



Race, art et esthétique

Haïti, XIX^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Fabrique de la race dans la Caraïbe de l'époque moderne à nos jours](#)

Auteur : Célius (Carlo)

Résumé : Anthropologie, histoire de l'art et théories esthétiques se joignent dans la formulation d'un critère de beauté mobilisé dans le procès de hiérarchisation des groupes humains. Le nègre est alors placé au bas de l'échelle. Haïti, indépendante en 1804, en fait les frais. Ses hommes politiques, comme Toussaint Louverture et Faustin Soulouque, sont représentés comme des incarnations visuelles de l'infériorité du nègre. Les penseurs haïtiens du XIX^e siècle ont déconstruit cet imaginaire raciste.

Pages : 47 à 67

Collection : [Rencontres](#), n° 514

Série : Histoire, n° 11

Thème CLIL : 3378 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique

EAN : 9782406114956

ISBN : 978-2-406-11495-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11495-6.p.0047

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 11/08/2021

Langue : Français

Mots-clés : Histoire de l'art, représentations esthétiques, Haïti, XIX^e siècle, portraits

[Afficher en ligne](#)