE, Louise (dir.), *D'un siècle à l'autre. Anciens et Modernes*, Marseille, CMR 17, 1987.
- DUCHÊNE, Roger, « Signification du romanesque. L'exemple de Madame de Sévigné », *RHLF*, 1977, n° 3-4, p. 578-594.
- DUFOUR-MAITRE, Myriam, *Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 1999.
- DUFOUR-MAITRE, Myriam, « Oublier les Précieuses ? Critique d'une catégorie critique (1999-2009) », dans *Les Femmes dans la critique et l'histoire littéraire*, dir. M. Reid, Paris, H. Champion, 2011, p. 43-54.
- DUMORA-MABILLE, Florence, « Classicisme », dans *Le Dictionnaire du littéraire* [2002], dir. P. Aron, D. Saint-Jacques et A. Viala, Paris, PUF, 2010, p. 121-123.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, « Le tournant historique comme construction théorique : l'exemple du “tournant” de 1660 dans l'histoire du roman », *Fabula LHT*, n° zéro, 2005, <https://www.fabula.org/lht/0/esmein.html> (consulté le 21/03/2023).
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, *L'Essor du roman. Discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2008.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, « Lectures de *L'Astrée* au XVII^e siècle : lieu de mémoire et référence pour une poétique en devenir », dans *Lire L'Astrée, op. cit.*, p. 299-310.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, « Du Plaisir, théoricien d'un “roman nouveau”, et la pratique contemporaine », dans *Par les siècles et par les genres. Mélanges en l'honneur de Giorgetto Giorgi*, dir. E. Schulze-Busacker et V. Fortunati, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 285-300.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, « “Fille d'Astrée” ou “Vraye Astrée” ? Les

- épigones d'Honoré d'Urfé à l'époque Louis XIII », dans *Le roman au temps de Louis XIII*, dir. F. Greiner, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 63-75.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, « Des anthologies au féminin. Les autrices de la première modernité dans les collections des XVIII^e et XIX^e siècles », dans *L'histoire littéraire des femmes*, dir. N. Grande et M. Labbé, RHLF, à paraître.
- ESCARPIT, Robert, « Histoire de l'histoire de la littérature », dans *Histoire des littératures*, dir. R. Queneau, Paris, Gallimard, Encyclopédie de la Pléiade, 1967, t. 3, p. 1735-1741.
- FABRE, Jean, « L'art de l'analyse dans *La Princesse de Clèves* » [1946], dans *Idées sur le roman de Mme de Lafayette au marquis de Sade*, Paris, Klincksieck, 1979, p. 9-53.
- FIÈVRE, Paul, « La réception actuelle des classiques : données d'ensemble », *Littératures classiques*, n° 19, 1993, p. 259-279.
- FINKIELKRAUT, Alain, *Et si l'amour durait*, Paris, Gallimard, 2013.
- FRAISSE, Luc (dir.), *L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud*, Genève, Droz, 2001.
- FRAISSE, Luc (dir.), *L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle*, Paris, PUF, 2005.
- FRAISSE, Luc, « La définition du grand écrivain dans l'histoire littéraire de Lanson », RHLF, « Les hiérarchies littéraires », mars-avril 1999, n° 2, p. 249-271.
- FRAISSE, Luc, « La littérature du XVII^e siècle chez les fondateurs de l'histoire littéraire », *XVII^e siècle*, n° 218, 2003, p. 3-26.
- FRAISSE, Luc, « Le prestige secret des écrivains mineurs dans l'histoire littéraire de Lanson », *Pour une esthétique de la littérature mineure*, Paris, H. Champion, 2000, p. 83-105.
- FRAISSE, Luc, *L'histoire littéraire, un art de lire*, Paris, Gallimard, La bibliothèque Gallimard, 2006.
- FRAISSE, Luc, *Les Fondements de l'histoire littéraire. De Saint-René Taillandier à Lanson*, Paris, H. Champion, 2002.
- FREIDEL, Nathalie et LECLERC, Jean, « Le *Dialogue des Héros de romans* de Boileau : de la galanterie des mondains aux simulacres des jeux mondains », *Littératures classiques*, 2012, n° 77, p. 5-17.
- FUMAROLI, Marc, « La raison et l'esprit de la langue », *Revue des deux mondes*, novembre 1991, p. 28-58.
- FUMAROLI, Marc (dir.), *Critique et création littéraires en France au XVII^e siècle*, Paris, Éditions du CNRS, 1977.
- FUMAROLI, Marc (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne 1450-1950*, Paris, PUF, 1999.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Des hommes illustres exclus du panthéon, les poètes

- mondains et galants (Voiture, Sarasin, Benserade) », dans *Qu'est-ce qu'un classique ?*, dir. A. Viala, *Littératures classiques*, n° 19, 1993, p. 215-235.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Le Classicisme*, Paris, PUF, 2005.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Boileau et les institutions littéraires », dans *L'écrivain et ses institutions*, dir. R. Marchal, *Travaux de Littérature*, XIX, 2006, p. 163-185.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Modernité du classicisme », dans *Revaloriser le classicisme, Œuvres et critiques*, XLI, 1, 2016, p. 11-27.
- GENGEMBRE, Gérard, « Le XVII^e siècle vu par Mme de Staël ou le triomphe du goût », *Elseneur*, n° 15-16, 2000, p. 149-158.
- GESSE, Frédéric, « Fénelon au XIX^e siècle. De J. Joubert à G. Bruno », dans *Fénelon. Mystique et Politique (1699-1999)*, *op. cit.*, p. 549-566.
- GIORGI, Giorgetto, *Épopée et roman dans le Grand Siècle*, Paris, H. Champion, 2020.
- GRANDE, Nathalie, *Stratégies de romancières. De Clélie à La Princesse de Clèves*, Paris, H. Champion, 1999.
- GRANDE, Nathalie, « L'écriture neutralisée. La représentation des romancières du XVII^e siècle par les critiques du XIX^e siècle », *Elseneur*, n° 15-16, 2000, p. 223-238.
- GRANDE, Nathalie, « Une Princesse par temps de crise : actualité de Mme de Lafayette », dans « Écrivaines du XVII^e siècle », *Œuvres et critiques*, vol. XXXV, 1, 2010, p. 61-68.
- GRANDE, Nathalie, « Éditer les œuvres complètes d'une autrice. Le cas de Mme de Villedieu », dans *Éditer les œuvres complètes (XVI^e et XVII^e siècles)*, dir. Ph. Desan et A. Régent-Susini, Paris, Classiques Garnier / STFM, 2020, p. 259-271.
- GRANDE, Nathalie, *Mme de Lafayette, ou les passions subjuguées*, 2021, <http://siefar.org/en-ligne/2-2021-n-grande-mme-de-lafayette-ou-les-passions-subjuguées> (consulté le 21/03/2023).
- GUION, Béatrice, « Un juste tempérament : les tensions du classicisme français », dans *Histoire de la France littéraire*, dir. M. Prigent, t. II « Classicismes XVII^e-XVIII^e siècles », dir. J.-Ch. Darmon et M. Delon, Paris, PUF, 2006, p. 131-154.
- GUELLOUZ, Suzanne (dir.), *Postérités du Grand Siècle*, *Elseneur*, 15-16, 2000.
- GUNDERSEN, Karin, « La nouvelle princesse de Clèves », *L'Année Stendhal*, 3, 1999, p. 47-56.
- HAUTCŒUR-PEREZ ESPEJO, Guiomar, *Parentés franco-espagnoles au XVII^e siècle. Poétique de la nouvelle de Cervantès à Challe*, Paris, H. Champion, 2005.
- HAUTCŒUR, Guiomar, *Roman et secret. Essai sur la lecture à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- HOUDART-MÉROT, Violaine, *La Culture littéraire au lycée depuis 1880*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1998.

- HOURCADE, Philippe, « Du Plaisir et les problèmes du roman : esquisse de l'expérience littéraire d'un écrivain vers 1683 », *xvii^e siècle*, 1972, n° 96, p. 55-71.
- JEY, Martine, « Les classiques de l'ère Ferry : les auteurs dans les programmes scolaires au tournant du siècle », *Littératures classiques*, n° 19, 1993, p. 237-247.
- JEY, Martine, *La Littérature au lycée : invention d'une discipline 1880-1925*, Metz, Centre d'études linguistiques/ Klincksieck, 1998.
- JEY, Martine et WILFERT, Blaise, « "xvii^e siècle classique" et "Siècle d'Élisabeth". Deux constructions d'un classicisme national par l'université », dans « Quelques "dix-septième siècle" : fabrications, usages et réemplois », *op. cit.*, p. 167-189.
- JEY, Martine, et PERRET, Laetitia (dir.), *L'Idée de littérature dans l'enseignement*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- JOUHAUD, Christian, *Les Pouvoirs de la littérature. Histoire d'un paradoxe*, Paris, Gallimard, 2000.
- JOUHAUD, Christian, *Sauver le Grand-Siècle ? Présence et transmission du passé*, Paris, Éditions du Seuil, 2007.
- KAPP, Volker, « L'article "roman" de l'*Encyclopédie* et les problèmes de la réception des romans du xvii^e siècle dans les Dictionnaires de Bayle et de Sabatier de Castres », dans *La réception du roman français du xvii^e siècle en France de 1660 à 1789*, *op. cit.*, p. 179-191.
- KAPP, Volker, « L'apogée de l'atticisme français ou l'éloquence qui se moque de la rhétorique (1675-1700) », dans *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne 1450-1950*, dir. M. Fumaroli, Paris, PUF, 1999, p. 707-785.
- KIBÉDI-VARGA, Aron, *Les Poétiques du Classicisme*, Paris, Aux Amateurs de livres, 1990.
- KREHO, Vesna, « Construction et déconstruction du canon du "Grand Siècle" », *Littérature*, n° 196, janvier 2020, p. 41-48. https://www.cairn.info/revue-litterature-2019-4-page-41.htm?contenu=article_consulté_le_21/03/2023.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, *Les Longs Romans du xvii^e siècle. Urfé, Desmarets, Gomberville, La Calprenède, Sudéry*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- La réception du roman français du xvii^e siècle en France de 1660 à 1789*, *Œuvres et critiques*, vol. XII, n° 1, 1987.
- LAUGAA, Maurice, *Lectures de Madame de Lafayette*, Paris, A. Colin, 1971.
- LAUGAA, Maurice, « Réception des romans et nouvelles de Mme de Lafayette au xviii^e siècle en France (1700-1789) », dans *La réception du roman français du xvii^e siècle en France de 1660 à 1789*, *op. cit.*, p. 121-132.
- LAVOCAT, Françoise, *Arcadies malheureuses. Aux origines du roman moderne*, Paris, H. Champion, 1998.
- LEFAY, Sophie, « Un objet commémoratif mal connu, le *Parnasse français* de

- Titon du Tillet », *Centenaires, jubilés, commémorations. Ateliers du XIX^e siècle de la SERD*, dir. M.-C. Régnier, 2019, <https://serd.hypotheses.org/latelier-du-xixesiecle> (consulté le 21/03/2023).
- LEGRAND, Amélie, *Des romancières sous la Restauration. Genre et réception*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- LEROY, Jean-Pierre, « La Bibliothèque française de Sorel », *Revue française d'histoire du livre*, n° 24, 1979, p. 709-734.
- LILTI, Antoine, « Les Salons d'autrefois : XVII^e ou XVIII^e siècle ? », dans « Quelques “dix-septième siècle” : fabrications, usages et réemplois », *Cahiers du Centre de recherches historiques*, n° 28-29, avril 2002, p. 153-166.
- LILTI, Antoine, *Figures publiques. L'invention de la célébrité. 1750-1850*, Paris, Fayard, 2014.
- LOMBARD, Jean, « Le roman français du XVII^e siècle, vu par un adversaire des “philosophes” : Les Trois siècles de notre littérature de Sabatier de Castres (1772) », dans *La réception du roman français du XVII^e siècle en France de 1660 à 1789, op. cit.*, p. 193-203.
- LORIAN, Alexandre, « Vieux roman, roman nouveau et anti-roman à la Renaissance », *Travaux de littérature*, VII, 1994, p. 53-65.
- LYONS, John D., « What do we mean when we say “classique” ? », dans *Racine et/ou le classicisme*, dir. R. W. Tobin, *Biblio* 17, n° 129, 2001, p. 497-505.
- LYONS, Martyn, « Les best-sellers », dans *Histoire de l'édition française*, dir. H.-J. Martin et R. Chartier, Paris, 1985, t. 3, p. 368-397.
- LYONS, Martyn, *Le Triomphe du livre : une histoire sociologique de la lecture dans la France du XIX^e siècle*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 1987.
- MAGENDIE, Maurice, *Le roman français au XVII^e siècle : de L'Astrée au Grand Cyrus*, Genève, Droz, 1932.
- MAGNÉ, Bernard, *Crise de la littérature sous Louis XIV : humanisme et nationalisme*, Lille/Paris, Atelier de reproduction des thèses / H. Champion, 1976.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Les Livres d'école de la République (1870-1914) : discours et idéologie*, Paris, Le Sycomore, 1979.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Contexte de l'œuvre littéraire. Énonciation, écrivain, société*, Paris, Dunod, 1993.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Contre Saint Proust, ou la fin de la Littérature*, Paris, Belin, 2006.
- MARCOIN, Francis, *À l'école de la littérature*, Paris, Éditions ouvrières, 1992.
- MARTIN, Angus, *La Bibliothèque universelle des romans, 1775-1789 : présentation, table analytique et index*, Oxford, The Voltaire Foundation / Paris, J. Touzot, 1985.
- MARTIN-FUGIER, Anne, « Le salon XVII^e siècle selon Sainte-Beuve », dans « Quelques “dix-septième siècle” : fabrications, usages et réemplois », *op. cit.*, p. 141-152.

- MASSEAU, Didier, « Grand Siècle et siècle des Lumières selon Faguet », dans *Les Âges classiques du XIX^e siècle*, dir. D. Antoine-Mahut et S. Zékian, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2018, p. 43-59.
- MASSOL, Jean-François, *De l'institution scolaire de la littérature française (1870-1925)*, Grenoble, Ellug, 2004.
- MATTAUCH, Hans, « Les “barbouilleurs d'éventails et de colifichets”. Le roman du XVII^e siècle et l'érudition vulgarisatrice entre 1750 et la Révolution », dans *La réception du roman français du XVII^e siècle en France de 1660 à 1789*, *op. cit.*, p. 205-214.
- MAY, Georges, *Le Dilemme du roman au XVIII^e siècle. Étude sur les rapports du roman et de la critique (1715-1761)*, Paris / New Haven, PUF / Yale University Press, 1963.
- MAYEUR, Françoise, *L'Éducation des filles en France au XIX^e siècle*, Paris, Hachette, 1979.
- MERCIER, Michel, *Le Roman féminin*, Paris, PUF, 1976.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- MESNARD, Jean, « Lumières sur le sieur Du Plaisir », *Inventaire, lecture, invention. Mélanges de critique et d'histoire littéraire offerts à Bernard Beugnot*, Montréal, Université de Montréal, 1999, p. 275-291.
- MILO, Daniel, « Les classiques scolaires », *Les Lieux de mémoire, II. La Nation****, dir. P. Nora, Paris, Gallimard, 1987, p. 517-562.
- MOLHO, Raphaël, « L'ordre et les ténèbres ou le XVII^e siècle de Sainte-Beuve », *L'Information littéraire*, 1971, n^o 1, p. 10-18.
- MOLHO, Raphaël, *L'Ordre et les Ténèbres ou la Naissance d'un mythe du XVII^e siècle chez Sainte-Beuve*, Paris, A. Colin, 1972.
- MONICAT, Bénédicte, *Écrits de femmes et livres d'instruction au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- MOREAU, Pierre-François, « Victor Cousin et l'art classique », dans *Les Âges classiques du XIX^e siècle*, dir. D. Antoine-Mahut et S. Zékian, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2018, p. 27-41.
- MORILLOT, Paul, *Scarron et le genre burlesque*, Paris, H. Lecène et H. Oudin, 1888.
- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, *Clio au Parnasse. Naissance de l'histoire littéraire française aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, H. Champion, 2006.
- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, « De l'examen du patrimoine littéraire français à la consécration des contemporains : le cas du XVII^e siècle », *RHLF*, 2013, vol. 113, p. 527-544.
- MOUREAU, François, « La presse dans l'histoire littéraire du “Siècle de Louis XIV” », dans *L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats*, *op. cit.*, p. 199-207.

- NIDERST, Alain, « Scudéry de 1660 à 1789 », *Œuvres et critiques*, XII-1, 1987, p. 31-41.
- NORDMANN, Jean-Thomas, *La Critique littéraire française au XIX^e siècle*, Paris, Librairie générale française, Le Livre de poche, 2001.
- NORMAN, Larry F., « Classicisme et intériorité : naissance d'une antinomie critique », dans « *Jusqu'au sombre plaisir d'un cœur mélancolique* ». *Études de littérature française du XVII^e siècle offertes à Patrick Dandrey*, dir. D. Amstutz, B. Donné, G. Peureux et B. Teyssandier, Paris, Hermann, 2018, p. 151-159.
- PAIGE, Nicholas, *Before fiction. The Ancien Régime of the novel*, University of Pennsylvania Press, 2011.
- PAIGE, Nicholas, « The Evolution of the Novel System in the Long Seventeenth Century », dans *The Cambridge History of the Novel in French*, dir. A. Watt, Cambridge University Press, 2021, p. 71-94.
- PAIGE, Nicholas, *Technologies of the Novel. Quantitative Data and the Evolution of Literary Systems*, Cambridge, Cambridge University Press, 2021.
- PELLEGRIN, Nicole, « Le Dictionnaire de Fortunée Briquet (1804) : fabrication et postérité d'une histoire littéraire au féminin », dans *Les Femmes dans la critique et l'histoire littéraire*, dir. M. Reid, Paris, H. Champion, 2011, p. 101-119.
- PERETTI, Isabelle de, et FERRIER, Béatrice (dir.), *Enseigner les « classiques » aujourd'hui*, Francfort, Peter Lang, 2012.
- PERRET, Maxime, *Balzac et le XVII^e siècle : Mémoire et création littéraire*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2015.
- PERRET, Maxime, « Histoires du roman au XIX^e siècle : autour du Prix d'éloquence de l'Académie française en 1862 », Séminaire « La tradition du roman au XIX^e siècle » (10 avril 2015), dir. M. Perret et P. Tortonese, Paris, Sorbonne Université. <http://www.crp19.org/evenements.2/la-tradition-du-roman-au-xixe-siecle.html>, consulté le 16/03/2023.
- PEYRE, Henri, *Qu'est-ce que le classicisme ?*, Paris, Nizet, 1965.
- PICARD, Raymond, « Remises en question », *RHLF*, 1977, n° 3-4, p. 355-358.
- PINTARD, René, *Le Libertinage érudit dans la première moitié du XVII^e siècle*, Paris, Boivin, 1943.
- PIZZORUSSO, Arnaldo, *Éléments d'une poétique littéraire au XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1992.
- PLAZENET, Laurence, « Inopportunité de la mélancolie pastorale : inachèvement, édition et réception des œuvres contre logique romanesque », *Études Épistémè*, n° 3, 2003, p. 28-96.
- PLAZENET, Laurence, « Port-Royal au prisme du roman (1657-2004) », *RHLF*, 2006, n° 4, p. 927-958.
- PLAZENET, Laurence, « Georges ou Madeleine ? Sapho, écrivain et fratricide »,

- Femmes artistes et écrivaines dans l'ombre des grands hommes*, dir. H. Maurel-Indart, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 165-190.
- POIRIER, Roger, *La Bibliothèque universelle des romans. Rédacteurs, Textes, Publics*, Genève, Droz, 1976.
- REGGIANI, Christelle, *Éloquence du roman. Rhétorique, littérature et politique aux XIX^e et XX^e siècles*, Genève, Droz, 2008.
- REGUIG, Delphine, *Le Corps des idées. Pensées et politiques du langage dans l'augustinisme de Port-Royal. Arnauld, Nicole, Pascal, Mme de Lafayette, Racine*, Paris, H. Champion, 2007.
- REGUIG, Delphine, « Le Boileau des Modernes », dans *Écrire et penser en Moderne (1687-1750)*, dir. C. Bahier-Porte et C. Poulouin, Paris, H. Champion, 2015, p. 43-65.
- REGUIG, Delphine, « Boileau critique : un cas historiographique », dans *Naissance de la critique littéraire*, dir. P. Dandrey, *Littératures classiques*, 2015, p. 241-258.
- REGUIG, Delphine, *Boileau poète. « De la voix et des yeux »*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- REGUIG, Delphine, « “Nous autres, Français, nous avons tous Boileau dans le sang, dans les moelles” : le Boileau de Lanson, ou comment passer au siècle ? », dans *Les Âges classiques du XIX^e siècle*, dir. D. Antoine-Mahut et S. Zékian, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2018, p. 257-274.
- REGUIG, Delphine et PRADEAU, Christophe (dir.), *La Figure de Boileau. Représentations, institutions, méthodes (XVII^e-XXI^e siècle)*, Paris, Sorbonne Université Presses, 2020.
- REGUIG, Delphine, « Des Œuvres diverses aux Œuvres complètes, éditer Boileau entre le XVII^e et le XXI^e siècle », dans *Éditer les Œuvres complètes (XVI^e et XVII^e siècles)*, dir. Ph. Desan et A. Régent-Susini, Paris, Classiques Garnier / STFM, 2020, p. 295-312.
- REID, Martine, *Des femmes en littérature*, Paris, Belin, 2010.
- REID, Martine (dir.), *Les Femmes dans la critique et l'histoire littéraire*, Paris, H. Champion, 2011.
- REID, Martine (dir.), *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, Paris, Gallimard, Folio, 2020, 2 vol.
- REYNIER, Gustave, *Le Roman sentimental avant L'Astrée*, Paris, A. Colin, 1908.
- REYNIER, Gustave, *Le Roman réaliste au XVII^e siècle*, Paris, Hachette, 1914.
- RIOU, Daniel, « D'un encyclopédisme conditionnel : sur la logique de *La Bibliothèque française* de Charles Sorel », *Le XVII^e siècle encyclopédique*, dir. C. Nédelec, Presses universitaires de Rennes, Cahiers Diderot, n° 12, 2001, p. 199-207.
- RIZZA, Cecilia, « Baroque : une notion heuristique pour la littérature française

- du XVII^e siècle », dans *L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats*, *op. cit.*, p. 131-141.
- ROCH, Geneviève, *Le Tempétueux voyage de La Princesse de Clèves*, Saint-Chéron, Unicité, 2020.
- ROHOU, Jean, « Pour une définition, une périodisation et une dialectisation du XVII^e siècle. À partir d'un bilan critique », *Elseneur*, 1984, n° 3, p. 24-55.
- ROHOU, Jean, « Tentative de périodisation du XVII^e siècle », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte. Cahiers d'histoire des littératures romanes*, 1989, t. XIII, p. 13-28.
- ROHOU, Jean, *Le Classicisme (1660-1700)*, Paris, Hachette, 1996 ; Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004.
- RONZEAUD, Pierre, « La réception du roman du XVII^e siècle dans les Mémoires du règne de Louis XIV », dans *La réception du roman français du XVII^e siècle en France de 1660 à 1789*, *op. cit.*, p. 53-62.
- ROUSSILLON, Marine, « La langue classique, une langue parlée ? Dire *La Princesse de Clèves* au XXI^e siècle », *Elseneur*, n° 32, 2017, p. 167-178.
- SARANCIC, Branka, « Le "siècle classique" à l'épreuve de la "modernité littéraire" », dans « Quelques "dix-septième siècle" : fabrications, usages et réemplois », *op. cit.*, p. 117-128.
- SCHMITT, Michel P., « Les cotes aux concours », *Littératures classiques*, n° 19, 1993, p. 281-291.
- SEEBACHER, Jacques, « Le roman. L'auberge espagnole », dans *L'Esprit de l'Europe*, *op. cit.*, t. 3, p. 140-150.
- SELLIER, Philippe, « *La Princesse de Clèves*. Augustinisme et préciosité au paradis des Valois », dans *Images de La Rochefoucauld. Actes du tricentenaire 1680-1980*, dir. J. Lafond et J. Mesnard, Paris, PUF, 1984, p. 217-228.
- SELLIER, Philippe, « La névrose précieuse : une nouvelle Pléiade ? », dans *Présences féminines au XVII^e siècle*, Tübingen, Narr, « Biblio 17 », vol. 36, 1987, p. 95-125.
- SELLIER, Philippe, « Se tirer du commun des femmes : la constellation précieuse », dans *L'Autre au XVII^e siècle*, Tübingen, Narr, « Biblio 17 », vol. 117, 1999, p. 313-329.
- SERMAIN, Jean-Paul, « La Bibliothèque de l'abbé Prévost (1728-1742) : le genre romanesque entre la poétique et l'histoire », dans *La réception du roman français du XVII^e siècle en France de 1660 à 1789*, *op. cit.*, p. 151-158.
- SGARD, Jean, *Le Roman français à l'âge classique*, Paris, Le Livre de poche, 2000.
- SGARD, Jean, « Collections pour dames », dans *La Tradition des romans de femmes XVIII^e-XIX^e siècles*, dir. C. Mariette-Clot et D. Zanone, Paris, H. Champion, 2012, p. 19-30.
- SIOUFFI, Gilles, *Le Génie de la langue française. Études sur les structures imaginaires de la description linguistique à l'Âge classique*, Paris, H. Champion, 2010.

- TABET, Emmanuelle, *Chateaubriand et le xvii^e siècle. Mémoire et création littéraire*, Paris, H. Champion, 2002.
- THIROUIN, Laurent, *L'Aveuglement salutaire : le réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, Paris, H. Champion, 1997.
- VAILLANT, Alain, « L'Écrivain et l'École : histoire d'une fausse querelle », dans *L'Écrivain et son école (xix^e-xx^e siècles). Je t'aime moi non plus*, dir. M. Jey, P. Bruley, E. Kaës, Paris, Hermann, 2017, p. 287-300.
- VAILLANT, Alain, *L'Histoire littéraire*, Paris, A. Colin, 2017.
- VER SINI, Laurent, « Filles légitimes et illégitimes de la Princesse de Clèves : histoire de la littérature et histoire des mentalités », dans *L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats*, op. cit., p. 191-197.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain : sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.
- VIALA, Alain, « L'enjeu en jeu : lecture littéraire et rhétorique du lecteur », dans *La lecture littéraire*, dir. M. Picard, Paris, Clancier-Guénaud, 1987, p. 15-31.
- VIALA, Alain (dir.), *Qu'est-ce qu'un classique ?*, *Littératures classiques*, n° 19, 1993.
- VIENNOT, Éliane, « Le traitement des grandes autrices françaises dans l'histoire littéraire du xviii^e siècle : la construction du panthéon littéraire national », dans *Les Femmes dans la critique et l'histoire littéraire*, dir. M. Reid, Paris, H. Champion, 2011, p. 31-41.
- VIENNOT, Éliane, « Écrivaines porte-plume, un phénomène historiquement limité », dans *Femmes artistes et écrivaines dans l'ombre des grands hommes*, dir. H. Maurel-Indart, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 23-36.
- ZANONE, Damien, « Longueur, désir de roman, romanesque », dans *La Taille des romans*, dir. A. Gefen et T. Samoyault, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 149-156.
- ZANONE, Damien, « Le romanesque des femmes : une question de poétique ou de morale ? », dans *La Tradition des romans de femmes xviii^e-xix^e siècles*, dir. C. Mariette-Clot et D. Zanone, Paris, H. Champion, 2012, p. 343-356.
- ZANONE, Damien, « Sainte-Beuve et l'expérience du romanesque », dans *L'Expérience du romanesque au xix^e siècle*, dir. C. Mariette-Clot, *Romanesques*, Classiques Garnier, 2013, p. 195-208.
- ZÉKIAN, Stéphane, *L'invention des classiques. Le « siècle de Louis XIV » existe-t-il ?*, Paris, CNRS Éditions, 2012.
- ZÉKIAN, Stéphane, « Comment améliorer les œuvres classiques ? Le cas de Boileau », *RHLF*, 2014, n° 1, p. 31-43.
- ZONZA, Christian, *La Nouvelle historique en France à l'âge classique (1657-1703)*, Paris, H. Champion, 2007.
- ZUBER, Roger (en coll. avec CUÉNIN, Micheline), *Le Classicisme. 1660-1680* [1984], Paris, Flammarion, 1998.
- ZUBER, Roger, *Les Émerveillements de la raison. Classicismes littéraires du xvii^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1997.