



CLASSIQUES
GARNIER

CHAPELLE (Pierrette), « Table des matières », *La Fabrique d'une revue de voyages illustrée (1860-1914). Le Tour du monde*, p. 325-328

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07712-1.p.0325](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07712-1.p.0325)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS, SIGLES ET ACRONYMES	7
NOTE SUR LES TRADUCTIONS	9
INTRODUCTION	11
LA FABRICATION D'UN RÉCIT DE VOYAGE	
« Voyage dans le pays des Beni-Mezab (1859) »	27
Le récit publié	28
La genèse du récit	34
Les sources du texte : lettres et carnets	36
Les sources des illustrations	44
LA POLITIQUE ÉDITORIALE DE CHARTON	
ET DE SES SUCCESEURS	49
La conception de la revue	50
Une revue à vocation encyclopédique	50
La seconde série de la revue (1895-1914)	55
Des suppléments géographiques	57
Le choix des récits	58
Les critères de sélection	58
L'achat de récits étrangers	62
La construction des récits	65
Les collaborateurs de Charton	66
Réécrire et adapter	69
Traduire	74
La co-construction des récits au féminin	77

L'ÉCONOMIE DE LA REVUE	81
<i>Le Tour du Monde</i> dans le paysage éditorial	82
Un paysage éditorial en pleine mutation	82
Des hommes de progrès	86
Une conjoncture économique et socio-culturelle favorable	87
Charton, directeur de collection	90
La programmation des récits	91
Les relations avec les voyageurs-auteurs	98
Les illustrations et les illustrateurs : un souci permanent	102
Répondre aux attentes des lecteurs	109
Entre critiques et approbations	110
Suggestions	111
L'IMAGE AU CŒUR DU PROJET ÉDITORIAL	115
Le choix de l'image	117
« Un moyen d'instruction »	117
« Le XIX ^e siècle est le siècle de l'illustration »	120
Le corpus iconographique de la revue	126
L'origine des images	126
La photographie de voyage comme médium de référence	128
Les étapes de la fabrication des illustrations avant 1890/1895	133
La mise en images de la revue	139
Les illustrateurs : « nos plus célèbres artistes »	140
Dessinateurs et graveurs	143
Trois dessinateurs dominant la production iconographique	145
« L'EXPOSITION UNIVERSELLE DU GLOBE »	153
La géographie des voyages	155
Un tiers des récits de voyage concerne l'Europe	155
Quelques régions françaises attirent les curieux	159
Hors d'Europe	161
L'espace des voyages au féminin	174

Les moments de la curiosité géographique	177
Les années 1860-1880	177
Les années 1880-1900	179
Les années 1900-1914	183
 DES VOYAGEURS ET DES VOYAGEUSES POUR AUTEUR(E)S	187
Les sources d'information de Charton	189
La Société de géographie (Paris)	189
La Commission des voyages et missions	192
Les journaux	193
Les recommandations et les sollicitations	194
Les proches	196
Plus de cinq cents voyageurs pour plus de neuf cents récits	198
Anonymes et pseudonymes	198
Les voyageurs étrangers	200
Le monde des voyageurs est celui de l'élite	201
Diversité et flou des catégories socio-professionnelles	205
Des évolutions contrastées	217
Les grandes voyageuses, « d'infinies variétés »	222
 TRANSFERTS, EMPRUNTS ET ÉCHOS	
La circulation des récits du <i>Tour du Monde</i>	231
La circulation des récits au sein de la maison Hachette	232
L'édition sous forme intégrale	232
Le transfert ponctuel	235
La circulation au sein du réseau des partenaires étrangers d'Hachette	238
Le réseau des partenaires	239
<i>Le Tour du Monde</i> en langue étrangère	244
La vente directe d'un ensemble de gravures	247
La vente directe d'un récit : texte ou gravures	249
La vente par un intermédiaire	250
Emprunts et échos chez les écrivains et les artistes français	252
Jules Verne	253
Gustave Moreau et Paul Gauguin	257
Le Douanier Rousseau	259

Emprunts et transferts hors d'Europe	260
<i>América Pintoresca. Descripción de viajes al nuevo continente</i> . . .	260
<i>Yochi shiryaku</i>	262
CONCLUSION	
Un périodique singulier	269
Un lieu de savoir	276
Un lieu de mémoire	280
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	285
INDEX DES NOMS DE PERSONNES ET D'INSTITUTIONS	309
INDEX DES PUBLICATIONS	317
INDEX GÉOGRAPHIQUE	319
TABLE DES FIGURES	323