



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *La Douceur en littérature de l'Antiquité au xvii^e siècle*,
p. 657-661

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4168-4.p.0657](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4168-4.p.0657)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Hélène BABY et Josiane RIEU Introduction générale	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE

DOUCEUR ET VISION DU MONDE

Introduction	15
François ROUDAUT Quelques remarques sur la notion de douceur chez Guy Le Fèvre de La Boderie dans ses rapports avec Marsile Ficin	21
Yvonne BELLENGER Montaigne et la douceur	35
Béatrice PÉRIGOT Le dialogue humaniste comme conversion à la douceur	49
Alessandra PREDA Les traités de savoir-vivre et la douceur : le paradigme italien	65
Bruno PETEY-GIRARD Les voies de la douceur en temps de guerre sous Henri III	75

Paul LÉON	
Doux comme un lion : de la « légende dorée » hiéronymienne à la rhétorique picturale de Carpaccio	91
Marie-Madeleine FRAGONARD	
Douceur et conversion	101
Marie-Claude CANOVA-GREEN	
Plus doux que juste : Louis XIII au miroir des entrées (1610-1643)	121

DEUXIÈME PARTIE

DOUCEUR ET VIE SPIRITUELLE

Introduction	139
Laurence GOSSEREZ	
La douceur dans l' <i>Exameron</i> d'Ambroise de Milan	147
Évrard DELBEY	
Venance Fortunat, lecteur chrétien de Quintilien. D'une rhétorique de la douceur à une religion de la douceur	173
Gérard GROS	
La douceur du nom de Marie. Étude sur la sensibilité religieuse de Gautier de Coinci	183
Josiane RIEU	
« Fureur non pas fureur mais doux esclancement » Douceur et expérience mystique chez Pierre de Croix	205
Viviane MELLINGHOFF-BOURGERIE	
<i>Dulcedo dei, lenitas hominis.</i> Théorie et pratique de la douceur selon François de Sales	223
Tony GHEERAERT	
« Ineffables douceurs » : suavité de Port-Royal	247

TROISIÈME PARTIE
 REPRÉSENTATIONS ESTHÉTIQUES
 DE LA DOUCEUR

Introduction	269
Stéphanie LE BRIZ-ORGEUR	
Expressions théâtrales médiévales de la « douceur ». Étude comparative de la <i>Passion</i> d'Arras et de la <i>Passion</i> d'Arnoul Gréban	275
Daniella MAURI	
Douceur et violence chez les personnages féminins des romans de Béroalde de Verville	309
Perry GETHNER	
Douceur et galanterie dans les tragédies lyriques de Quinault	323
Liliane PICCIOLA	
De l'adoucissement des comédies et tragi-comédies d'intrigue par les pauses poétiques et musicales	333
Myriam DUFOUR-MAÎTRE	
Corneille, une dramaturgie douce	353
Hélène BABY	
La douceur dans le vocabulaire de la critique dramatique au XVII ^e siècle	365
Annick FIASCHI-DUBOIS	
De la douceur dans la musique française du XVII ^e siècle. Une catégorie esthétique emblématique d'un bon goût français qui s'opposerait au « picquant » des Italiens	405

QUATRIÈME PARTIE
ÉCRITURES DE LA DOUCEUR

Introduction	437
Jacqueline ASSAËL « L'éternelle élégie de mes larmes » (<i>Troyennes</i> , V. 119) : douceur de la plainte tragique	443
Sylvie BALLESTRA-PUECH Le miel et l'absinthe : la poétique de la douceur selon Lucrèce	463
Philippe MARTY <i>Dolce</i> du <i>Canzoniere</i> de Pétrarque	481
Mireille HUCHON Les doux poètes de Louise Labé	501
Corinne NOIROT-MAGUIRE L'envers de la « douce rapine » : Du Bellay et la résistance au ravissement	515
Dominique VOISIN Existe-t-il un genre de la douceur chez Horace ? Du vocabulaire de la douceur au genre de la douceur	535
Jean LECLERC Entre le rire et le doux-amer Pour une analyse socio-historique de la satire en France au XVII ^e siècle	551
Jean-Yves VIALLETON <i>Suavitas</i> et <i>venustas</i> : l'idéal de la vénusté à l'âge classique	569

Véronique MONTAGNE	
Les contours de la douceur à la Renaissance.	
Les commentaires de Jean Sturm (1507-1589)	587
Lucile GAUDIN-BORDES	
Y a-t-il des marqueurs stylistiques de la douceur?	601
Bibliographie générale des œuvres et études citées	619
Index	639