



## **Le poète blanc et la Révolution décharnée**

Invisibilisation de la race dans le champ littéraire cubain : les effets du matérialisme abstrait

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Fabrique de la race dans la Caraïbe de l'époque moderne à nos jours](#)

Auteur : Damerджи (Amina)

Résumé : Ce chapitre analyse la question de la race dans la littérature cubaine, tant sur le plan de l'écriture que sur le plan institutionnel. Politiquement réprimées, les revendications d'égalité entre Noirs et Blancs ont souvent rejailli dans les œuvres, soit de manière explicite soit par la critique détournée d'une Révolution sans couleur et sans corps. Cette contribution vise à critiquer une forme de « matérialisme » qui gomme paradoxalement le corps des sujets politiques et devient, de ce fait, abstrait.

Pages : 151 à 163

Collection : [Rencontres](#), n° 514

Série : Histoire, n° 11

Thème CLIL : 3378 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique

EAN : 9782406114956

ISBN : 978-2-406-11495-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11495-6.p.0151

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 11/08/2021

Langue : Français

Mots-clés : Littérature, sociologie de la littérature, métissage, matérialisme, Révolution, Cuba

[Afficher en ligne](#)