



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BOULÈGUE (Laurence), JONES-DAVIES (Margaret), MALHOMME (Florence) (dir.), *La Douceur dans la pensée moderne. Esthétique et philosophie d'une notion*, p. 405-407

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06554-8.p.0405](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06554-8.p.0405)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE POÉTIQUE ET RHÉTORIQUE DE LA DOUCEUR

Pierre LAURENS La violence de la douceur dans l'œuvre de Pétrarque	25
Virginie LEROUX Interprétations humanistes d'un précepte horatien. « <i>Non satis est pulchra esse poemata ; dulcia sunt</i> » (<i>Art poétique</i> , 99) . . .	41
Jean-Frédéric CHEVALIER Douceur et ironie dans les tragédies latines des Trecento et Quattrocento	61
Hélène CASANOVA-ROBIN <i>Dulcidia et lenamen.</i> Le prisme de la douceur dans l'œuvre poétique de G. Pontano, entre idéal poétique et visée éthique	79
Michael EDWARDS Shakespeare et la douceur	99
Daniel DAUVOIS Le conflit des douceurs au <i>Traité de la comédie</i> de Pierre Nicole	111

DEUXIÈME PARTIE
DU SON AU SENS
PHILOSOPHIES DE LA DOUCEUR

- Laurence BOULÈGUE
Douceur, *otium* et vie contemplative dans le premier livre
des *Disputationes camaldulenses* de Cristoforo Landino 129
- Alicia OÏFFER-BOMSEL
« Revêtir l’humanité, dépouiller la sauvagerie... » :
vers l’idéal d’*humanitas*.
La sage alliance entre la parole
et la vie dans l’œuvre de Juan Luis Vives 147
- Édith KARAGIANNIS-MAZEAUD
La douceur dans l’œuvre de Jacques Peletier du Mans 169
- Éric MÉCHOULAN
« Garroter doucement ».
Droit contre sociabilité chez Montaigne et Saint-Évremond 183
- Pierre MAGNARD
Le sens de la terre 197
- Hélène MICHON
La suavité salésienne 209
- Jérôme LAGOUANÈRE
Terrorem potius quam religionem. Douceur, grâce et conversion :
sur une citation augustinienne chez Pascal 223
- Maurizio MALAGUTI
Victrix mitissima veritas.
D’après une suggestion de J. R. R. Tolkien. 249

TROISIÈME PARTIE
 DU MOUVEMENT À LA COULEUR
 ESTHÉTIQUE DE LA DOUCEUR

Florence MALHOMME L'éloquence du centaure. Douceur et musique dans l'art équestre à l'âge humaniste et classique	267
Émilie SÉRIS « <i>Dulciter tamen</i> ». Douceur et utilité du nu à la Renaissance	305
Lauro MAGNANI Montrer la douceur. Formes et gestes d'un sentiment dans la peinture religieuse entre XVI ^e et XVII ^e siècle	327
Catherine FRICHEAU <i>Ut pictura poesis</i> ? La notion de douceur dans la critique d'art au XVII ^e siècle. Les exemples de Perrault, Rapin et Félibien	345
Bibliographie	365
Index des noms	391
Résumés	399