



CLASSIQUES  
GARNIER

CESSAC (Catherine), « Table des matières », *La Duchesse du Maine* (1676-1753). *Entre rêve politique et réalité poétique*, p. 409-413

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05865-6.p.0409](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05865-6.p.0409)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
PORTRAIT I . . . . .	17
PARIS ET CHANTILLY, TERRES DE L'ENFANCE . . . . .	19
Naissance d'une princesse . . . . .	19
Un grand-père illustre . . . . .	20
Des femmes frondeuses . . . . .	22
Un père courtisan et inconstant . . . . .	24
Une enfance studieuse . . . . .	25
<i>Chantilly, tranquille séjour</i> . . . . .	28
Un frère libertin . . . . .	31
Question de goût . . . . .	33
UNE (MÉS)ALLIANCE ROYALE . . . . .	39
Une question de taille . . . . .	39
<i>Le fils de Jupiter</i> . . . . .	41
Le mariage . . . . .	45
Monsieur et Madame du Maine . . . . .	48
Le début d'une longue ascension . . . . .	52
Charles-Claude Genest, abbé et poète . . . . .	54
Nicolas de Malézieu, un académicien pas comme les autres . . .	58
<i>La Leçon d'astronomie</i> . . . . .	62
La duchesse en couches . . . . .	64

LES PREMIÈRES FÊTES DE CHÂTENAY . . . . .	67
<i>Une agréable maison</i> . . . . .	67
Madeleine de Scudéry, un idéal moral et mondain . . . . .	69
Un univers pastoral . . . . .	72
Un modèle de fête . . . . .	74
L'Ordre de la Mouche à miel . . . . .	80
De la Mouche à miel à Finemouche . . . . .	89
Rappel des Anciens . . . . .	94
BALS À MARLY ET THÉÂTRE À CLAGNY . . . . .	97
Plaisirs de la famille royale . . . . .	97
<i>Le palais d'Armide</i> . . . . .	100
<i>Joseph, tragédie tirée de l'Écriture Sainte</i> . . . . .	101
Comédies à Clagny . . . . .	106
La duchesse comédienne . . . . .	108
LA DÉLICIEUSE MAISON DE SCEAUX . . . . .	111
<i>Ce chef-d'œuvre des arts</i> . . . . .	111
<i>Charmante paix, délices de la terre</i> . . . . .	114
Achat et adieux . . . . .	116
Une halte pour le roi . . . . .	118
La duchesse en son château . . . . .	121
La reine Didon . . . . .	129
La duchesse marieuse . . . . .	137
SCEAUX, SÉJOUR DES RIS & DES JEUX & DES PLAISIRS DE BON GOUST . . . . .	141
La folie du jeu . . . . .	142
La folie des bals . . . . .	143
Polichinelle à l'Académie . . . . .	147
La Comédie-Française et l'ombre de Molière . . . . .	151
Une nouvelle venue : Rose Delaunay . . . . .	154
La duchesse philosophe . . . . .	158

CHRONIQUES D'UN ART DE VIVRE	
<i>Les Divertissemens de Seaux</i> (1712 et 1725) . . . . .	161
Les recueils . . . . .	161
Les réseaux . . . . .	167
La conversation et ses productions . . . . .	170
Une poétique de la sociabilité . . . . .	174
PORTRAIT II . . . . .	181
LA PASSION DES FÊTES – LES GRANDES NUITS DE SCEAUX . . . . .	183
Des mesures royales . . . . .	183
Les Grandes Nuits . . . . .	187
Un roi et une reine . . . . .	189
Les Grandes Nuits de Seaux . . . . .	192
Les auteurs . . . . .	193
Au fil des Nuits . . . . .	199
Entracte . . . . .	215
Reprise . . . . .	218
La duchesse en sa gloire . . . . .	223
PORTRAIT III . . . . .	225
LA PASSION DU POUVOIR – LA CONSPIRATION DE CELLAMARE . . . . .	227
Espoirs déçus . . . . .	227
La duchesse légitimiste . . . . .	228
Une détermination à toute épreuve . . . . .	230
Le coup de grâce . . . . .	234
Fin de l'aventure . . . . .	238
PORTRAIT IV . . . . .	245
QUE LA FÊTE RECOMMENCE! . . . . .	247
Le retour chez soi . . . . .	247
La renaissance de la Mouche à miel . . . . .	251

L'hôtel du Maine . . . . .	255
Un nouveau monde . . . . .	259
<i>La bergère de Madame de Lambert</i> . . . . .	262
La vie parisienne . . . . .	273
Une belle succession . . . . .	276
La marquise du Deffand, amie de Louise-Bénédicte et de Rose . . . . .	278
Mort du duc du Maine . . . . .	285
 L'AMI VOLTAIRE . . . . .	 289
François-Marie Arouet . . . . .	290
Révélation de la tragédie . . . . .	291
Les premiers contes . . . . .	292
Au château d'Anet . . . . .	296
Encore des contes . . . . .	300
Fêtes à Sceaux . . . . .	303
Retour à la tragédie . . . . .	306
 PORTRAIT V . . . . .	 311
 <i>ON MEURT COMME ON A VÉCU</i> . . . . .	 313
Une veuve presque joyeuse . . . . .	313
Une descendance sans postérité . . . . .	317
Une fin solitaire . . . . .	320
 CONCLUSION . . . . .	 323
 ANNEXE 1	
Documents . . . . .	329
 ANNEXE 2	
Arbres généalogiques . . . . .	351
 ANNEXE 3	
Chronologie . . . . .	355

## ANNEXE 4

Table des airs à chanter, <i>Les Divertissemens de Seaux</i> (1712), <i>Suite des Divertissemens de Seaux</i> (1725) . . . . .	363
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE . . . . .	365
INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . .	391
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	407