



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie générale des œuvres et études citées », *La Douceur en littérature de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle*, p. 619-638

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4168-4.p.0619](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4168-4.p.0619)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE DES ŒUVRES ET ÉTUDES CITÉES

## TEXTES SOURCES

### ANTIQUITÉ ET PREMIERS SIÈCLES

- La Bible*, traduction de Louis-Isaac Lemaître de Sacy, annotée par Philippe Sellier et Andrée Nordon-Gérard, Paris, Robert Laffont, 2003 (1<sup>re</sup> éd. 1990).
- AMBROISE DE MILAN, *De bono Mortis*, éd. Karl Schenkl, Vienne, [s.n.], 1897.
- AMBROISE DE MILAN, *Exameron*, éd. Karl Schenkl, [s.n.], 1897.
- AMBROISE DE MILAN, *Expositio euangelii secundum Lucam*, éd. M. Adriaen, 1957), *Traité sur l'évangile de S. Luc*, introduction, trad. et notes G. Tissot, Paris, Cerf, 1956.
- ARISTOTE, *Les Ethiques en françois*, traduites par Nicolas Oresme, Paris, Vêrard, 1499.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, traduit par Jules Tricot, Paris, Vrin, 1990.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, éd. Pierre Chiron, Paris, Flammarion, 2007.
- AUGUSTIN, *Confessions*, trad. Robert Arnauld d'Andilly, éd. Philippe Sellier, Paris, Gallimard, « Folio », 1993.
- AUGUSTIN, *De doctrina christiana, La doctrine chrétienne*, texte du CCL (éd. J. Martin), revu et corrigé, introduction et traduction de M. Moreau, annotations et notes complémentaires d'I. Bochet et G. Madec, Paris, Institut d'études Augustiniennes, 1997.
- AUGUSTIN, *De ciuitate Dei*, éd. B. Dombart et A. Kalb, Corpus Christianorum, Series Latina, 47-48, 1955.
- CICÉRON, *Divisions de l'art oratoire*, éd. Henri Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- CICÉRON, *L'Orateur. Du meilleur genre d'orateurs*, éd. Albert Yon, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- DÉMÉTRIUS DE PHALÈRE, *De elocutione, (Du style)*, éd. P. Chiron, Paris, Les Belles Lettres, 1993.

- ENNIUS, Quintus, *Annales*, éd. Jacques Heurgon, Paris, Centre de Documentation Universitaire, 1960.
- HERMOGÈNE, *L'Art rhétorique*, éd. Michel Patillon, préface de Pierre Laurens, Paris, L'âge d'homme, 1997.
- HÉRODOTE, *Œuvres complètes*, introd. de J. de Romilly, texte présenté, traduit et annoté par A. Barguet et D. Roussel, Paris, Gallimard, 1964.
- HOMÈRE, *L'Iliade*, trad. et présenté par Mario Meunier ; préf. de Fernand Robert ; index et notes de Luc Duret, Paris, Librairie Générale Française, 1995.
- HORACE, *Odes (I-II-III)*, édition, traduction et commentaire par D. West, Oxford, 1995 (vol.1), 1998 (vol.2) et 2002 (vol.3).
- HORACE, *Art Poétique – Q. Horati Flacci De Arte Poetica Liber*, éd. François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1967.
- HORACE, *Épîtres*, éd. François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1955.
- JUVÉNAL, *Satires*, éd. François Villeneuve et Pierre Labriolle, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1994.
- LONGIN, *Du sublime*, éd. Henri Lebègue, Paris, Les Belles Lettres, 1939.
- LUCRÈCE, *De rerum natura*, éd. Alfred Ernout, Paris, Gallimard, 1990.
- MACROBE, *Les Saturnales*, éd. H. Bornecque et F. Richard, Paris, Classiques Garnier, 1937.
- ORIGÈNE, *Homélie sur la Genèse*, texte latin de W. A. Baehrens, introduction par H. de Lubac et L. Doutreleau, traduction et notes par L. Doutreleau, SC n° 7<sup>bis</sup> (première édition 1944, trad. seule), 2003 (avec ajouts et corrections).
- PLINE, *Histoire naturelle de Pline*, tr. Émile Littré, Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et C<sup>ie</sup>, 1851.
- PLUTARQUE, *Les Œuvres morales et philosophiques de Plutarque*, trad. Jacques Amyot, Paris, Claude Morel, 1618.
- PLATON, *Les Lois*, trad. Luc Brisson et Jean-François Pradeau, Paris, Flammarion, 2006.
- PLUTARQUE, *Comment lire les poètes*, éd. et trad. André Philippon, *Œuvres morales*, t. I, Paris, Les Belles Lettres, 1987.
- POLYBE, *Histoire*, Paris, Gallimard, 1970.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, éd. Jean Cousin, Paris, Les Belles-Lettres, 7 vol., 1975-1980.
- STACE, *Silvae*, éd. A. Marastoni, Leipzig, Teubner, 1970.
- SÉNÈQUE le rhéteur, *Controverses et Suasives*, éd. H. Bornecque, Classiques Garnier, Paris 1932.
- TITE-LIVE, *Histoire romaine*, Paris, Les Belles Lettres, 1987.
- VENANCE FORTUNAT, *Poèmes*, traduction de M. Reydellet, Paris, Les Belles Lettres, 1994.

- VIRGILE, *Géorgiques*, éd. E. de Saint-Denis, Paris, Les Belles Lettres, 1994.  
 VIRGILE, *Énéide*, éd. J. Perret, Paris, Les Belles Lettres, 1992.

## MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE

- DANTE, *De vulgari eloquentia*, éd. Warman Welliver, Ravenna, Longo Editore, 1981.  
 DANTE, *La Divine Comédie*, trad. H. Longnon, Paris, Classiques Garnier, 1951.  
 DANTE, *Vita Nuova/Vie nouvelle*, trad. Gérard Luciani, Paris, Gallimard, « Folio bilingue », 1999.  
 FICIN, Marsile, *Commentaire sur Le Banquet de Platon*, éd. Pierre Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2002.  
 FICIN, Marsile, *Théologie platonicienne*, trad. de Marcel Raymond, Paris, Les Belles Lettres, 1970.  
 GAUTIER DE COINCI, *Les Miracles de Notre Dame*, publiés par V. F. Koenig, Genève, Droz, 4 vol., 1955-1970 (*T.L.F.*, 64, 95, 131 et 176).  
 HUON LE ROI DE CAMBRAI, *Œuvres*, éd. Arthur Langfors, Paris, Champion, 1925 (*C.F.M.A.*, 13).  
*Le Mystère de la Passion. Texte du manuscrit 697 de la Bibliothèque d'Arras*, éd. Jules-Marie Richard, Arras, 1891 (réimpr. Genève, 1976).  
*Le Mystère de la Passion d'Arnoul Gréban*, éd. Omer Jodogne, Bruxelles, Palais des Académies, 2 t., 1965 et 1983.  
*La Passion de Semur*, éd. Peter T. Durbin, intr. Lynette R. Muir, Leeds, The University of Leeds Centre for medieval studies, 1981.  
 PÉTRARQUE – PETRARCA, *Canzoniere*, edizione commentata a cura di Marco Santagata, Milan, Mondadori, 1996.  
*Le Policratique de Jean de Salisbury*, éd. Charles Brucker, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1985 [ca. 1159].  
*La Quête du saint Graal*, texte établi, traduit, présenté et annoté par Gérard Gros, *Le Livre du Graal*, III, N.R.F., Paris, Gallimard, 2009.  
*Recueil de chansons pieuses du XIII<sup>e</sup> siècle*, publiées par E. Järnström, I, Helsinki, 1910.  
*Recueil de chansons pieuses du XIII<sup>e</sup> siècle*, publiées par E. Järnström et A. Langfors, II, Helsinki, 1927.  
 RUTEBEUF, *Œuvres complètes*, éd. M. Zinck, Paris, Classiques Garnier, 1990.  
 TRÉBIZONDE, Georges de, *Collectanea Trapezuntiana, texts, documents and bibliographies of Georg of Trebizond* edited by J. Monfasani, Medieval & Renaissance texts, Binghamton-New York, 1984.  
 TRÉBIZONDE, Georges de, *Georges de Trapezuntii Rhetoricum libri quinque*, Paris, Roigny, 1538.  
 VORAGINE, Jacques de, *La Légende dorée*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 2004 [ca. 1250].

XVI<sup>e</sup> SIÈCLE*Vision du monde et art de vivre*

- BRUÈS, Guy de, *Dialogues contre les Nouveaux Académiciens, que tout ne consiste point en opinion*, Paris, Guillaume Cavellat, 1557 ; édition moderne : *The Dialogues of Guy de Bruès*, éd. Panos Paul Morphos, Baltimore, The John Hopkins Press, 1953.
- CASTELLION, Sébastien, *Conseil à la France désolée. Auquel est monstrée la cause de la guerre presente et le remede qui y pourroit estre mis et principalement est avisé si on doit forcer les consciences, l'an 1562* (sl).
- CASTIGLIONE, Baldassarre, *Il Libro del Cortegiano*, éd. par Walter Barberis, Turin, Einaudi, 1998.
- CHAPPUYS, Gabriel, *Les Facetieuses journées*, éd. par Michel Bideaux, Paris, Champion, 2003.
- CHAPPUYS, Gabriel, *Le Parfait Courtisan du Comte Baltasar Castillonnois, Es deux langues, respondans par deux colonnes, l'une à l'autre, pour ceux qui veulent avoir l'intelligence de l'une d'icelles. De la traduction de GABRIEL CHAPPUIS Tourangeau*, à Lyon, par Jean Huguetan, 1585.
- La Controverse de Valladolid*, trad., comm. et notes de Nestor Capdevila, Paris, Vrin, 2007.
- DELLA CASA, Giovanni, *Galatée*, présenté et traduit de l'italien après la version de Jean de Tournes (1598) par Alain Pons, Paris, Quai Voltaire, 1988.
- ÉRASME, Didier, *Éloge de la folie, Adages, Colloques*, Paris, Bouquins, 1992.
- ÉRASME, Didier, *Opera omnia emendatiora*, Lyon, P. Van der Aa, 1703-1706, tome III.
- GUAZZO, Stefano, *La Civil Conversazione*, Brescia, Tomaso Bozzola, 1574.
- GUAZZO, Stefano, *La Civile Conversation, divisée en quatre livres ... Traduit de l'italien ... par Gabriel Chappuys, Tourangeau*, Lyon, Jean Beraud, 1579.
- LA BODINIÈRE, Pierre Poisson de, *Traicté de la Majesté Royale en France*, Paris, Jamet Mettayer, 1597.
- La Harangue faicte par le Roy Henry III de France et de Pologne, à l'ouverture des trois Estats generaux de son royaume, en sa ville de Blois* [...], Paris, Frédéric Morel, 1588.
- LE CARON, Louis, *Dialogues*, éd. J. A. Buhlmann et D. Gilman, Genève, Droz, T. L. F., 1986.
- LIPSE, Juste, *Les Politiques, ou Doctrine civile de Juste Lipsius*, Paris, Matthieu Guillemot, 1606.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Histoires florentines*, trad. Y. de Brinon, Paris, La Noue, 1577.

- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. Pierre Villey et Verdun-Louis Saulnier, Paris, P.U.F., 1965.
- MORENNE, Claude-Privas de, *L'Oraison funebre faite sur le trespas de Henry troisieme [..]*, Lyon, L. Cloquemin, 1595.
- PASQUIER, Étienne, *Le Monophile*, 1554, éd. E. Balmas, Varese, Cisalpino, 1957.
- RABELAIS, François, *Pantagruel*, chapitre XIII, éd. V-L. Saulnier, Genève-Paris, T. L. F., 1959.
- SIGONIO Carlo, *De dialogo liber*, J. Zilet, Venise, 1562 ; édition moderne italienne, Carlo Sigonio, *Del dialogo*, a cura di Franco Pignatti, Roma, Bulzoni, 1993.

### *Spiritualité*

- AVILA, Juan de, *Epistres spirituelles*, trad. franç. G. Chappuys, Paris, G. Mallot, 1588.
- AVILA, Thérèse d', *Vie écrite par elle-même*, Paris, Le Seuil, 1995.
- CALVIN, Jean, *Institution Chrestienne*, éd. par J. Cadier, Genève, Labor et fides, 1955.
- CALVIN, Jean, *Institution de la religion chrestienne*, éd. Jacques Pannier, Les Belles Lettres, T. L. F., Paris, 4 t., 1939.
- CALVIN, Jean, *Commentaire sur Rom.*, VI, 6, *Opera omnia quae supersunt (Corpus Reformatorum)*, Brunswick, 1863-1900.
- CAYET, Pierre Victor Palma, *Chronologie novenaire*, éd. J.-A.-C. Buchon, Paris, Desrez, 1836.
- CAYET, Pierre Victor Palma, *Instance de la reunion en l'Eglise Catholique apostolique et romaine, contenant les causes, raisons et moyens de se reunir, tant d'une part que d'autre*, Paris, Philippe du Pré, 1597.
- CROIX, Pierre de, *Le Miroir de l'amour divin* (1606), éd. Lance K. Donaldson-Evans, Genève, Droz, 1970.
- DESPORTES, Philippe, *Pseaumes de David mis en vers françois, Quelques meditations et prières, poësies chrestiennes*, éd. Bruno Petey-Girard, Société des Textes Français Modernes, Paris, Les Belles Lettres, 2006.
- Concile de Trente : Canons sur la justification, Textes doctrinaux du magistère de l'Eglise sur la Foi Catholique*, traduction et présentation de G. Dumeige, Paris, Éditions de l'orante, 1993.
- DORAT, Jean, *Ad Diuam Coeciliam Musicorum patronam [..]*, Paris, F. Morel, 1575.
- DU PERRON, Jacques Davy, *Examen pacifique de la doctrine des huguenots, prouvant contre les catholiques rigoureux de notre temps et particulierement contre les objections de la Response faicte à l'Apologie catholique, que nous, qui sommes membres de l'Eglise catholique apostolique et romaine ne devons pas condamner les Huguenots pour hérétiques jusques à ce qu'on ait fait nouvelle preuve*, Paris, 1587.

- DUPLESSIS-MORNAY, Philippe, *Remonstrance à la France sur la protestation de la Ligue*, 1585, dans *Mémoires et correspondance* (R&C), Paris, Treuttel et Wurtz, 1824.
- LA CROIX Jean (de), *La Vive Flamme d'amour*, Paris, Le Seuil, 1995.
- LE FÈVRE DE LA BODERIE, Guy, de, *La Galliade, ou de la Revolution des Arts et Sciences*, Paris, Guillaume Chaudière, 1578.
- LE FÈVRE DE LA BODERIE, Guy, de, *Diverses Meslanges Poétiques*, Paris, Robert le Mangnier, 1582 [éd. R. GORRIS, Genève, Droz, 1993].
- LE FÈVRE DE LA BODERIE, Guy, *La Galliade*, éd. F. Roudaut, Paris, Klincksieck, 1993.
- LE FÈVRE DE LA BODERIE, Guy, *Hymnes ecclesiastiques, cantiques spirituelz et autres Meslanges poetiques [...]*, Paris, R. Le Mangnier, 1578 [éd. Jean Céard et Franco Giacone, Genève, Droz, 2010].
- LA PRIMAUDAYE, P. de, *L'Academie françoise*, Paris, G. Chaudière, 1581 (1<sup>re</sup> éd. 1577).
- LOYOLA, Ignace de, *Exercices spirituels*, éd. Fr. Courel, Desclée de Brouwer, 1960.
- SPONDE, Jean de, Extrait de la *Déclaration des principaux motifs qui ont induit le sieur de Sponde [...] à s'unir à l'Eglise catholique*, 1593, dans *Œuvres littéraires*, éd. par A. Boase, Genève, Droz, 1978.
- TYARD, Pontus de, *Deux discours de la nature du monde et de ses parties*, Paris, M. Patisson, 1578.
- VIGENÈRE, Blaise de, *Le Psaultier de David torné en prose mesurée ou vers libres*, éd. P. Blum-Cuny, Paris, Le Miroir volant, 1991.

### *Roman, théâtre, poésie*

- BOAISTUAU, Pierre, TESSERANT, Claude de, et BELLEFOREST, François de, *Histoires prodigiuses et mémorables : extraictes de plusieurs fameux autheurs grecs & latins, sacrez & profanes, divisées en six livres*, Paris, chez la veuve de Gabriel Buon, 1598.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres poétiques*, éd. D. Aris et F. Joukovsky, tomes I et II, Paris, Classiques Garnier, 1993 et 1996.
- GARNIER, Robert, *Tragédies* (1582), éd. R. Lebègue, Paris, Les Belles Lettres, 1973.
- RONSARD, Pierre de, *Les Amours*, Genève, Droz, 1990.
- RONSARD, Pierre de, *Panegyrique de la Renommée*, dans *Œuvres complètes*, éd. P. Laumonier, t. 18, Paris, S.T.F.M., 1967 [1579].

*Rhétorique, poétique, éloquence*

- AMYOT, Jacques, *Projet d'éloquence royale*, éd. P.-J. Salazar, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- CONTI, Natale, *Demetrii Phalerei de oratione sive de modo dicendi, Natale de Comitibus, Veneto, interprete*, Venise, « apud Guerrinum », 1557.
- Dictionnaire François latin, contenant les mots et manieres de parler François tournez en latin*, Paris, Robert Estienne, 1539.
- ESTIENNE, Henri, *Apologie pour Hérodote*, Genève, Slatkine reprints, 1969.
- GUARINI, Giambattista, *Il Compendio della poesia tragicomica [De la poésie tragico-comique]*, éd. et trad. L. Giavarini, Paris, Honoré Champion, 2008.
- HABERT, Isaac, *Les Trois Livres des Meteores*, Paris, J. Richer, 1585.
- STURM, Jean, *Classicae epistolae*, publiées par Jean Rott, Paris-Strasbourg, Droz-Fides, 1938.
- STURM, Jean, *De dicendi generibus sive formis orationum libri II*, Strasbourg, J. Rihel, 1571.
- STURM, Jean, *In partitiones oratorias Ciceronis dialogi duo*, Strasbourg, Crato Mylius, 1539.
- STURM, Jean, *In partitiones oratorias Ciceronis dialogi quatuor*, Strasbourg, Crato Mylius, 1545.
- STURM, Jean, *Libri duo : Joannis Sturmii de periodis unus, Dyonisii Halicarnassaei de collocatione verborum alter*, Strasbourg, Rihelius, 1550.
- STURM, Jean, *Scholae in libros duos Hermogenis de Formis orationum seu dicendi generibus*, Strasbourg, J. Rihelius, 1571.
- STURM, Jean, *Tabulae quaedam Partitionum oratoriarum Ciceronis*, Argentorati, apud C. Mylium, 1560.
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. Fr. Goyet, Paris, LGF, « Le livre de poche classique », 1990.
- VETTORI, Pietro, *Petri Victorii Commentarii in librum Demetrii Phalerei de Elocutione, positus ante singulas declarationes Graecis vocibus auctoris iisdemque ad verbum latine expressis. . .*, Florence, « in officina Juntarum, Bernardi f. », 1562.

XVII<sup>e</sup> SIÈCLE*Histoire et société*

- BAYLE, Pierre, *Commentaire philosophique sur les paroles de Jesus Christ « Contrains les d'entrer », où il est prouvé par plusieurs raisons démonstratives qu'il n'y a rien de plus abominable que de faire des conversions par la contrainte*, 1686.



- BINET, Étienne, *Quel est le meilleur gouvernement, le rigoureux ou le doux ?* Paris, Procure générale des frères, 1884, [1636].
- FONTENELLE, Bernard de, *Entretiens sur la pluralité des mondes* (1686), *Œuvres complètes*, 4 vol., éd. A. Niderst, Paris, Fayard, 1990-1992.
- MATTHIEU, Pierre, *Histoire de France et des choses mémorables advenues aux provinces étrangères durant sept années de paix du règne de Henry III [...] divisée en sept livres*, Paris, J. Mettayer, 1605.
- Récit véritable d'un grand nombre d'hérétiques convertis à la foy catholique, apostolique et romaine, par le R. P. Athanase Molé... preschant le carême à Saint Nicolas des Champs en l'année 1624*, Paris, P. Mansan, 1624.
- RICHELIEU, Armand Jean Du Plessis, *Traité qui contient la méthode la plus facile et la plus assurée pour convertir ceux qui sont séparés de l'Eglise*, Paris, Cramoisy, 1647.
- VÉRON, François, *Les Conversions de trois cents cinquante personnes de la religion prétendue réformée à l'Église catholique, apostolique et romaine, en la ville de Caen et aux environs et motifs divers d'icelles... par F. Véron... avec le récit de son procédé et de celui des ministres pendant sa demeure audit Caen*, Caen, M. Yvon, 1631.
- VÉRON, François, *Conversions signalées survenues depuis peu de jours par l'entremise des Pères Capucins de la mission du Poitou, d'un des plus anciens ministres et autres notables personnes de la Religion prétendue réformée, en suite de l'heureux succès du voyage de Sa Majesté dans la Province de Béarn, avec les actes mémorables de la piété du Roy estant en Béarn*, Paris, N. Rousset, 1620.

### *Les arts et les lettres*

- ALCIAT, André, *Les Emblemes*, Genève, Jean de Tournes, 1615.
- ARNAULD, Antoine et NICOLE, Pierre, *La Logique, ou L'art de penser* [1662], éd. Pierre Clair et François Girbal, Paris, J. Vrin, 1981 (réed. 1993).
- AUBIGNAC, François Hédelin, abbé d', *La Pratique du théâtre*, Paris, Sommaville, 1657.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *La Pucelle d'Orléans*, éd. Corinne F. Wilson et Colette H. Winn, Paris, Champion, 2008.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Troisième Partie des Aventures de Floride*, Tours, Jamet Mettayer, 1594.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Quatrième Partie des Aventures de Floride, qui est l'Infante déterminée*, Tours, Jamet Mettayer, 1596.
- BOILEAU, Nicolas, *Traité du sublime* [1674], éd. F. Goyet, Paris, LGF, 1995.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, éd. Antoine Adam et Françoise Escal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1966.

- BOISROBERT, François Le Metel de, *Épîtres en vers*, éd. Maurice Cauchie, Paris, Hachette, « Société des textes français modernes », 1921.
- BONNECORSE, Balthazar de, *Lutrigot, poème heroï-comique*, Toulouse, J. Boude, 1686.
- BOUHOURS, Dominique, *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, Paris, Champion, 2003 [1671].
- BOUHOURS, Dominique, *Nouvelles remarques sur la langue française*, Paris, Mabre-Cramoisy, 1675.
- BOURSAULT, Edme, *La Satire des satires*, dans le *Recueil de pièces choisies, tant en prose qu'en vers ; rassemblées en deux volumes*, La Haye, Van-Lom, Pierre Gosse, & Albers, 1714, p. 357-415.
- CHALLINE, Denys, *Les Satires de Juvenal en vers français, avec un Discours de la satire & quelque autre Poësie*, Paris, Edme Pepingué, 1653.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 3 vol. 1980-1987.
- FARET, Nicolas, *L'Honnête homme ou l'art de plaire à la cour*, éd. Maurice Magendie, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- FÉNELON, François de Salignac de La Mothe, *Lettre à l'Académie*, Genève, Droz, 1970 [1715] (édition mise en ligne sur Frantext).
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel...*, La Haye, A. et R. Leers, 1690.
- LA FONTAINE, Jean de, *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, dans *Œuvres complètes*, éd. J. Marmier, Éditions du Seuil, « l'Intégrale », 1965.
- LA MESNARDIÈRE, Hippolyte Jules Pilet de, *La Poétique*, Paris, Sommaville, 1639 [réimpr. Genève, Slatkine Reprints, 1972].
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique ou l'art de parler*, Paris, Pralard, 1688 [éd. C. Noille-Clauzade, Paris, Champion, 1998].
- LAMY, Bernard, *Nouvelles Réflexions sur l'Art poétique*, Paris, Pralard, 1668 [éd. Tony Gheeraert, Paris, Champion, 1998].
- LANCELOT, Claude, *Quatre Traités de poésies latine, française, italienne et espagnole*, Paris, Pierre Le Petit, 1663.
- MAUGARS, André, *Response faite à un curieux sur le sentiment de la Musique d'Italie*, 1639, [rééd. (fac.sim.) Paris, Cahiers du GKC, 1991].
- MERSENNE, Marin, *Harmonie Universelle*, Paris, Cramoisy, 1636 [rééd. (fac sim.) Paris, CNRS, 1963].
- MÉNAGE, Gilles, *Observations de Monsieur Ménage sur la langue française*, deuxième édition, Paris, C. Barbin, première partie, 1675, et deuxième partie, 1676.
- MÉRÉ, Antoine Gombaud, chevalier de, *Discours des agréments, de l'esprit, de la conversation*, éd. Charles H. Boudhors, Paris, Fernand Roches, 1930.
- NICOLE, Pierre, *La Vraie Beauté et son fantôme [Dissertatio de vera pulchritudine et adumbrata], et autres textes d'esthétique*, édition critique et traduction de Béatrice Guion, Paris, Champion, 1996.

- NICOT, Jean, *Thresor de la langue françoise tant ancienne que moderne*, Paris, D. Douceur, 1606.
- PURE, Michel de, *La Précieuse ou le mystère de la ruelle* [1656-1658], éd. M. Dufour-Maître, Paris, Champion, p. 196-197 (sous presse).
- QUINAULT, Philippe, *Livrets d'opéra*, éd. Buford Norman, Toulouse, Société de littératures classiques, 1999.
- RÉGNIER, Mathurin, *Œuvres complètes*, éd. Gabriel Raibaud, Paris, Librairie Nizet, 1982.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire français, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue française... avec les termes les plus connus des arts et des sciences...*, Genève, J.-H. Widerhold, 1680.
- RIPA, Cesare, *Iconologia*, Padova, per Pietro Paolo Tozzi, 1611.
- ROTROU, Jean, *Céliane*, éd. J.-Y. Vialleton, dans *Tbêâtre complet*, Paris, STFM, 2009.
- ROTROU, Jean de, *La Doristée*, éd. H. Baby, dans *Tbêâtre complet*, Paris, STFM, 2002.
- SCUDÉRY, Georges de, *L'Apologie du théâtre*, Paris, Courbé, 1639.
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque française* (1664), éd. Genève, Slatkine, 1970.
- SOREL, Charles, *De la connaissance des bons livres, ou Examen de plusieurs auteurs*, Paris, Pralard, 1671.
- URFÉ, Honoré d', *La Sylvanire ou la morte-vive. Fable bocagère*, Paris, R. Fouet, 1627, [éd. Laurence Giavarini, Toulouse, Société de Littératures Classiques, diffusion H. Champion, 2001].

### *Spiritualité*

- ARNAULD, Robert, *Stances pour Jésus-Christ*, Paris, Edme Martin, 1628.
- ARNAULD, Robert, *Poème sur la vie de Jésus-Christ*, Paris, Pierre Le Petit et Jean Camusat, 1634.
- ARNAULD, Robert, *Œuvres Chrétiennes*, Paris, Pierre Le Petit, 1644.
- ARNAULD, Robert, *Stances sur diverses vérités chrétiennes*, Paris, Pierre Le Petit, 1642.
- ARNAULD, Robert, *Traduction d'un Discours sur la réformation de l'homme intérieur [...] prononcé par Cornelius Jansenius*, Paris, Vve Jean Camusat, 1642.
- BOURDALOUE, Louis, *Sermons pour les Fêtes de saints, et pour les Vêtures et Professions, et pour les Oraisons funèbres*, 2 vol., Paris, Rigaud, 1711.
- BOSSUET, Jacques Bénigne, *Œuvres*, éd. B. Velat et Y. Champailier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1961.
- CAUSSIN, Nicolas, *La Cour Sainte*, Paris, Claude Sonnius & Denis Bechet, 1645.

- HAUTEVILLE, Nicolas de, *Les Caractères ou les Peintures de la vie et de la douceur du bienheureux François de Sales, évêque et prince de Genève*, livre de chevet en 2 tomes dédié à la princesse de Nemours, Lyon, Claude Prost, 1661.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, éd. Philippe Sellier, Paris, Bordas, « Classiques Garnier », 1991.
- RACINE, Jean, *Cantiques spirituels*, édition présentée par Jean-Pierre Lemaire, Paris, Gallimard, « NRF Poésie », 1999.
- SALES, François de, *Œuvres*, éd. par les Religieuses de la Visitation du 1<sup>er</sup> Monastère d'Annecy, 27 vol., Annecy, Niérat, 1892-1964 ; *Œuvres*, éd. par A. Ravier et R. Devos, Paris, NRF-Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.

## OUVRAGES CRITIQUES

### HISTOIRE DES IDÉES, HISTOIRE LITTÉRAIRE

- AGAMBEN, Giorgio, *L'Amitié*, traduit par Martin Rueff, Paris, Payot et Rivages, « Rivages poche. Petite Bibliothèque », 2007.
- AGAMBEN, Giorgio, *La Communauté qui vient. Théorie de la singularité quelconque*, Paris, Seuil, 1990.
- BALSAMO, Jean, *Les Rencontres des Muses*, Genève, Slatkine, 1992.
- BARBAFIERI, Carine, *Atrée et Céladon. La galanterie dans le théâtre tragique de la France classique*, Rennes, P.U.R., 2006.
- BERMAN, Antoine, *L'Épreuve de l'étranger*, « Tel », Gallimard, 1984.
- BIZER, Marc, *La Poésie au miroir. Imitation et conscience de soi dans la poésie latine de la Pléiade*, Paris, Champion, 1995.
- BORDIER, Jean-Pierre, *Le Jeu de la Passion. Le message chrétien et le théâtre français (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.)*, Paris, Champion, 1998.
- BOURGEOIS, Christophe, *Théologies poétiques de l'âge baroque, La muse chrétienne (1570-1630)*, Paris, Champion, 2006.
- BURY, Emmanuel, *Littérature et politesse. L'invention de l'honnête homme (1580-1750)*, Paris, P.U.F., « Perspectives littéraires », 1996.
- CARRIER, Hubert, *Les Muses guerrières, Les Mazarinades et la vie littéraire au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 1996.
- COLLOT, Michel, *La Poésie moderne et la structure d'horizon*, Paris, P.U.F., 1989.
- DELEUZE, Gilles, *Mille Plateaux*, Paris, Minuit, 1980.

- DEMERSON, Guy, *La Mythologie classique dans l'œuvre lyrique de la « Pléiade »*, Genève, Droz, 1972.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant : Institution d'une catégorie littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2001.
- DENIS, Delphine, *La Muse galante, Poétique de la conversation*, Paris, Champion, 1997.
- DUCHÉ-GAVET, Véronique et LAPACHERIE, Jean-Gérard, *Du Sucre*, Biarritz, Atlantica, 2007.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses, Naissance des femmes de lettres en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2008.
- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire* [1960], Paris, Dunod, 1993.
- Epicureismo greco e romano. Atti del congresso internazionale Napoli, 19-26 Maggio 1993*, a cura di Gabriele Giannantoni e Marcello Gigante, Naples, Bibliopolis, 1996.
- FORESTIER, Georges, *Passions tragiques et règles classiques. Essai sur la tragédie française*, Paris, P.U.F., « Perspectives littéraires », 2003.
- FUMAROLI, Marc, *La Diplomatie de l'esprit. De Montaigne à La Fontaine*, Paris, Hermann, 1994.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain, de Voiture à La Fontaine*, Paris, Champion, 1997.
- GIRARD, René, *La Violence et le sacré*, Paris, Grasset, 1972.
- HADOT, Pierre, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1995.
- JEANNERET, Michel, *Poésie et tradition biblique au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Corti, 1969.
- JUNG, Marc-René, *Hercule dans la littérature française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1966.
- KALUZA, Zénon, *Les Querelles doctrinales à Paris. Nominalistes et réalistes aux confins du XIV<sup>e</sup> et du XV<sup>e</sup> siècle*, Bergamo, Pier Luigi Lubrina, 1988.
- LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Seuil, 1966.
- LACOMBE, Olivier, « Le Brahmanisme », dans *La mystique et les mystiques*, sous la direction d'A. Ravier, Paris, Desclée de Brouwer, 1965.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la Différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- Le Doux aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Écriture, esthétique, politique, spiritualité*, sous la direction de Marie-Hélène Prat et Pierre Servet, *Cahiers du GADGES*, n° 1, Université Jean Moulin-Lyon 3, Genève, Droz, 2003.
- LEWALSKI, Barbara K., *Protestant poetics and the Seventeenth Century Religious lyrics*, New Jersey, Princeton university Press, 1979.
- MARGOLIN, Jean-Claude, *Anthologie des humanistes européens de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2007.

- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Les Thèmes amoureux dans la poésie française. 1570-1600*, Paris, Klincksieck, 1975.
- MAZOUER, Charles, *Théâtre français du Moyen Âge*, Paris, SEDES, 1998.
- MICHEL, Alain, *La Parole et la beauté*, Paris, Albin Michel, (1<sup>re</sup> éd. 1982) 1994.
- MOSCHOS, Jean, *Le Pré spirituel*, trad. Ch. Bouchet, Paris, Migne 2006.
- PELOUS, Jean-Michel, *Amour précieux, amour galant (1654-1675), essai sur la représentation de l'amour dans la littérature et la société mondaines*, Paris, Klincksieck, 1980.
- PÉRIGOT, Béatrice, *Dialectique et littérature, les avatars de la dispute entre Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Champion, 2005.
- RIJK, Lambertus Marie de, *La Philosophie au Moyen Âge*, Leiden, E. J. Brill, 1985.
- ROMILLY, Jacqueline de, *La Douceur dans la pensée grecque*, Paris, Les Belles Lettres, 1979.
- SAINT-GIRONS, Baldine, *Le Sublime de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Desjonquères, 2008.
- SAVOYE, Marie-Laure, *De fleurs, d'or, de lait, de miel : les images mariales dans les collections miraculeuses du XIII<sup>e</sup> siècle* (Université Paris IV-Sorbonne, juin 2009).
- VIALA, Alain, *La France galante*, Paris, P.U.F., 2008.
- VIALLETON, Jean-Yves, *Poésie dramatique et prose du monde : le comportement des personnages dans la tragédie en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2004.

## ART ET CIVILISATION

- ARASSE, Daniel, *Le Détail, pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1992.
- BADY, René, *Humanisme chrétien dans les lettres françaises. XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, A. Fayard, 1972.
- BAXANDALL, Michael, *Les Humanistes à la découverte de la composition en peinture, 1340-1450* [*Giotto and the orators. Humanist observers of painting in Italy and the discovery of pictorial composition, 1350-1450*], trad. de l'anglais par M. Brock, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- BENFERHAT, Yasmina, « *Con dolcezza. Réflexions sur l'idée de douceur dans la vie politique romaine. Le cas de mansuetudo et de lenitas* », *Interférences. Ars scribendi*, n° 4, 2006.
- Bestiari medievali*, éd. L. Morini, Torino, G. Einaudi 1996.
- BLUNT, Anthony, *La Théorie des arts en Italie, 1450-1600* [*Artistic theory in Italy, 1940-1956*], trad. de l'anglais par J. Debouzy, Paris, R. Julliard, Gérard Montfort, 1988.
- BOBBIO, Norberto, *Le Sage et la politique. Écrits moraux sur la vieillesse et la douceur*, Paris, Albin Michel, « Bibliothèque Idées », 2004.

- BOUCHER, Jacqueline, *Société et mentalités autour de Henri III*, Paris, Champion, 2007.
- BRÉMOND, Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France. T. IV. « La Conquête mystique. L'École de Port-Royal »*, [1923], Paris, Armand Colin, 1967.
- BRYANT, Lawrence M., *The King and the City in the Parisian Royal Entry Ceremony : Politics, Ritual and Art in the Renaissance*, Genève, Droz, 1986.
- CHASTEL, André, *L'Art français, Pré-Moyen Âge, Moyen Âge*, Paris, 1993.
- CHATILLON, Jean, « *Dulcedo, dulcedo Dei* », dans *Dictionnaire de Spiritualité III*, [Paris, 1957], col. 1777-1795.
- De la guerre juste à la paix juste. Aspects confessionnels de la construction de la paix dans l'espace franco-allemand XVI-XX<sup>e</sup>*, Jean-Paul Cahn, Françoise Knopper, Anne-Marie Saint-Gille éd., Rennes, Presses du Septentrion, 2005.
- ECO, Umberto, *Art et beauté dans l'esthétique médiévale*, traduit de l'italien (1987) par Maurice Javion, Paris, Grasset, 1997.
- FLANDROIS, Isabelle, *L'Institution du prince au début du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, P.U.F., 1992.
- GUENÉE, Bernard et LEHOUX, Françoise, *Les Entrées royales françaises de 1328 à 1515*, Paris, C.N.R.S., 1968.
- Henri III mécène des arts, des sciences et des lettres*, éd. Isabelle de Conihout, Jean-François Maillard et Guy Poirier, Paris, Presses de la Sorbonne, 2006.
- Histoire et Dictionnaire des guerres de religion*, éd. Arlette Jouanna et alii, Paris, R. Laffont, coll. « Bouquins », 1998.
- HUGON, Édouard, « Le rôle de la douceur dans la vie spirituelle », *La Vie spirituelle* n° 108, sept. 1928.
- La Conversion au XVII<sup>e</sup> siècle*, Marseille, CMR 17, 1983.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Sémantique 'globale' et idéologie. Le discours 'doux' de l'humanisme dévot face au jansénisme », *Mots*, n° 6 (1983), p. 79-98.
- MAISTRE, Joseph de, *De l'Église gallicane dans son rapport avec le Souverain Pontife*, Lyon-Paris, Rusan, 1829.
- MÂLE, Émile, *L'Art religieux de la fin du Moyen Âge en France*, Paris, Armand Colin [1908] 1995.
- Mémoire des Guerres de religion II : enjeux religieux, enjeux politiques (1760-1830)*, éd. Jacques Berchtold et Marie-Madeleine Fragonard, Paris, Droz, 2009.
- OSSOLA, Carlo, *Dal Cortegiano all'uomo di mondo. Storia di un libro e di un modello sociale*, Turin, Einaudi, 1987.
- POIRION, Daniel et THOMASSET, Claude, *L'Art de vivre au Moyen Âge*, Philippe Lebaud, 1995.
- POMMIER, Édouard, *Comment l'art devient l'art dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2007.
- PREYAT, Fabrice, *Le Petit Concile de Bossuet et la christianisation des mœurs et des pratiques littéraires sous Louis XIV*, Berlin, Lit Verlag, 2007.

- QUONDAM, Amedeo, *Questo povero cortegiano : Castiglione, il libro, la storia*, Rome, Bulzoni, 2000.
- Raison et déraison d'État. Théoriciens et théories de la raison d'État aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, dir. Y. C. Zarka, Paris, P.U.F., 1994.
- RÉAU, Louis, *Iconographie de l'art chrétien*, III, *Iconographie des saints*, Paris, P.U.F., 1958.
- SACCONI, Eduardo, *Le buone e le cattive maniere : letteratura e galateo nel Cinquecento*, Bologne, Mulino, 1992.
- SEALY, Robert J., *The Palace Academy of Henry III*, Genève, Droz, 1981.
- SERRES, Michel, *Carpaccio, les esclaves libérés*, Paris, Le Pommier, 2007.
- SPICK, Ceslas, « Bénignité, mansuétude, douceur, clémence », *Revue biblique*, 54, 1947, p. 321-339.
- TALON, Alain, *La France et le concile de Trente (1518-1563)*, Rome, École française de Rome, 1997.
- TIMMERMANS, Linda, *L'Accès des femmes à la culture (1595-1715)*, Paris, Champion, 1993.
- Traité de savoir-vivre en Italie*, études rassemblées et présentées par Alain Montandon, Association des Publications de la Faculté des Lettres de Clermont-Ferrand, 1993.
- TROTTEIN, Gwendolyn, *Les Enfants de Vénus. Arts et astrologie à la Renaissance*, Paris, Lagune, 1993.
- WAGNER, Marie-France, et VAILLANCOURT, Daniel, *Le Roi dans la ville. Anthologie des entrées royales dans les villes françaises de province (1615-1660)*, Paris, Champion, 2001.
- ZIEGLER, Joseph, *Dulcedo Dei. Ein Beitrag zur Theologie der griechischen und lateinischen Bibel*, Münster i. W. (Alttestamentl. Abt. XIII-2), 1937.

## RHÉTORIQUE, STYLISTIQUE, LINGUISTIQUE

- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, *Ces mots qui ne vont pas de soi, 1. Boucles réflexives et non-coïncidences du dire*, Paris, Larousse, 1995.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Du dire 'en plus' : dédoublement réflexif et ajout sur la chaîne », *Figures d'ajout. Phrase, texte, écriture*, J. Authier-Revuz & M.-C. Lala éd., Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2002, p. 147-167.
- BAILLY, Anatole, *Dictionnaire grec-français*, Paris, Hachette, 1950.
- BONHOMME, Marc, *Pragmatique des figures du discours*, Paris, Champion, 2005.
- CAMPANGNE, Hervé, *Mythologie et rhétorique aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles en France*, Paris, Champion, 1996.
- CHAMPION, Pierre, *Histoire poétique du quinzième siècle*, Paris, 1923.
- CHIRON, P., Lévy, C., et alii, *Les Noms du style dans l'Antiquité classique*, Louvain-Paris-Dudley, Peeters, 2008 (Bibliothèque d'Études Classiques n° 57).



- DECLERCQ, Gilles, « La rhétorique entre évidence et sublime (1650-1675) », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne 1450-1950*, Marc Fumaroli (dir.), Paris, P.U.F., 1999.
- ERNOU, Alfred et MEILLET, Antoine, *Dictionnaire étymologique de la langue latine*, 1985.
- FONTAINE, Jacques, *Aspects et problèmes de la prose d'art latine au III<sup>e</sup> siècle. Genèse des styles latins chrétiens*, Torino, Bottega d'Erasmus, 1968.
- GAUDIN-BORDES, Lucile, « La tyrannie tautologique : l'évidence comme outil énonciatif et stratégie discursive », *Langue française*, n° 160 (2008), p. 53-69.
- GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Wieweg et Bouillon, 1880-1902.
- HUCHON, Mireille, « Le doux dans les rhétoriques et poétiques françaises du XVI<sup>e</sup> siècle », *Le Doux aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, éd. cit., p. 9-28.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle...*, Paris, M. Didier, 1925-1967.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *Les Actes de langage dans le discours*, Paris, A. Colin, 2005 (1<sup>re</sup> éd. 2001).
- LAFAYE, Pierre-Benjamin Lafaist dit, *Dictionnaire des synonymes de la langue française*, Paris, Hachette, 2<sup>e</sup> éd., 1861.
- MAGNIEN, Michel, « D'une mort, l'autre (1536-1572) : la rhétorique reconsidérée », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne : 1450-1950*, Marc Fumaroli (dir.), Paris, P.U.F., 1999.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, A. Colin, 2004.
- MANIET, Albert, *La Phonétique historique du latin dans le cadre des langues indo-européennes*, Paris, Klincksieck, 1975.
- MEERHOFF, Kees, *Rhétorique et poétique au XVI<sup>e</sup> siècle en France*, Leiden, Brill, 1986.
- MELKERSSON, Anders, *L'Itération lexicale. Étude sur l'usage d'une figure stylistique dans onze romans français des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Göteborg, Acta universitatis Gothoburgensis, 1992.
- MILLET, Olivier, *Calvin et la dynamique de la parole, étude de rhétorique réformée*, Paris, Champion, 1992.
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Librairie Générale Française « Le Livre de poche », 1992.
- MONTAGNE, Véronique, « Le *De suavi dicendi forma* de Jean Sturm : notes sur la douceur du style à la Renaissance », *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, tome LXVI, 2004, n° 3, p. 541-563.
- MONTAGNE, Véronique, « Antoine Héroët et l'*Aultre invention extraicte de Platon* : remarques sur les inventions d'un poète-philosophe », *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, tome LXIV, 2002, n° 3, p. 549-577.

- MOUCHEL, Christian, *Cicéron et Sénèque dans la rhétorique de la Renaissance*, Hitzeroth, Ars rhetorica, 1990.
- MOUCHEL, Christian, *Rome franciscaine, Essai sur l'histoire de l'éloquence dans l'ordre des frères mineurs au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2001.
- OBERHELMAN, Steven M., *Rhetoric and Homiletics in Fourth-Century Christian Literature*, *American classical studies* 26, Scholars Press, Atlanta, Georgia, 1991.
- PATIN, Henri Joseph Guillaume, *Études sur la poésie latine*, Paris, Hachette, 1868-1869.
- PERNOT, Laurent, *La Rhétorique de l'éloge dans le monde gréco-romain*, Paris, Institut d'études augustiniennes, 1993.
- PERNOT, Laurent, *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de poche », Paris, 2000.
- Poétiques de la Renaissance* [...], Perrine Galland-Hallyn et Fernand Hallyn dir., Genève, Droz, 2001.
- POUGENS, Charles de, *Archéologie française ou Vocabulaire de mots anciens tombés en désuétude, et propres à être restitués au langage moderne*, Paris, T. Desoer, 1825.
- RABATEL, Alain, *Homo narrans. Pour une analyse énonciative et interactionnelle du récit*, Limoges, Lambert-Lucas, 2008.
- RABATEL, Alain et LEPOIRE, Solveig, « Le dialogisme des discours représentés et des points de vue dans les explications, entre concordance et discordance », *Cahiers de praxématique*, n° 45, 2005, p. 51-76.
- RABATEL, Alain, « L'effacement énonciatif dans les discours rapportés et ses effets pragmatiques », *Langages* n° 156 (2004), p. 3-17.
- RASMUSSEN, Jens, *La Prose narrative française du XV<sup>e</sup> siècle : étude esthétique et stylistique*, Copenhague, Munksgaard, 1958.

## ÉTUDES SUR AUTEURS

- ALDUY, Cécile, *Politique des Amours*, Genève, Droz, 2007.
- Ambroise de Milan. XVI<sup>e</sup> Centenaire de son élection épiscopale*. Dix études rassemblées par Y.-M. Duval (Études Augustiniennes), Paris, Études Augustiniennes, 1974.
- Ambrosius Episcopus. Atti del Congresso internazionale di studi ambrosiani nel XVI centenario della elevazione di sant' Ambrogio alla cattedra episcopale. Milano 2-7 dicembre 1974*, a cura di G. Lazzati, I (SPM, 6), Milano, Vita e Pensiero, 1976.
- BREMOND, Henri, « L'humanisme dévot : saint François de Sales », dans *Histoire littéraire du sentiment religieux en France depuis la fin des guerres de religion jusqu'à nos jours*, Paris, Bloud et Gay, 12 vol., 1916.
- BOLLACK, Mayotte, *La Raison de Lucrèce. Constitution d'une poétique philosophique avec un essai d'interprétation de la critique lucrétienne*, Paris, Minuit, 1978.

- BORDIER, Jean-Pierre, « Eustache Mercadé auteur de la *Passion d'Arras* et de *La Vengeance Nostre Seigneur* », dans *Arras au Moyen Âge. Histoire et littérature*, Arras, Artois Presses Université, 1994.
- CERASI, Claire, *Pierre Corneille à l'image et semblance de François de Sales. La générosité, fille de la foi*, Paris, Beauchesne, 2000.
- COMTE-SPONVILLE, André, *Le Miel et l'absinthe. Poésie et philosophie chez Lucrèce*, Paris, Hermann, 2008.
- CUCCHIARELLI, Andrea, *La Satira e il poeta. Orazio tra Epodi e Sermones*, Pisa, Giardini, 2001.
- DAVIS, Gregson, *Polyhymnia : The Rhetoric of Horatian Lyric Discourse*, Berkeley, University of California Press, 1991.
- DENIZOT, Véronique, *Comme un souci aux rayons du soleil, Ronsard et l'invention d'une poétique de la merveille (1520-1556)*, Genève, Droz, 2003.
- Dictionnaire de Michel de Montaigne* dir. Philippe Desan, Paris, Champion, 2<sup>e</sup> éd. 2007.
- DUPARAY, Benoît, *Des principes de Corneille sur l'art dramatique*, Lyon, 1857, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- Du Bellay : actes du colloque international d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, dir. G. Cesbron, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1990.
- Du Bellay : une révolution poétique ?*, Bruno Roger-Vasselín dir., Paris, P.U.F., 2007.
- FUMAROLI, Marc, *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornéliennes*, Genève, Droz, 1996.
- GADOFFRE, Gilbert, *Du Bellay et le sacré*, Paris, Gallimard, 1978.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Le Génie latin de Joachim Du Bellay*, La Rochelle, Rumeur des Âges, 1995.
- GENDRE, André, *Ronsard, poète de la conquête amoureuse*, Neuchâtel, La Baconnière, 1970.
- GIGANDET, Alain, *Fama deum. Lucrèce et les raisons du mythe*, Paris, Vrin, 1998.
- GOLD, Barbara K., « Propertius III, 9 : Maecenas as *Eques, Dux, Fautor* », dans *Literary and artistic patronage in Ancient Rome*, éd. Barbara K. Gold, Austin, University of Texas Press, 1982.
- GOTOFF, Harold C., « Tibullus : *Nunc leuis est tractanda Venus* », *HSCP*, 1974, p. 231-251.
- HARRISON Stephen John, *Generic Enrichment in Vergil and Horace*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2007.
- GRAY, Floyd, *La Poétique de Du Bellay*, Paris, Nizet, 1978.
- Jean Dorat. Poète et humaniste limousin de la Renaissance*. Actes du colloque de Limoges (6-8 juin 2001), réunis par C. de Buzon et J.-E. Girot, Genève, Droz, 2006.
- LAUMONIER, Paul, *Ronsard, poète lyrique : étude historique et littéraire*, Paris, Hachette, 1932.

- LEAKE, Roy E. *et al.*, *Concordance des Essais de Montaigne*, Genève, Droz, 2 vol., 1981.
- LOGRE, Benjamin-Joseph, *L'Anxiété de Lucrece*, Paris, J.-B. Janin, 1946.
- LYNE, Richard Oliver Allen Marcus, *Horace behind Public Poetry*, London-New Haven, Yale University Press, 1995.
- MAES, Baziël, *La Loi naturelle selon saint Ambroise*, Rome, Presses de l'Université grégorienne, 1967.
- MAMOOJEE, A. H., « *Suavis and dulcis*. A study of Ciceronian usage », *Phoenix*, 1981, 25, p. 220-236.
- MEERHOFF, Kees, *Entre logique et littérature : autour de Philippe Melanchthon*, Orléans, Paradigme, 2001.
- MELLINGHOFF-BOURGERIE, Viviane, *Bibliographie des Écrivains Français : François de Sales*, Paris/Rome, Memini (B.E.F. n° 30), 2007.
- MELLINGHOFF-BOURGERIE, Viviane, *François de Sales (1567-1622), un homme de lettres spirituelles. Culture – tradition – épistolarité*, Genève, Droz (THR 330), 1999.
- MÉRIDIÉRIER, Louis, *L'Influence de la seconde sophistique sur l'œuvre de Grégoire de Nysse*, Rennes, F. Simon, 1906.
- MICHEL, Alain, « Saint François de Sales : le sublime, l'humanisme et la mystique amoureuse », dans *Le Grand Siècle et la Bible*, éd. J.-R. Armogathe, Paris, Beauchesne, 1989.
- MONFASANI, John, *Georg of Trebizond, a biography and a study of his rhetoric and logic*, Leiden, E. J. Brill, 1976.
- MULLER, Charles, *Le Vocabulaire du théâtre de Pierre Corneille. Étude de statistique lexicale*, Paris, Larousse, 1967 ; Genève, Slatkine Reprints, 1993.
- MURPHY, Ruth, *Saint François de Sales et la civilité chrétienne*, Paris, Nizet, 1964.
- NAZZARO, Antonio V., *Simbologia e poesia dell'acqua e del mare in Ambrogio di Milano*, Napoli, Loffredo, 1977.
- NORMAN, Buford, *Touched by the Graces : The Libretti of Philippe Quinault in the context of French classicism*, Birmingham, Summa, 2001.
- Nicolas Caussin, Rhétorique et spiritualité à l'époque de Louis XIII*, éd. Sophie Conte, Berlin, Lit Verlag, 2007.
- PATILLON, Michel, *La Théorie du discours chez Hermogène le rhéteur, essai sur la structure de la rhétorique ancienne*, Paris, Les Belles Lettres, 1988.
- PIZZOLATO, Luigi Franco, *La dottrina esegetica di sant'Ambrogio* (SPM, 9), Milano, Vita e Pensiero, 1978.
- POT, Olivier, *Inspiration et mélancolie dans les Amours de Ronsard*, Genève, Droz, 1990.
- PRAT, M.-H., « Les Tragiques d'Aubigné ou la douceur indicible », *Le Doux aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Actes réunis par Marie Hélène Prat et Pierre Servet, *Cahiers du GADGES*, n° 1, Université Jean Moulin-Lyon 3, 2003.

- PUTNAM, Michael Courtney Jenkins, *Artifices of Eternity : Horace's Fourth Book of Odes*, Ithaca-London, Cornell University Press, 1986.
- RIEU, Josiane, « L'inspiration et l'harmonie du monde dans les *Odes* de Ronsard », *Le lent brassement des livres, des rites et de la vie, Mélanges offerts à J. Dauphiné*, textes recueillis par Monique Léonard, Xavier Leroux et François Roudaut, Paris, Champion, 2009.
- ROTT, Jean, « Bibliographie des œuvres imprimées du recteur strasbourgeois Jean Sturm (1507-1589) », *Investigationes historicae*, éd. M. de Kroon et M. Lienhard, tome II, Strasbourg, Oberlin, 1986, p. 471-559.
- SCHMIDT, Albert Marie, *Jean Calvin et la tradition calvinienne*, Paris, Le Seuil, 1965.
- SCHMIDT, Charles, *La Vie et les travaux de Jean Sturm, premier recteur du Gymnase et de l'Académie de Strasbourg*, Strasbourg, L.-F. Schmidt, 1855.
- SCHRIJVERS, Pieter Herman, « *Amicus liber et dulcis* : Horace moraliste » dans *Horace : l'œuvre et les imitations : un siècle d'interprétation*, éd. W. Ludwig, Genève, Fondation Hardt, 1993, p. 41-90.
- SCHRIJVERS, Pieter Herman, *Horror ac divina voluptas. Études sur la poétique et la poésie de Lucrèce*, Amsterdam, Adolf M. Hakkert, 1970.
- SERRES, Michel, *La Naissance de la physique dans le texte de Lucrèce*, Paris, Minuit, 1977.
- WATSON, Lindsay C., *A Commentary on Horace's Epodes*, Oxford, Oxford University Press, 2003.
- WENDEL, François, *Calvin, sources et évolution de sa pensée religieuse*, Paris, P.U.F., 1950.