



CLASSIQUES
GARNIER

CHAPELLE (Pierrette), « Sources et bibliographie », *La Fabrique d'une revue de voyages illustrée (1860-1914). Le Tour du monde*, p. 285-307

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07712-1.p.0285](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07712-1.p.0285)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE

SOURCES MANUSCRITES

Les cotes des dossiers concernant les individus ou les institutions sont données en références dans les notes.

ARCHIVES DE LA MAISON HACHETTE

Elles sont, aujourd'hui, entièrement conservées par l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (IMEC), sis à l'abbaye d'Ardenne, 14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe.

Tous les contrats entre Hachette, les auteurs et les éditeurs étrangers ont été enregistrés dans de gros volumes, partiellement redondants. Les plus utiles pour *Le Tour du Monde* sont : HAC 83 ; HAC 84 ; HAC 86 ; HAC 87 ; HAC 88 ; HAC 99.

Les dossiers individuels sont très nombreux mais quelques-uns seulement concernent *Le Tour du Monde* ou ses acteurs. Dossier Charton : HAC 53. 7.

Le Fonds iconographique constitue un ensemble assez important mais il contient très peu de pièces antérieures aux années 1890. Les titres des dossiers renvoient à des régions, rarement à des voyageurs.

L'organisation du « service du *Tour du Monde* » fait l'objet d'un dossier qui apporte quelques éclairages ponctuels pour la période de la seconde série (noms des responsables des différentes opérations de l'édition et liste des voyageurs contactés) : HAC 3 GD 42 Service du *Tour du Monde* (1895-1912).

LANGLOIS, Alphonse, *Notice historique et statistique sur l'origine, la formation et le développement de la Librairie de M^{rs} Hachette et C^{ie}*, tome 15 de *Librairie de L. Hachette & C. Catalogues, Notices & Notice historique de*

1868 (p. 156-158). Il s'agit du seul témoignage venu de l'intérieur de la maison Hachette. Langlois est « caissier, vérificateur et receveur de la caisse au comptant depuis le 15 septembre 1833 ». Son manuscrit, *Appendice* signé du 15 sept 1868, est inséré dans ce volume. Dans le tome 17 figure une note supplémentaire de Langlois comportant notamment la liste du personnel au 1^{er} juin 1870 et un « petit préambule » ajouté le 27 février 1890.

ARCHIVES NATIONALES

Les fonds privés : fonds Charton-Saglio, AN 281 AP et fonds Duveyrier-Maunoir : AN 47/AP/1-25.

Les archives du ministère de l'Instruction publique, série F¹⁷. Les dossiers concernant les chargés de mission ayant publié des récits dans *Le Tour du Monde* entre 1860 et 1890/1895, c'est-à-dire pendant la direction de Charton, et les dossiers des institutions liées aux missions scientifiques et littéraires constituent un ensemble de 121 dossiers correspondant à 96 cotes. Pour la période allant de 1890/1895 à 1914, la série F¹⁷ contient 16 dossiers de missions au nom de voyageurs ayant publié des récits dans la revue entre 1894 et 1911.

Les archives du ministère des Beaux-Arts, série F²¹. Au total, 5 cotes pour 11 dossiers dont 9 pour des voyageurs-auteurs de la revue.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Bibliothèque de l'Arsenal : fonds Prosper Enfantin ARS 7720.

Département des Cartes et Plans : fonds photographique : SGE SG WE-181 et fonds de la Société de géographie.

BIBLIOTHÈQUE DE L'INSTITUT

Correspondance de Charton : Ms 4517 (pièces 21-24).

Échange de lettres entre Charton et Pauthier : Ms 5499 (pièces 101, 102 et 105 bis).

Dossier Dieulafoy : Ms 2692 (contrats entre Jane Dieulafoy et Hachette).

Fonds ancien Jane Dieulafoy (voyage en Perse) : Ms 3378 (pièce 137); Ms 4109 (pièce 47); Ms 4174 (pièce 253).

NATIONAL ARCHIVES (ÉTATS-UNIS)

RG 57. 2. 3, Hayden (1829-1887). Survey Records, letters received from foreign correspondents (documents transmis par François Brunet).

SOURCES IMPRIMÉES ET BIBLIOGRAPHIE

- À travers le monde*, 1895-1914, Paris, Hachette.
- AGOSTINO, Serge d'et alii, 2003, *Dictionnaire des auteurs en Sciences économiques et sociales*, Rosny, Bréal, 2003.
- AITKEN, Geneviève et DELAFOND, Marianne, 2003, *La collection d'estampes japonaises de Claude Monet à Giverny*, Lausanne, La Bibliothèque des Arts.
- ALEMBERT, Jean Le Rond d', 1751-1765, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, *Discours préliminaire de l'Encyclopédie*, p. XL.
- AMBROISE-RENDU, Anne-Claude, 1992, « Du dessin de presse à la photographie (1878-1914) : histoire d'une mutation technique et culturelle », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, janvier-mars, 39-1, p. 6-28.
- América Pintoresca*, 1884, *Descripcion de viajes al nuevo continente*, Barcelone, Montaner y Simon.
- Annales de géographie*, 1892, Paris, Armand Colin, tome I, pour « L'Avis au lecteur », p. I-VI.
- Annuaire de la presse française et étrangère et du monde politique*, 1901, Paris, Annuaire de la presse, p. 883.
- Archives des Missions scientifiques et littéraires*, 1865, Paris, Imprimerie impériale, série 2, tome 1, p. 497-511. Mission de L. Heuzey en Macédoine.
- Archives des Missions scientifiques et littéraires*, 1888, Paris, Ernest Leroux, série 3, tome 14, p. 1-132. Mission de R. Cagnat en Tunisie.
- ARISTOTE, *Métaphysique*, *Livre I-A*, [980].
- AUBENAS, Sylvie et ROUBERT, Paul-Louis (dir.), 2010, *Primitifs de la photographie. Le calotype en France 1843-1860*, Paris, Gallimard, Bibliothèque nationale de France.
- AURENCHÉ, Marie-Laure, 2002, *Édouard Charton et l'invention du Magasin Pittoresque (1833-1870)*, Paris, Honoré Champion.
- AURENCHÉ, Marie-Laure, 2008, *Correspondance générale d'Édouard Charton (1824-1890)*, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque des correspondances », vol. I : 1824-1858, vol. II : 1859-1890 (La numérotation des pages est continue entre les deux volumes).

- BACHELARD, Gaston, [1938] 1993, *La formation de l'esprit scientifique. Contribution à une psychanalyse de la connaissance*, Paris, éd. Vrin, « Bibliothèque des textes philosophiques ».
- BACOT, Jean-Pierre, 2005, *La presse illustrée au XIX^e s, une histoire oubliée*, Limoges, Pulim.
- BADEL, Laurence, et alii, 2012, *Écrivains et diplomates : l'invention d'une tradition, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Armand Colin / Institut français, Recherches.
- BALDWIN, William-Charles, 1863, *African Hunting*, London, Richard Bentley.
- BANCEL, Nicolas, et alii, 2002, *Zoos humains. De la Vénus hottentote aux reality shows*, Paris, La Découverte, coll. Textes à l'appui. Histoire contemporaine.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, 1878, *Les œuvres et les hommes du XIX^e siècle, tome 5, Les Bas-Bleus*, Paris, Société générale de Librairie Catholique, V. Palmé à Paris et Lebrocqy à Bruxelles.
- BARBIER, Frédéric, 1981, « Le commerce international de la librairie française au XIX^e siècle (1815-1913) », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, tome 28, p. 94-117.
- BARBIER, Frédéric, 2001, « La librairie allemande comme modèle ? », dans Jacques Michon et Jean-Yves Mollier (dir.), *Les mutations du livre et de l'édition dans le monde du XVIII^e siècle à l'an 2000*, Paris, L'Harmattan, 2001. p. 32-46.
- BARBIER, Frédéric, 2002, « Construction d'une capitale : Leipzig et la librairie », dans Charle Christophe (dir.), Roche Daniel (dir.), *Capitales culturelles, capitales symboliques : Paris et les expériences européennes (XVIII^e-XX^e siècles)*, Paris, Publications de la Sorbonne, p. 335-357.
- BARBIER, Frédéric, BERTHO-LAVENIR, Catherine, 1996, *Histoire des médias de Diderot à Internet*, Paris, A. Colin.
- BARTH, Heinrich, DUVEYRIER, Henri, DOULS, Camille., 1991, *Fous du désert. Les premiers explorateurs du Sahara-1849-1887*, Paris, Phébus, introduction par Chantal Edel et Robert Strick, préface de Théodore Monod.
- BARTHES, Roland, 1961, « Le message photographique », *Communications*, vol. 1, n° 1, p. 127-138.
- BARTHES, Roland, 1964, « Rhétorique de l'image », *Communications*, vol. 4, n° 1, p. 40-51.
- BARTHES, Roland, 1968, « L'effet de réel », *Communications*, vol. 11, n° 1, p. 84-89.
- BARTHES, Roland, [1970] 2007, *L'empire des signes*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Points Essais.
- BAUDELAIRE, Charles, 1924, « Le public moderne et la photographie », dans « Salon de 1859 », *Variétés Critiques*, Paris, Bibliothèque dionysienne, Les éditions G. Crès & Cie, p. 118-124.
- BAYARD, Émile, 1898, *L'illustration et les illustrateurs*, Paris, Delagrave.
- BELL, Bill, KEIGHREN, Innes M., WITHERS, Charles, 2015, *Travels into print. Exploration, writing and publishing with John Murray, 1773-1859*, Chicago, University of Chicago Press.

- BELLOC, Marie, « Jules Verne at Home », *Strand Magazine*, Londres, février 1895, p. 207-213.
- BÉNÉZIT, Emmanuel (dir.), [1911] 1976, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays*, Paris, Gründ, 10 vol.
- BENJAMIN, Walter, [1955 en allemand] 2012, *L'œuvre d'art à l'ère de la reproductibilité technique*, Paris, Éd. Allia.
- BERGER, Suzanne, 2003, *Notre première mondialisation. Leçons d'un échec oublié*, Paris, Seuil.
- BESSE, Jean-Marc, 2003, *Face au monde. Atlas, jardins, géoramas*, Paris, Desclée de Brouwer, « Arts & Esthétique ».
- BESSE, Jean-Marc, BLAIS, Hélène et SURUN, Isabelle (dir.), 2010, *Naissance de la géographie moderne. Lieux, pratiques et formations des savoirs sur l'espace en France 1760-1860*, Lyon, ENS Éditions.
- BIBESCO, Nicolas, 1865, « Les Kabyles du Djurdjura », *Revue des Deux Mondes*, période 2, tome 60, p. 869.
- BINGER, Louis-Gustave, 1897-1898, « Comment on devient explorateur », *Le Journal des Voyages et des aventures de terre et de mer*, du numéro 51 (21 novembre 1897) au numéro 58 (9 janvier 1898).
- BLAIS, Hélène, 2005, *Voyages au grand Océan, Géographies du Pacifique et colonisation (1815-1845)*, Paris, CTHS.
- BLAIS, Hélène, LABOULAIS, Isabelle, 2006, *Géographies plurielles. Les sciences géographiques au moment de l'émergence des sciences humaines (1750-1850)*, Paris, L'Harmattan, « Histoire des Sciences humaines ».
- BLANCHARD, Pascal, BOËTSCH, Gilles et JACOMIYN SNOEP, Nanette (dir.), 2011, *Exhibitions : L'invention du sauvage*, Paris, Actes Sud / Beaux-Arts Hors collection-Musée du Quai Branly.
- BONAPARTE, Louis-Napoléon, 1844, *L'extinction du paupérisme*, Paris, Pagnerre.
- BOUGAINVILLE, Louis Antoine de, 1771, *Voyage autour du Monde par la frégate du Roi La Boudeuse et la flûte L'Étoile en 1766, 1767, 1768 et 1769*, Paris, Saillant & Nyon.
- BOUILLET, Marie-Nicolas, 1842, *Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie*, Paris, Hachette.
- BOULVERT, Yves, 1998, « Le dernier blanc de la carte d'Afrique : premières approches de l'Oubangui-Chari en Centrafrique à la fin du XIX^e siècle », dans Danièle Lecoq et Antoine Chambard, *Terre à découvrir, terres à parcourir. Exploration et connaissance du monde, XII^e-XIX^e siècles*, Paris, L'Harmattan, p. 299-313.
- BOURGUET, Marie-Noëlle, [1992] 1996, « L'explorateur », dans Michel Vovelle (dir.), *L'Homme des Lumières*, Paris, Seuil, p. 285-346.
- BOURGUET, Marie-Noëlle, 2011, « Une mémoire de papier. Carnets de notes et journaux de voyage savants (XVIII^e-XIX^e siècles) », dans Sarga Moussa,

- Sylvain Venayre (dir.), *Le voyage et la mémoire au XIX^e siècle*, Paris, Creaphis Éditions, p. 61-80.
- BOURGUET, Marie-Noëlle, 2017, *Le monde dans un carnet. Alexandre de Humboldt en Italie (1805)*, Paris, Éditions du félin.
- BOURGUINAT, Nicolas (dir.), 2014, *Voyageuses dans l'Europe des confins XVIII^e-XX^e siècle*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg.
- BOURLOTON, Edgar, COUGNY, Gaston, ROBERT, Adolphe, (dir.), 1889-1891, *Dictionnaire des parlementaires français depuis le 1^{er} mai 1789 jusqu'au 1^{er} mai 1889*, Paris, Bourloton, vol. V. Brahim Denise, 2012, « Femmes voyageuses au XIX^e siècle : la possibilité d'un classement ? », dans Franck Estelmann, Sarga Moussa & Friedrich Wolfzettel (dir.), *Voyageuses européennes au XIX^e siècle. Identités, genres, codes*, Paris, PUPS, p. 257-272.
- BRESCIUS, Moritz von, 2014, *Empires of Opportunity : German scholars between Asia and Europe in the 1850's*, Thèse d'histoire soutenue en août 2014 à l'European University Institute à Florence.
- BROC, Numa, 1988-2003, *Dictionnaire illustré des explorateurs et grands voyageurs français du XIX^e siècle*, Paris, CTHS, I. Afrique 1988, 346 p. II. Asie 1992, 452 p. III. Amérique 2001, 364 p. IV. Océanie, voyages autour du monde et dans plusieurs continents, voyages maritimes et polaires 2003.
- BROC, Numa, 1974, « L'établissement de la géographie en France : diffusion, institutions, projets (1870-1890) », dans *Annales de géographie*, Paris, Armand Colin, t. 83, n° 59, p. 545-568.
- BROC, Numa, 1981, « Les grandes missions scientifiques françaises au XIX^e siècle (Morée, Algérie, Mexique) et leurs travaux géographiques », *Revue d'histoire des Sciences*, tome 34, n° 3-4, p. 319-358.
- BRULEY, Yves, 2012, « Le diplomate français au XIX^e siècle, entre Belles-lettres et littérature », dans Laurence Badel, Gilles Ferragu, Stanislas Jeannesson et Renaud Meltz (dir.), *Écrivains et diplomates : l'invention d'une tradition, XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, Armand Colin / Institut français-Recherches, p. XXIV-XXVII.
- BRUNET, François, 2012, *La Naissance de l'idée de Photographie*, Paris, PUF.
- BRUNO, G, 1877, *Le Tour de la France par deux enfants. Devoir et Patrie*, Paris, Belin.
- BRUNSCHWIG, Henri, 1959, « Le parti colonial », *Revue d'histoire d'outre-mer*, vol. 26, n° 162, p. 49-83.
- Bulletin de la Société d'anthropologie de Paris*, 1869, « Notice nécrologique de Martin de Moussy », série 2, tome 4, p. 220-222.
- Bulletin de la Société de géographie*, 1822, n° 1, p. 31. Texte de Conrad Malte-Brun.
- Bulletin de la Société de géographie*, 1859/01 (série 4, t. 17, n° 97)-1859/06 (série 4, t. 17, n° 102), p. 316 : Annonce du départ de H. Duveyrier.
- Bulletin de la Société de géographie*, 1859/07-12 (série 4, t. 18), Duveyrier, « Coup d'œil sur le pays des Beni-Mezab et sur celui des Chaamba occidentaux », p. 217-241.

- Bulletin de la Société de géographie*, 1860/01 (série 4, t. 19, n° 109) – 1860/06 (série 4, t. 19, n° 113), p. 507 et p. 517 : des nouvelles d'H. Duveyrier.
- Bulletin de la Société de géographie*, 1864/01-06 (série 5, t. 7), p. 146 et p. 151 : admissions de É. Templier puis de L. Hachette.
- Bulletin de la Société de géographie*, 1869/01-06 (série 5, t. 17), p. 317-320 : notice nécrologique sur Martin de Moussy.
- Bulletin de la Société de géographie*, 1880/7-1880/12 (série 6, t. 20), Carla Serena, « De Petrovsk à Astrakan », p. 328-336.
- BUSTARRET, Claire, 1989, *Parcours entre voir et lire : les albums photographiques de voyage en Orient (1850-1880)*, thèse de sémiologie soutenue à l'Université Paris-Diderot en 1989.
- CACHIN, Françoise, 1997, « Le paysage du peintre », dans Pierre Nora (dir.), *Les lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, Quarto 1, La Nation, L'immatériel, p. 957-996.
- CAHN, Isabelle, 2006, *Le douanier Rousseau, naïf ou moderne ?*, Paris, À propos.
- CARAION, Marta, 2003, *Pour fixer la trace. Photographie, littérature et voyage au milieu du XIX^e siècle*, Genève, Droz.
- CASAJUS, Dominique, 2004, « Henri Duveyrier et le désert des Saint-Simoniens », dans *Ethnologes comparées*, n° 7, p. 1-14.
- CASAJUS, Dominique, 2007, *Henri Duveyrier. Un saint-simonien au désert*, Paris, Ibis Press.
- CASANOVA, Pascale, 2002, « Paris, méridien de Greenwich de la littérature », dans Charle Christophe et Roche Daniel (dir.), *Capitales culturelles, capitales symboliques : Paris et les expériences européennes (XVIII^e-XX^e siècles)*, Paris, Publications de la Sorbonne, p. 289-296.
- CHAMPION, Renée, 2002, *Représentation des femmes dans les récits de voyage d'expression française en Orient au XIX^e s (1848-1911)*, thèse d'Études littéraires soutenue en 2002 à Paris 7.
- CHAPELLE, Pierrette, 2017, « la Société de géographie et *Le Tour du Monde* (1860-1914). Une double relation », dans *Bulletin de liaison des membres de la Société de Géographie*, n° 31, p. 81-85.
- CHAPELOT, Pierre, STERNBERG, Jacques, 1972, *Le Tour du Monde en 300 gravures*, Paris, Éditions Planète.
- CHAPPEY, Frédéric, JOUBERT, Hélène, M'BOKOLO, Elikia (dir.), 2009, *L'Afrique en Noir et Blanc. Du fleuve Niger au golfe de Guinée (1887-1892)*. Louis Gustave Binger, explorateur, Paris, Somogy éditions d'art.
- CHARCOT, Jean-Baptiste, 1910, *Le « Pourquoi pas ? » : journal de la deuxième expédition française au Pôle Sud 1908-1910*, Paris, E. Flammarion.
- CHARLE, Christophe, 1991, *Histoire sociale de la France au XIX^e siècle*, Paris, Le Seuil, coll. « Points. Histoire ».
- CHARLE, Christophe, 2001, *La crise des sociétés impériales, Allemagne, France, Grande-Bretagne (1900-1940). Essai d'histoire sociale comparée*, Paris, Le Seuil.

- CHARLE, Christophe, [1987] 2006, *Les élites de la République, 1880-1900*, Paris, Fayard, coll. « L'Espace du politique ».
- CHARLE, Christophe (dir.), 2009, *Le temps des capitales culturelles, XVIII^e-XX^e siècles*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Époques Seyssel ».
- CHARLE, Christophe, 1992, « Le temps des hommes doubles », dans *Revue d'Histoire moderne et contemporaine*, n° 39-1, janvier-mars, Paris, Belin, p. 73-85.
- CHARLÉTY, Sébastien, 1931, *Histoire du Saint-Simonisme (1825-1864)*, Paris, Gonthier.
- CHARNAY, Désiré, 1863, *Cités et ruines américaines*, Paris, Gide et Morel.
- CHARTIER, Roger, MARTIN, Henri-Jean, 1985, *Histoire de l'édition française. Le temps des éditeurs du romantisme à la Belle-Époque*, Paris, Promodis, tome 3.
- CHARTON, Édouard, 1832, *Mémoires d'un prédicateur saint-simonien*, Paris, au Bureau de la *Revue encyclopédique*.
- CHARTON, Édouard, 1854-1857, *Voyageurs anciens et modernes ou choix des relations de voyages les plus intéressantes et les plus instructives depuis le V^e siècle avant Jésus-Christ jusqu'au XIX^e siècle*, Paris, Bureaux du *Magasin Pittoresque*, 4 volumes.
- CHARTON, Édouard, 1860, « Préface », *TDM*, 1860.1, 30 juin.
- CHARTON, Édouard, [1842] 1880, *Dictionnaire des professions ou Guide pour le choix d'un état*, Paris, Hachette. Le premier *Guide pour le choix d'un état ou Dictionnaire des professions* a été rédigé par Charton en 1842.
- CHARTON, Édouard, 1882, *Tableau de Cébès, souvenirs de mon arrivée à Paris*, Paris, Hachette.
- CHESNEAUX, Jean, 1967, « Jules Verne et la tradition du socialisme utopique », *L'Homme et la société*, n° 4, p. 223-232.
- CHEVALIER, Amélie, [1888] 1899, *Les Voyageuses au XIX^e siècle*, Tours, A. Mame et fils.
- CHOFFEL-BERTHOU, Dominique, 1985, *Recherche sur les récits de voyages illustrés et leurs illustrations (1840-1890)*, thèse de 3^e cycle soutenue en 1985 à Paris X – Nanterre.
- CHUPEAU, Jacques, 1977, « Les récits de voyage aux lisières du roman », dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, mai-août, n° 3-4, p. 536-553.
- CŒURÉ, Sophie, 2009, « Moscou/Pétersbourg-Leningrad. La Russie entre deux capitales et deux cultures (du XIX^e siècle aux années 1920) », dans Christophe Charle, *Le temps des capitales culturelles, XVIII^e-XX^e siècles*, Seyssel, Champ Vallon, p. 319-342.
- COMENIUS, 1658, *Orbis sensualism Pictus*, Nuremberg.
- COMPÈRE, Daniel, 1991, *Jules Verne écrivain*, Genève, Droz.
- COMPÈRE, Daniel, MARGOT, Jean-Michel, 1998, *Entretiens avec Jules Verne 1873-1905*, Paris, Slatkine, p. 92.
- Conversations de Goethe pendant les dernières années de sa vie recueillies par Eckermann (1822-1832)*, 1863, Paris, G. Charpentier, vol. 1, p. 250.

- COOPER-RICHET, Diana, 1999, « La librairie étrangère à Paris au XIX^e siècle : un milieu perméable aux innovations et aux transferts », *Actes de la recherche en sciences sociales*, t. 126-127, p. 60-69.
- COOPER-RICHET, Diana, 2011, « Aux marges de l'histoire de la presse nationale : les périodiques en langue étrangère publiés en France (XIX^e-XX^e siècles) », *Le Temps des médias*, Paris, Nouveau Monde éditions, p. 175-187.
- COOPER-RICHET, Diana, 2014, « Paris y los ambos mundos : une capitale au cœur du dispositif de production et de mise en circulation de livres et de journaux, en espagnol, au XIX^e siècle », *Cahiers des Amériques latines*, 72-73.
- COOPER-RICHET, Diana, MOLLIER, Jean-Yves, SILEM, Ahmed (dir.), 2005, *Passeurs culturels dans le monde des médias et de l'édition en Europe (XIX^e et XX^e siècles)*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, coll. « Référence ».
- Correspondance inédite de Jules Verne et Pierre-Jules Hetzel (1863-1886)*, 1999, Genève, Éditions Slatkine, tome 1 (1863-1874).
- CORTAMBERT, Richard, 1866, *Les illustres voyageuses*, Paris, E. Maillot.
- CURMER, Léon, 1840-1842, *Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle*, Paris, L. Curmer.
- DARCOS, Xavier, 2005, *L'École de Jules Ferry (1880-1905)*, Paris, Hachette, Littératures.
- DARD, Charlotte, 1824, *La Chaumière africaine ou Histoire d'une famille française jetée sur la côte occidentale de l'Afrique, à la suite du naufrage de la Frégate la Méduse*, Dijon, Noellat.
- DASTON, Lorraine et GALISON, Peter, [2007 en anglais] 2012, *Objectivité*, Paris, Les Presses du Réel, coll. « Fabula ».
- DECARY, Raymond, 1957, « Guillaume Grandidier », *La Société des Africanistes*, tome 27, fascicule 2, p. 213-219.
- DECLEVA, Enrico, 2001, « Présence germanique et influence française dans l'édition italienne aux XIX^e et XX^e siècles », dans Michon Jacques, Mollier Jean-Yves, *Les mutations du livre et de l'édition dans le monde du XVIII^e siècle à l'an 2000*, Paris, L'Harmattan, p. 191-205.
- DELABORDE, Henri, 1856, « La photographie et la gravure », *Revue des Deux Mondes* 3-4 (période 2, t. 2) p. 617-638.
- DEMARTINI, Anne-Emmanuelle, 2005, « Le type et le niveau. Écriture pittoresque et construction de la nation dans la série provinciale *Les Français peints par eux-mêmes* », dans Demartini Anne-Emmanuelle et Kalifa Dominique (dir.), *Imaginaire et sensibilités au XIX^e siècle. Études pour Alain Corbin*, Paris, Créaphis, p. 85-97.
- DENECOURT, François, 1840, *Guide du voyageur dans le palais et la forêt de Fontainebleau ou Histoire et description abrégée de ces lieux remarquables et pittoresques*, Fontainebleau, Chez l'auteur.
- DEREK, Gregory, 1994, *Geographical imagination*, Cambridge MA et Oxford UK, Blackwell.

- DESCHANEL, Émile, 1861, « Variétés, Voyages anciens et modernes », *Journal des débats politiques et littéraires*, 21 février, p. 3-4.
- DEVILLE, Patrick, 2011, *Kampuchéa*, Paris, Seuil, coll. « Fiction et C^{ie} », 2011.
- DEVILLE, Patrick, 2012, *Peste et Choléra*, Paris, Seuil, coll. « Fiction et C^{ie} ».
- DIEULAFOY, Jane, 2010, *Une amazone en Orient. Du Caucase à Persépolis 1881-1882*, Paris, Phébus *libretto*. Réédition du texte initial sans commentaire.
- DIEULAFOY, Jane, [1990] 2011, *L'Orient sous le voile, de Chiraz à Bagdad, 1881-1882*, Paris, Phébus *libretto*. Réédition du texte initial sans commentaire.
- DIMIER, Louis, 1936, « Le bois d'illustration du XIX^es », *Le Dessin*, n° 8, février, p. 431-443.
- DODWELL, Edward, 1821, *Views in Greece*, London, Rodwell&Martin.
- DRIVER, Felix, 2001, *Geography Militant : Exploration and Empire*, Oxford, Blackwell.
- DRONSART, Marie, 1894, *Les Grandes Voyageuses*, Paris, Hachette.
- DUBIEF, Eugène, 1892, *Le journalisme*, Paris, Hachette, « Bibliothèque des Merveilles ».
- DUCLERT, Vincent, 2011, « L'homme de science et le débat public au XIX^e siècle », dans Kalifa Dominique, Régnier Philippe, Thérenty Marie-Ève et Vaillant Alain (dir.), *La civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, p. 1491-1498.
- DUCLERT, Vincent, RASMUSSEN, Anne, 2002, « Les revues scientifiques et la dynamique de la recherche », dans Pluet-Despatin Jacqueline, Leymarie Michel et Mollier Jean-Yves, *La Belle Époque des Revues*, Caen, Éditions de l'IMEC, p. 237-254.
- DUMAS, Olivier, 2006, « L'origine du *Tour du Monde* », *Bulletin de la Société Jules Verne*, n° 157, p. 9-12.
- DUMASY-QUÉFFELEC, Lise, 2011, « Rubriques et fonctions du feuilleton au XIX^e siècle », dans Dominique Kalifa, Philippe Régnier, Marie-Ève Thérenty et alain Vaillant (dir.), *La civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, p. 925-936.
- DUPIN, Marie-Pierre, 1979, « Les voyages d'Édouard Charton », *Revue des Sociétés des Amis de Versailles*, n° 68, p. 24-34.
- DUPLAN, Pierre, 2007, *Polymorphisme & polysémie de l'image*, La Tesquière, Atelier Perrousseaux éditeur, 2007.
- DUPLOMB, Charles, 1927, *Journal de madame Rose de Saulces de Freycinet : campagne de l'Uranie (1817-1820)*, Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales.
- DUPUY, Lionel, 2009, *Géographie et imaginaire dans les Voyages Extraordinaires de Jules Verne : Le Superbe Orénoque (1898)*, Thèse soutenue à l'Université de Pau et des pays de l'Adour en 2009.
- DUPUY, Lionel, 2010, « L'Imaginaire géographique au cœur d'un *Voyage Extraordinaire, Le Superbe Orénoque* de Jules Verne », *Géographie et cultures*, 75 | 2010, p. 175-188.

- DURAND, Pascal, 2011, « Le reportage », dans Kalifa Dominique, Régnier Philippe, Thérénty Marie-Ève, Vaillant Alain (dir.), *La civilisation du journal- Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, p. 1011-1024.
- DUVEYRIER, Henri, 1864, *Touaregs du Nord*, Paris, Challamel aîné.
- DUVEYRIER, Henri, 1874, « L'Afrique nécrologique », *Bul. S. G.*, 7-12, série 6, t. 8, p. 561-644.
- DUVEYRIER, Henri, 1884, *La confrérie musulmane de Sidi Mohammed Ben'Alî Es-Senoûsî et son domaine géographique en l'année 1300 de l'hégire= 1883 de notre ère*, Paris, Société de géographie.
- DUVEYRIER, Henri, 1905, *Sahara algérien et tunisien. Journal de route publié et annoté par Ch. Maunoir et H. Schirmer*. Paris, A. Challamel.
- ESPAGNE, Michel, 2002, « Les capitales littéraires allemandes », dans Charle Christophe, Roche Daniel (dir.), *Capitales culturelles, capitales symboliques : Paris et les expériences européennes (XVIII^e-XX^e siècles)*, Paris, Publications de la Sorbonne, p. 328-334.
- ESTELMAN, Frank, SARGA, Moussa, WOLFZETTEL, Friedrich (dir), 2012, *Voyageuses européennes au XIX^e siècle : identités, genres, codes*, Paris, PUPS, coll. « Imago Mundi ».
- FELD, François, 1988, *L'image dans quelques périodiques illustrés du XIX^e siècle. Le Tour du Monde* (vol. 4), Paris, F. Feld.
- FLAMMARION, Camille, 1865, *Les Merveilles célestes*, Paris, Hachette, « Bibliothèque des Merveilles ».
- FLAMMARION, Camille, 1894-1898, *Dictionnaire encyclopédique universel contenant tous les mots de la langue française et résumant l'ensemble des connaissances humaines à la fin du XIX^e siècle*, Paris, Flammarion.
- FLAUBERT, Gustave, 1913, *Dictionnaire des idées reçues*, Paris, Éditions Conard.
- FOUCART, Paul, 1877, « Bibliographie. Mission archéologique de Macédoine, par Léon Heuzey et H. Daumet », *Revue archéologique*, Nouvelle série, A 18, vol 34, p. 140-144.
- FRAISSE, Geneviève, PERROT, Michèle (dir.), [1991] 2002, *Histoire des femmes en Occident*, tome IV. *Le XIX^e siècle*, Paris, Plon, 2002, coll. Tempus.
- FUSTIER, Gustave, 1883, « Le Livre à Paris. Les cabinets de lecture », *Le Livre, Revue du monde littéraire, Bibliographie moderne*, Paris, A. Quantin, p. 430-437.
- GALINON, Christophe et RIVIALE, Pascal, 2014, *Une vie dans les Andes. Le journal de Théodore de Ber (1864-1896)*, Paris, Gingko éditeur.
- GAUGUIN, Paul, [1903] 1923, *Avant et Après*, Paris, Les Éditions Crès et Cie.
- GAUTHIER, Guy, 2008, *Édonard Riou, dessinateur. Entre Le Tour du Monde et Jules Verne (1860-1900)*, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs visuels ».
- GAUTHIER, Lionel, 2008, « L'Occident peut-il être exotique ? De la possibilité d'un exotisme inversé », *Le Globe, Revue genevoise de géographie*, n° 148, p. 47-64.

- GENÊT-DELACROIX, Marie-Claude, 1993, « Le Conseil supérieur des Beaux-Arts. Histoire et fonction (1875-1940) », *Le Mouvement Social*, Paris, Éditions ouvrières, n° 163, p. 45-65.
- GEORGEL, Chantal (dir.), 2007, *La Forêt de Fontainebleau, un atelier grandeur nature*, Paris, RMN, 2007.
- GERBOD, Paul, 1985, « D'une révolution, l'autre : les Français en Russie de 1789 à 1917 », *Revue des études slaves*, tome 57, fascicule 4, p. 605-620.
- GERBOD, Paul, 1992, « Note statistique concernant la présence française en Russie au XIX^e siècle », *Cahiers du monde russe et soviétique*, vol. 33, n° 1. p. 121-129.
- GERVAIS, Thierry, 2007, *L'illustration photographique-Naissance du spectacle de l'information (1843-1914)*, thèse d'histoire et de civilisation soutenue à l'EHESS en 2007.
- GILLE, Vincent, 2006, « Illusion des sources, source de l'illusion. Le Douanier Rousseau dans les images de son temps », dans *Le Douanier Rousseau. Jungles à Paris*, Paris, Réunion des Musées nationaux, p. 51-65.
- GIRARDET, Raoul, [1972] 2005, *L'idée coloniale en France de 1871 à 1962*, Paris, Hachette-Littérature, « Pluriel Histoire ».
- GOUDEKET, Maurice, 1956, *Près de Colette*, Paris, Flammarion, Club de la femme.
- GRAN-AYMERIC, Ève et Jean, 1991, *Jane Dieulafoy. Une vie d'homme*, Paris, Perrin.
- GREEN, Christopher, 2006, « Souvenirs du Jardin des Plantes : rendre l'exotique étrange à nouveau », dans *Le Douanier Rousseau. Jungles à Paris*, Paris, Réunion des Musées nationaux.
- GRELLET, Gilbert, 2011, *Aux frontières du monde*, Paris, Jean Picollec.
- GUICHARD, Charlotte (dir.), 2014, *L'authenticité, une histoire des valeurs de l'art (XV^e-XX^e)*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Histoire de l'art ».
- GUILLAUME, Eugène, 1876, « Michel-Ange sculpteur », *Gazette des Beaux-Arts. Courrier européen de l'Art et de la Curiosité*, 1^{er} janvier, p. 34-118.
- GUILLAUME, Isabelle, 2013, « L'épopée française des chemins de fer américains. Le transcontinental vu par Jules Verne, Vivien de Saint-Martin et Pierre Larousse », *Revue d'histoire des chemins de fer*, n° 44, p. 183-200.
- GUILLET, François, 2005, « L'image de la Normandie. La construction d'une identité territoriale au XIX^e siècle », dans Demartini Anne-Emmanuelle et Kalifa Dominique (dir.), *Imaginaire et sensibilités au XIX^e siècle. Études pour Alain Corbin*, Paris, Créaphis, p. 37-49.
- GUNTHER, André, 2000, « La rétine du savant. La fonction heuristique de la photographie », *Études photographiques*, n° 7.
- GUSMAN, Pierre, 1929, *La gravure sur bois en France au XIX^e siècle*, Paris, Albert Morancé.
- HACHETTE, Louis, 1861, *L'instruction populaire et le suffrage universel*, Paris, Hachette.

- HAVELANGE, Isabelle, 2011, « Les voyageuses françaises au prisme de la Bibliographie annuelle de l'Histoire de France (de 1970 à 2010) », *Genre & Histoire* [en ligne], 8|Printemps.
- HEUZEY, Léon, 1922, *Histoire du costume antique d'après des études sur le modèle vivant*, Paris, Honoré Champion.
- HEUZEY, Léon, DAUMET, Honoré, 1864, *Mission archéologique en Macédoine, Fouilles et recherches dans cette contrée et dans les parties adjacentes de la Thrace, de la Thessalie, de l'Illyrie et de l'Épire en l'année 1861 par ordre de l'empereur Napoléon III*, Paris, Firmin-Didot. Une réédition a été faite chez le même éditeur en 1876 puis 1877, sous un titre plus court : *Mission archéologique de Macédoine*.
- HODGSON, Barbara, 2005, *Rêve d'Orient. Les Occidentales et les voyages en Orient, XVIII^e début du XX^e siècle*, Paris, Seuil.
- HOLTZ, Grégoire, 2014, « Je le mis par écrit à mon retour : genèses éditoriales du récit de voyage à la Renaissance », *Seizième siècle*, n° 10, p. 127-141.
- HOUSSAYE, Henri, 1877, « Le livre illustré », *Revue des Deux Mondes*, 11-12 (période 3, t. 24), p. 927-944.
- HUERTA, Mona, 2007, « Le voyage aux Amériques et les revues savantes françaises au XIX^e siècle », p. 1-19, en ligne sur archives-ouvertes.fr.
- HUGO, Victor, 1867, *Paris. Guide, par les principaux écrivains et artistes de la France*, Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven.
- HUGO, Victor, 1907, *Œuvres complètes de Victor Hugo. Histoire d'un crime*, Paris, Librairie Ollendorff, p. 8-9.
- HUMBOLDT, Alexandre de, 1810, *Vues des Cordillères, et monuments des peuples indigènes de l'Amérique*, Paris, F. Schoell.
- HUMBOLDT, Alexandre de, [1845-1862 en allemand] 1855-1859, *Cosmos. Essai d'une description physique du Monde*, Paris, Gide et J. Baudry, Éditeurs.
- HURET, Jean-Étienne, 1996, *La revue « Le Tour du Monde ». Étude d'ensemble et tables (1860-1914)*, Paris, Librairie Le Tour du Monde, 1996. [À la BnF, sous le nom d'Étienne Jean et sous le même titre, Paris, Les fiches bibliographiques, 1977].
- IRVINE, Margot, 2008, *Pour suivre un époux. Les récits de voyages des couples au XIX^e siècle*, Paris, Éditions Nota Bene, coll. Cahiers du XIX^e s.
- JACOB, Christian, 2014, *Qu'est-ce qu'un lieu de savoir ?*, Marseille, OpenEdition Press, Encyclopédie numérique.
- JACOBS, Alfred, 1856, « Les voyages d'exploration en Afrique », *Revue des Deux Mondes*, 9-10, p. 883-908.
- JOANNE, Adolphe, 1841, *Itinéraire descriptif et historique de la Suisse, du Jura français, de Baden-Baden et de la Forêt Noire ; de la chartreuse de Grenoble et des eaux d'Aix ; du Mont-Blanc, de la vallée de Chamouni, du Grand-St-Bernard et du Mont Rose*, Paris, Paulin.

- Journal des Voyages et des aventures de terre et de mer*, 1877, juillet, « Avis de l'Éditeur », tome 1, n° 1, p. 2.
- Journal officiel de la République française*, 1872, 11 décembre, discussion du budget du Muséum d'histoire naturelle.
- Journal officiel de la République française*, 1873, 16 décembre, approbation de la création de la Commission des Voyages et Missions à l'initiative de Charton.
- KAENEL, Philippe, [1998] 2005, *Le métier d'illustrateur 1830-1880. Rodolphe Töpffer, J. J. Grandville, Gustave Doré*, Genève, Droz.
- KALIFA, Dominique, 2000, « L'entrée de la France en régime médiatique : l'étape des années 1860 », dans Jacques Migozzi (dir.), *De l'écrit à l'écran. Littérature populaire : mutations génériques, mutations médiatiques*, Limoges, Pulim, p. 39-51.
- KALIFA, Dominique, RÉGNIER, Philippe, THÉRENTY, Marie-Ève, VAILLANT, Alain (dir), 2011, *La civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2011.
- KANT, Emmanuel, [1790] 1846, *Critique du jugement esthétique* [ou *Critique de la faculté de juger*], Paris, Ladrance, 1846.
- KINGSLEY, Mary Henrietta, 1897, *Travels in West Africa : Congo français, Corisco, Camerouns*, London, Macmillan.
- L'illustration*, 1843, 1 septembre, « Préface ».
- L'illustration*, 1890, 1^{er} novembre, « Simple rapprochement ».
- LAFFITTE, Jean-Paul, 1890, « M. Édouard Charton », *Tour du Monde*, tome 1, p. 220-224.
- LAFFITTE, Jean-Paul, 1911, 15 mars, « La Jeunesse d'un saint-simonien », *La Revue de Paris*, p. 387-401.
- LAGARDE-FOUQUET, Annie, LAGARDE, Christian, 2006, *Édouard Charton (1807-1890) et le combat contre l'ignorance*, Rennes, PUR, coll. Carnot.
- LAGRANGE, Léon, 1860, « Les illustrations du *Tour du Monde* », *Gazette des Beaux-Arts. Courrier européen de l'Art et de la Curiosité*, 1860 / 10-12, tome 8, p. 333-341.
- LAGRANGE, Léon, 1864, « Les illustrations du *Tour du Monde* », *Gazette des Beaux-Arts. Courrier européen de l'Art et de la Curiosité*, 1864.1, tome 16, p. 179-183.
- LAISSUS, Yves, 1981, « Les voyageurs-naturalistes du Jardin du Roi et du Muséum d'histoire naturelle : essai de portrait-robot », *Revue d'histoire des sciences*, vol. 34, n° 3, p. 259-317.
- LAPEYRE, Françoise, 2007, *Le Roman des voyageuses françaises (1800-1900)*, Paris, Payot.
- LAPIERRE, Alexandra et MOUCHARD, Christel, 2007, *Elles ont conquis le monde : les grandes aventurières (1850-1950)*, Paris, Arthaud.
- LAVOLLÉE, Charles, 1859, « Voyageurs modernes. M^{me} Pfeiffer en Malaisie », *Revue des Deux Mondes*, 1-2 (période 2. t. 19), p. 906-951.

- LAVOLLÉE, Charles, 1889, « Le Tour du Monde », *Revue des Deux Mondes*, 5-6 (période 3, t. 93), p. 905-926.
- LE BRIS, Michel, 2012, Interview dans le *Magazine littéraire*, n° 521, p. 50-52.
- Le Correspondant*, 1885, « Livres d'étrennes », Paris, V. A. Waille, tome 105 de la nouvelle série, p. 937.
- LE COUTOUR, Chantal, 1995, « La bibliothèque municipale de Cherbourg et son public au XIX^e siècle », dans *Annales de Normandie*, 45^e année, n° 3, p. 353-368.
- Le Livre*, *Revue du monde littéraire*, *Archives des écrits de ce temps. Bibliographie moderne*, 1886, 7^e année, p. 619-620.
- Le Magasin Pittoresque*, 1833, « Des moyens d'instruction. Les livres et les images », p. 98-99.
- Le Magasin Pittoresque*, 1834a, « Quelques considérations sur l'influence des gravures », p. 2-3.
- Le Monde illustré*, 1857, 18 avril, n° 1, « Avis au lecteur », p. 2.
- Le Monde illustré*, 1890, 19 avril, « La Mosquée de Bouguénia ».
- Le Rocamboles*, 2008, « Édouard Riou, illustrateur », n° 41.
- Le Temps*, 1924, 3 décembre, nécrologie de Maurice Loir.
- LEDUC-GRIMALDI, Mathilde, 2004, « De l'atlas au roman », *Études photographiques*, 14|janvier, p. 86-103.
- LEJEUNE, Dominique, 1993, *Les sociétés de géographie en France et l'expansion coloniale au XIX^e siècle*, Paris, Albin Michel.
- LEREBOURS PAYMAL, Noël-Marie, 1840-1843, *Excursions daguerriennes. Vues et monuments les plus remarquables du Globe*, Paris, Rittner et Goupil, Lerebours, H. Bossange.
- Les Missions catholiques*, 1868, 28 juin, « préface », p. 1.
- LEYMARIE, Michel, MOLLIER, Jean-Yves, PLUET-DESPATIN, Jacqueline, 2002, *La Belle Époque des Revues*, Caen, Éditions de l'IMEC.
- LIURE, Michel, 1984, « Tête d'Or de Paul Claudel : introduction, variantes et notes », *Annales Littéraires de l'Université de Besançon*, Paris, Les Belles-Lettres, p. 63-64.
- LITTRÉ, Émile, 1873-1874, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Hachette.
- LOCKE, John, 1693, *Some Thoughts concerning Education*, Londres, A. et J. Churchill.
- LOISEAUX, Olivier (dir), 2006, *Trésors photographiques de la Société de géographie*, Paris, BnF/Glénat, 2006.
- LONDOÑO-VEGA, Patricia, 2010, « Presse illustrée du XIX^e siècle : Miroir d'identité entre l'Europe et l'Amérique », dans Thérénty Marie-Ève et Vaillant Alain (dir.), *Presse, nations et mondialisation au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, p. 463-484.
- LOTI, Pierre, 2006, *Journal, 1868-1878*, vol. 1, Paris, Les Indes savantes.

- LYONS, Martyn, 1990, « Le XIX^e siècle et la naissance d'un nouveau public », *Le Grand atlas des littératures, Encyclopædia Universalis*, p. 272-273.
- LYONS, Martyn, 1997, « Les nouveaux lecteurs au XIX^e siècle. Femmes, enfants, ouvriers », Cavallo Guglielmo et Chartier Roger (dir.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris Seuil, p. 393-430.
- MAC CARTHY, Oscar, 1858, *La Géographie physique, économique et politique de l'Algérie*, Alger, Dubos frères.
- MALTE-BRUN, Victor-Adolphe, 1859, « Départ de M. Henri Duveyrier pour le Sahara », *Nouvelles Annales des voyages, de la géographie, de l'histoire et de l'archéologie*, Paris, Arthus Bertrand, série 6, tome 18, p. 112.
- MALTE-BRUN, Victor-Adolphe, 1860, « Publication d'un nouveau journal de voyages : *Le Tour du Monde* », *Nouvelles Annales des voyages, de la géographie, de l'histoire et de l'archéologie*, Paris, Arthus Bertrand, série 6, tome 21, p. 243-244.
- MARCHANDIAU, Jean-Noël, 1987, *L'Illustration (1843-1944). Vie et mort d'un journal*, Toulouse, Privat, coll. Bibliothèque historique.
- MARCIL, Yasmine, 2006a, *La fureur des voyages. Les récits de voyage dans la presse du XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion.
- MARCIL, Yasmine, 2006b, « Voyage écrit, voyage vécu ? La crédibilité du voyageur, du *Journal Encyclopédique* au *Magasin Encyclopédique* », dans *Sociétés & Représentations*, n° 21, p. 23-43.
- MARCOIN, Francis, 1996, « L'effet Montyon », *Romantisme*, n° 93, p. 65-82.
- MARTIN, Laurent, 2007, « Point de vue sur les images du monde. Voyage, photographie, médias de 1839 à nos jours », *Le Temps des médias*, n° 8, p. 142-158.
- MARTIN-FUGIER, Anne, 2009, *Les salons de la III^e République*, Paris, Perrin, coll. Tempus.
- MASUMO, Keiko, 2006, « Ces peuples que l'on voit, ces peuples que l'on ne voit pas. Une vision du monde à travers *Yochi Shiryaku* », dans *Programme Himaji de l'université de Kanagawa, symposium report*, n° 1, p. 49-50. Cet article rédigé en japonais a fait l'objet d'une traduction dont le résumé a été mis en ligne par Annie Lagarde sur son site consacré à Charton.
- MELMAN, Billie, 2008, « Orientations historiographiques », *Clio, Histoire, femmes et sociétés*, n° 28, p. 159-184.
- MÉLOT, Michel, 1984, *L'illustration, histoire d'un art*, Genève, Skira.
- MENDIBIL, Didier, 1999, « Essai d'icnologie géographique », *Espace géographique*, tome 28, n° 4, p. 327-336.
- MERMET, Émile, 1880-1881, « Le Tour du monde », *Annuaire de la presse française*, p. 331-332.
- MEYRON, C. L., 1845, *Memoirs of the lady Stanbope as related by herself in conversation with her physician*, London, H. Colburn.

- MICHAUD, Stéphane, MOLLIER, Jean-Yves, SAVY, Nicole (dir.), 1992, *Usages de l'image au XIX^e siècle*, Paris, Créaphis.
- MICHELET, Jules, 1861, *Tableau de la France*, Paris, E. Flammarion.
- MISTLER, Jean, 1964, *La librairie Hachette de 1826 à nos jours*, Paris, Hachette.
- MOLLIER, Jean-Yves, 1988, *L'argent et les lettres. Histoire du capitalisme d'édition 1880-1920*, Paris, Fayard.
- MOLLIER, Jean-Yves, 1999a, *Louis Hachette (1800-1864). Le fondateur d'un empire*, Paris, Fayard, 1999.
- MOLLIER, Jean-Yves, 1999b, « Les mutations de l'espace éditorial français du XVIII^e au XX^e siècle », dans *Actes de la Recherche en sciences sociales*, vol. 126-127, p. 29-38.
- MOLLIER, Jean-Yves, 2000, « Diffuser les connaissances au XIX^e siècle, un exercice délicat », dans *Romantisme*, n° 108, p. 91-101.
- MOLLIER, Jean-Yves, 2001, « La construction du système éditorial français et son expansion dans le monde du XVIII^e siècle au XX^e siècle », dans Michon Jacques et Mollier Jean-Yves (dir.), *Les mutations du livre et de l'édition dans le monde du XVIII^e siècle à l'an 2000*, Paris, L'Harmattan, p. 47-78.
- MOLLIER, Jean-Yves, 2002, « Un parfum de la Belle-Époque », dans Rioux Jean-Pierre et Sirinelli Jean-François, *La culture de masse de la Belle-Époque à aujourd'hui*, Paris, Fayard, p. 72-115.
- MOLLIER, Jean-Yves, 2008a, « Le marché du livre en Europe au XIX^e siècle : évolution, croissance et mutation des lectorats », dans Mollier Jean-Yves, Régnier Philippe, Vaillant Alain (dir.), *La production de l'immatériel. Théories, représentations et pratiques de la culture au XIX^e siècle*, St-Étienne, Publications de l'Université de St-Étienne, p. 77-90.
- MOLLIER, Jean-Yves, Régnier, Philippe et Vaillant, Alain (dir.), 2008b, *La production de l'immatériel. Théories, représentations et pratiques de la culture au XIX^e siècle*, St-Étienne, Publications de l'Université de St-Étienne.
- MONICAT, Bénédicte, 1992, « Pour une bibliographie des récits de voyage au féminin au XIX^e siècle », *Romantisme*, vol. 22, n° 77, p. 95-100.
- MONNIER, Jehanne-Emmanuelle, 2013, *Du voyageur naturaliste à l'explorateur colonial. Itinéraires et stratégies d'Alfred Grandidier (1836-1921)*, thèse soutenue en 2013 à l'Université de Saint-Denis de la Réunion.
- MONTAGU, Marie Wortley, 1764, *Lettres de miladi Marie Wortley Montague, écrites pendant ses voyages en Europe, en Asie et en Afrique à plusieurs personnes de distinction, gens de lettres en différents pays ...*, Rotterdam, Bessian.
- MORRIS, Frances, 2006, « Jungles à Paris », dans *Le Douanier Rousseau. Jungles à Paris*, Paris, Réunion des Musées nationaux, p. 15-29.
- MORTELIER, Christiane, 1997, « La source immédiate de *L'île mystérieuse* de Jules Verne », *Revue littéraire de la France*, Paris, A. Colin, juillet-août, n° 4, p. 589-598.

- MOUCHARD, Christel, 1987, *Aventurières en crinoline*, Paris, Seuil, actuel.
- MUSSO, Pierre, 1999, « La distinction saint-simonienne entre réseaux *matériels* et réseaux *spirituels* », *Transport matériel et immatériel, Quaderni*, n° 39, Gentilly, Éditions Sapientia, p. 55-76.
- NANTA, Arnaud, 2007, « Expositions coloniales et hiérarchie des peuples dans le Japon moderne », *Ebisu*, n° 37, p. 3-17.
- NORA, Pierre, 1978, « Mémoire collective », dans Le Goff (dir.), *La Nouvelle Histoire*, Paris, Retz, p. 398-401.
- NORDMAN, Daniel, 1997, « Les Guides-Joanne. Ancêtres des Guides Bleus » dans Pierre Nora (dir.) *Les Lieux de Mémoire*, Paris, Gallimard, Quarto, Partie II, La Nation, tome 1, p. 1035-1072.
- Nouveau dictionnaire de la langue française*, 1856, Paris, Larousse et Boyer, 3^e édition.
- ORSENA, Érik, 2015, *La vie, la mort, la vie. Louis Pasteur 1822-1895*, Paris, Librairie Arthème Fayard.
- OZOUF, Mona, 2014, *Jules Ferry. La liberté et la tradition*, Paris, Gallimard.
- PALSKY, Gilles, 1995, « Un monde fini, un monde ouvert. Conscience géographique et représentation du XIX^e siècle », dans Poutrin Isabelle (dir.), *Le XIX^e siècle. Science, politique et tradition*. Paris, Berger-Levrault, p. 131-145.
- PANDOLFI, Paul, 2004, « La construction du mythe touareg-quelques remarques et hypothèses », *Ethnologies comparées*, n° 7.
- PANDOLFI, Paul, 2011, « L'imagerie touarègue entre littérature savante et littérature populaire », dans *L'Année du Maghreb*, VII, p. 101-113.
- PARINET, Élisabeth, 1993, « Les bibliothèques de gare, un nouveau réseau pour le livre », dans *Romantisme*, n° 80, p. 95-106.
- PARINET, Élisabeth, 2004, *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine XIX^e-XX^e siècle*, Paris, Le Seuil, « Points-Histoire ».
- PAUMIER, Jean-Yves, 2005, *Jules Verne, voyageur extraordinaire. La géographie des mondes connus et inconnus*, Grenoble, Glénat.
- POUTRIN, Isabelle (dir.), 1995, *Le XIX^e siècle : Sciences, politique et tradition*. Paris, Berger-Levrault.
- PRATT, Mary Louise, [1992] 2008, *Imperial eyes. Travel writing and transculturation*, London and New York, Routledge.
- RECLUS, Élisée, 1876-1892, *La Nouvelle Géographie universelle*, Paris, Hachette.
- RECLUS, Élisée, 1911, *Correspondance, t. 2, octobre 1870-juillet 1880*, Paris, Schleicher Frères.
- RÉGNIER, Philippe, 2000, « Les saint-simoniens au désert : désir d'arabité et quête d'un espace prophétique au lendemain de 1830 », *Revue des sciences humaines*, n° 258, p. 247-265.
- RÉGNIER, Philippe, 2009, « Du Saint-Simonisme comme science et des Saint-Simoniens comme scientifiques : généralités, panorama et repères », *Bulletin*

- de la Sabix* (Société des amis de la bibliothèque de l'École polytechnique), n° 44, p. 45-52.
- Revue algérienne et coloniale*, 1860/01-06, série 1, t. 2, Duveyrier Henri, « Coup d'œil sur le pays des Beni-Mezab et sur celui des Chaanba occidentaux », p. 125-141.
- RICHARD, 1828-1829, *Guide classique du Voyageur en Europe*, Paris, Audin.
- RIOUX, Jean-Pierre, SIRINELLI, Jean-François, 2002, *La culture de masse en France de la Belle-Époque à aujourd'hui*, Paris, Fayard.
- RIVIALE, Pascal, 1999, « La science en marche au pas cadencé : les recherches archéologiques et anthropologiques durant l'intervention française au Mexique (1862-1867) », *Journal de la Société des Américanistes*, vol. 85, n° 1, p. 307-345.
- ROBERTO, Eugène, 1966, « Tête d'Or et *Le Tour du Monde* », Cahier canadien Claudel 4, *Géographie poétique de Claudel*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa.
- ROBIC, Marie-Claire, 2006, « Approches actuelles de l'histoire de la géographie en France. Au-delà du provincialisme, construire des géographies plurielles », en ligne sur archives-ouvertes.fr.
- ROBIDOU, Bertrand, [1853] 1892, *Histoire et Panorama d'un beau pays, Saint-Malo, Saint-Servan, Dinan, Dol et environs*, Dinan, J. Bazouge, tome 2.
- ROUGERIE, Jacques, 1968, « Remarques sur l'histoire des salaires à Paris au XIX^e siècle », *Le Mouvement Social*, avril-juin, p. 71-108.
- SACHS, Ignacy, 1969, « L'image du Noir dans l'art européen », *Annales Économies, Sociétés, Civilisations*, n° 4, juillet-août, p. 885-892.
- SAND, George, 1842, *Un Hiver à Majorque*, Paris, H. Souverain.
- SAND, George, 1883-1884, *Correspondance 1812-1876*, tome VI 1870-1876, Paris, Calmann Lévy.
- SANGUIN, André-Louis, 1994, « Redécouvrir la pensée géographique de Kant », dans *Annales de Géographie*, t. 103, n° 576, p. 134-151.
- SAUGET, Stéphanie, 2009, *À la recherche des pas perdus. Une histoire des gares parisiennes*, Paris, Tallandier, 2009.
- SCHIAVON, Martina, 2006, « Les officiers géodésiens du Service géographiques de l'armée et la mesure de l'arc de méridien de Quito (1901-1906) », *Histoire & mesure XXI-2*, p. 55-94.
- SCHRADER et GALLOUÉDEC, 1907, *Manuel de géographie de seconde*, Paris, Hachette & C^{ie}, 1907 (programme de 1902).
- SCOTT, Joan, 1988, « Le Genre de l'histoire », *Cahiers du GRIF*, printemps, vol. 37, p. 125-153.
- SÈBE, Berny, 2013, *Heroic imperialists in Africa. The promotion of British and French colonial heroes (1870-1939)*, Manchester, Manchester University Press.
- SHERARD, Robert, 1894, janvier, « Jules Verne at Home : his own account of his life and work », *McClure's Magazine*, New York, p. 115-124.

- SICARD, Monique, 1998, *La fabrique du regard. Images de science et appareils de vision (XV^e-XIX^es)*, Paris, Odile Jacob.
- SICHEL, Philippe, 1883, *Notes d'un bibeloteur au Japon*, Paris, E. Dentu.
- SIMON, Jules, 1893, « Notice sur la vie et les travaux de M. E. Chartron », *Séances et travaux de l'Académie des Sciences Morales et Politiques*, p. 28-67.
- SIMOND, Charles, 1886, *Les exploratrices au XIX^e s*, Paris, H. Lacène et H. Oudin.
- SIMONIN, Louis, 1877, *L'or et l'argent*, Paris, Hachette, « Bibliothèque des Merveilles ».
- SPEKE, John Spanning, GRANT, James Augustus, 1863, *Journal of the Discovery of the Source of the Nile*, London, William Blackwood and Sons.
- STACKELBERG, Otto Magnus von, 1830-1834, *La Grèce. Vues pittoresques et topographiques*, Paris, H. Rittner, Chaillou-Potrelle.
- STASZAK, Jean-François, 2003, *Géographies de Gauguin*, Rosny-sous-Bois, Bréal.
- STOLZ, Mme de (pseudonyme de Fanny de Bégon), 1883, *Par-dessus la baie*, Paris, Hachette, (pour le catalogue de la *Bibliothèque Rose illustrée*).
- STUDENY, Christophe, 1999, « L'appel du lointain », *Transport matériel et immatériel, Quaderni*, n° 39, Paris, Éditions Sapiaientia, p. 87-102.
- SURUN, Isabelle, 2003, *Géographies de l'exploration. La carte, le terrain et le texte (Afrique occidentale, 1780-1880)*, Paris, EHESS, (thèse dactylographiée).
- SURUN, Isabelle, 2006a, « Du texte au terrain : reconstituer les pratiques des voyageurs (Afrique occidentale, 1790-1880) », dans *Sociétés & Représentations*, n° 21, p. 213-233.
- SURUN, Isabelle, 2006b, « L'exploration de l'Afrique au XIX^e siècle : une histoire pré-coloniale au regard des *post-colonial studies* », *Revue d'Histoire du XIX^e siècle*, en ligne sur revues.org.
- SURUN, Isabelle, 2007, « Les figures de l'explorateur dans la presse du XIX^e siècle », *Le Temps des Médias*, n° 8, p. 57-74.
- TAKEUCHI, Keiichi, 1987, « How Japan learned about the outside world. The views of other countries incorporated in Japanese school textbooks (1868-1986) », dans *Hitosubashi Journal of social studies*, Hitosubashi Academy-Hitatsubashi University.kunitachi Tokyo, Japan, vol. 19, n° 1, avril, p. 1-14.
- TAYLOR, 1820-1878, *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*, Paris, Gide et fils.
- The Washington Times*, 1902, 28 octobre, « Fuad-Bey-Mouzaffer-Czaykowski », Washington DC, p. 6.
- THÉRENTY, Marie-Ève, 2007, « Avant-propos », dans *Romantisme*, n° 136, p. 2-13.
- THÉRENTY, Marie-Ève, Vaillant Alain (dir.), 2010, *Presse, nations et mondialisation au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau monde Éditions.
- THOMSON, Joseph, 1886, *Au pays des Masai*, Paris, Hachette.
- TODOROV, Tzvetan, 1982, « Les récits de voyage et le colonialisme », *Le Débat* n° 18, janvier, p. 94-101.

- TOPALOV, Christian, 1994, *Naissance du chômeur, 1880-1910*, Paris, Albin Michel, coll. « L'évolution de l'humanité ».
- TURI, Gabriele, 1997, *Storia de l'editoria nell'Italia contemporanea*, Firenze-Milano, Guinti Editore S.p.A. Twyman Michael, 2007, *L'imprimerie : histoire et techniques*, Lyon, ENS éditions, Institut d'histoire du livre, les Amis du musée de l'imprimerie, coll. « Métamorphoses du livre ».
- UCHIDA, Masao, 1870-1877, *Yochi Shiryaku*, Tokyo, Monbushō.
- URBAIN, Jean-Didier, [1991] 2002, *L'idiot du voyage. Histoires de touristes*, Paris, Payot & Rivages.
- VAILLANT, Alain, 2008, « La littérature, la loi et l'État : Le siècle des occasions manquées », dans Jean-Yves Mollier, Philippe Régnier et Alain Vaillant (dir.), *la production de l'immatériel. Théories, représentations et pratiques de la culture au XIX^e siècle*, St-Étienne, Publications de l'Université de St-Étienne, p. 45-60.
- VAPEREAU, Gustave, 1858-1895 [4^e édition 1870], *Dictionnaire universel des contemporains contenant toutes les personnes notables de la France et des pays étrangers*, Paris, Hachette.
- VAPEREAU, Gustave, 1861, *L'Année littéraire et dramatique...*, Paris, Hachette.
- VEBLEN, Thorstein, [1899] 1970, *Théorie de la classe de loisir*, Paris, Gallimard, coll. « Tel ».
- VENAYRE, Sylvain, 2002, *La gloire de l'aventure. Genèse d'une mystique moderne 1850-1940*, Paris, Aubier, coll. « Historique ».
- VENAYRE, Sylvain, 2010, *Aller-Retour : Les sensibilités à l'espace et au temps, XIX^e-XX^e siècles*, thèse d'habilitation, Paris I-Sorbonne, parue sous le titre : *Panorama du voyage (1780-1920) : Mots, figures, pratiques*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Histoire », n° 115, 2012.
- VENAYRE, Sylvain, 1998, « Le Moment mexicain dans l'histoire française de l'aventure (1840-1860) », *Histoire et sociétés de l'Amérique latine*, n° 7, p. 123-137.
- VENAYRE, Sylvain, 2001, « Une histoire des représentations : l'aventure lointaine dans la France des années 1850-1940 », *Cahiers d'histoire, Revue d'histoire critique*, n° 84, p. 93-112.
- VENAYRE, Sylvain, 2008, « Au-delà du baobab de Madame Livingstone. Réflexions sur le genre du voyage en France au XIX^e siècle », *Clio Femmes, Genre, Histoire*, Toulouse, PU du Mirail, n° 28, p. 99-120.
- VENAYRE, Sylvain, 2011a, « La presse de Voyage », dans Kalifa Dominique, Régnier Philippe, Thérénty Marie-Ève et Vaillant Alain (dir.), *La civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^es*, Paris, Nouveau monde Éditions, p. 465-480.
- VENAYRE, Sylvain, 2011b, « Les valeurs viriles du voyage », dans Corbin Alain, Courtine Jean-Jacques, Vigarello Georges (dir.), *Histoire de la virilité*, t. 2, *Le triomphe de la virilité, XIX^e siècle*, Paris, Seuil, p. 307-330.

- VERNE, Jules, 1863, *Cinq semaines en ballon. Voyage de découverte en Afrique par trois Anglais*, Paris, J. Hetzel et C^{ie}, « Bibliothèque d'éducation et de récréation ».
- VERNE, Jules, 1866, *Voyages et aventures du capitaine Hatteras*, Paris, J. Hetzel et C^{ie}, « Bibliothèque d'éducation et de récréation ».
- VERNE, Jules, 1868, *Les Enfants du capitaine Grant-Voyage autour du monde*, Paris, J. Hetzel et C^{ie}, « Bibliothèque d'éducation et de récréation ».
- VERNE, Jules, 1869-1870, *Vingt-mille lieues sous les mers*, Paris, J. Hetzel et C^{ie}, « Bibliothèque d'éducation et de récréation ».
- VERNE, Jules, 1872, *Le tour du monde en quatre-vingt jours*, Paris, J. Hetzel et C^{ie}, « Bibliothèque d'éducation et de récréation ».
- VERNE, Jules, 1874, *L'Île mystérieuse*, Paris, J. Hetzel et C^{ie}, « Bibliothèque d'éducation et de récréation ».
- VERNE, Jules, 1876, *Michel Strogoff*, Paris, J. Hetzel et C^{ie}, « Bibliothèque d'éducation et de récréation ».
- VERNE, Jules, 1880, *Histoire des grands Voyages et des grands Voyageurs. Les Voyageurs du XIX^e siècle*, Paris, Jules Hetzel.
- VERNE, Jules, 1898, *Le Superbe Orénoque*, Paris, Jules Hetzel.
- VERNE, Jules, 1999, *Correspondance inédite avec Pierre-Jules Hetzel*, Genève, éditions Slatkine, (établie par O. Dumas, P. G della Riva et V. Dahs, tome 1 (1863-1874), tome 2 (1875-1878).
- VIVIEN DE SAINT-MARTIN, Louis, 1863-1880, *L'Année géographique : revue annuelle des voyages de terre et de mer ainsi que des explorations, missions, relations et publications diverses relatives aux sciences géographiques et ethnologiques*, Paris, Hachette et C^{ie}.
- VITTO, Jean-Pierre, 2013, « Un système européen d'échanges scientifiques au XVIII^e siècle : les journaux savants », dans *Le Temps des Médias*, n° 20, p. 47-63.
- VUILLIER, Georges, 1893, *Les îles oubliées*, Paris, Hachette.
- WATELET, Jean, 2002, *La presse illustrée en France 1814-1914*, Thèse de doctorat en science politique, soutenue en 1998 à Paris 2, parue en 2002, 2 vol., Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion.
- WEBER, Anne-Gaëlle, 2006, « Le genre romanesque du récit de voyage scientifique au XIX^e siècle », dans *Sociétés & Représentations*, Paris, Nouveau Monde Éditions, n° 21, p. 59-77.
- WEY, Francis, 1851a, 9 février, « De l'influence de l'héliogravure sur les Beaux-Arts », *La Lumière*, n° 1, p. 2-3.
- WEY, Francis, 1851b, 14 septembre, « Voyages héliographiques. Album d'Égypte de M. Maxime Du Camp », *La Lumière*.
- WIENER, Charles, 2010, *Voyage au Pérou et en Bolivie (1875-1877)*, Introduction et notes par Pascal Riviale, Paris, Gingko éditeur.

- WILFERT, Blaise, 2002, « Cosmopolis et l'Homme invisible [Les importateurs de littérature étrangère en France, 1885-1914] », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 144, Paris, Seuil, p. 33-46.
- WITTMANN, Reinhard, [1995] 1997, « Une révolution de la lecture à la fin du XVIII^e siècle ? » dans Cavallo Guglielmo et Chartier Roger (dir.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris Seuil, p. 355-391.
- WRIGHT, Vincent, 2007, *Les préfets de Gambetta*, Paris, PUPS.
- YON, Jean-Claude, 2010, *Histoire culturelle de la France au XIX^e siècle*, Paris, Armand Colin, collection U.
- ZIMMERMANN, Maurice, 1902, 15 novembre, « Sur la question de savoir quelle est la plus haute montagne du globe », *Annales de Géographie*, XI, p. 471.
- ZIMMERMANN, Maurice, 1903, 15 mai, « Solution du débat sur l'Everest et le Gaurisankar », *Annales de Géographie*, XII, p. 279.
- ZIMMERMANN, Maurice, 1905, « Solution du débat sur l'Everest et le Gaurisankar », *Annales de Géographie*, XIV, p. 186-187.