



## ***Ut pictura poesis* ? La notion de douceur dans la critique d'art au xvii<sup>e</sup> siècle**

Les exemples de Perrault, Rapin et Félibien

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Douceur dans la pensée moderne. Esthétique et philosophie d'une notion](#)

Author: Fricheau (Catherine)

Abstract: Qu'il y ait plus de douceur dans les conduites humaines est un progrès, emblématique, selon Charles Perrault, de la modernité. À travers la notion de goût, le *Parallèle des Anciens et des Modernes* tente d'en faire une valeur esthétique, repérable dans l'élaboration de formes tempérées. Mais qui dit douceur dit aussi édulcoration et la promotion de la catégorie antagoniste du sublime par Rapin et Boileau critique la voie étroite, sevrée d'émotion, où l'art français s'est engagé au tournant du xvii<sup>e</sup> siècle.

Pages: 345 to 364

Collection: [Encounters](#), n° 280

Series: Readings from the Latin Renaissance, n° 9

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406065548

ISBN: 978-2-406-06554-8

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06554-8.p.0345

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 03-17-2017

Language: French

[Display online](#)