



## ***Ut pictura poesis* ? La notion de douceur dans la critique d'art au xvii<sup>e</sup> siècle**

Les exemples de Perrault, Rapin et Félibien

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Douceur dans la pensée moderne. Esthétique et philosophie d'une notion](#)

Auteur : Fricheau (Catherine)

Résumé : Qu'il y ait plus de douceur dans les conduites humaines est un progrès, emblématique, selon Charles Perrault, de la modernité. À travers la notion de goût, le *Parallèle des Anciens et des Modernes* tente d'en faire une valeur esthétique, repérable dans l'élaboration de formes tempérées. Mais qui dit douceur dit aussi édulcoration et la promotion de la catégorie antagoniste du sublime par Rapin et Boileau critique la voie étroite, sevrée d'émotion, où l'art français s'est engagé au tournant du xvii<sup>e</sup> siècle.

Pages : 345 à 364

Collection : [Rencontres](#), n° 280

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 9

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406065548

ISBN : 978-2-406-06554-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06554-8.p.0345

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/03/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)