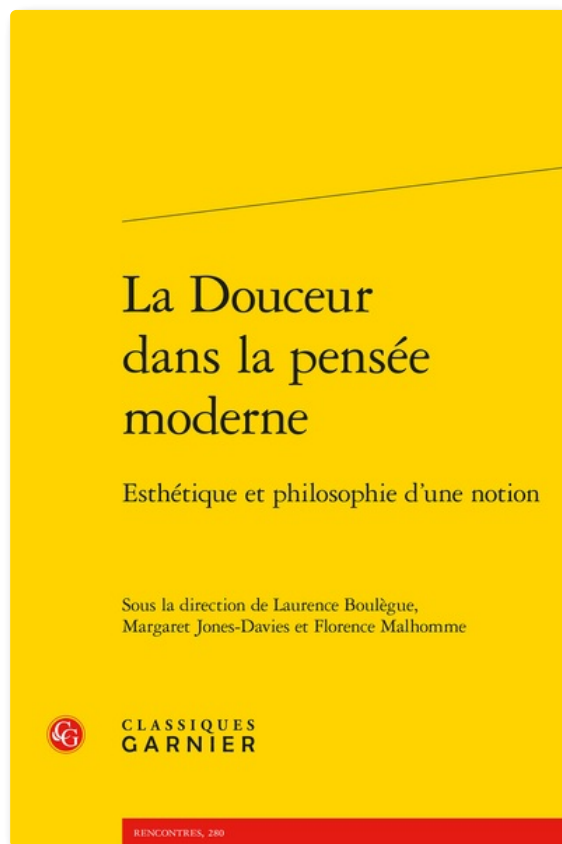




Shakespeare et la douceur

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Douceur dans la pensée moderne. Esthétique et philosophie d'une notion](#)

Auteur : Edwards (Michael)

Résumé : Dans Shakespeare, le mot *sweetness* (qui signifie plus que douceur) participe à la création de toute une vision du monde. Signe d'une première saisie du réel dans le bonheur de vivre, il se trouve ensuite inextricablement mêlé à l'amer dans le malheur de vivre, avant de nommer ce qui transforme le malheur : la douceur du ciel, et la douceur de l'art, où même la *sweet violence* de la tragédie est située dans une dynamique et une forme qui dépassent la violence.

Pages : 99 à 110

Collection : [Rencontres](#), n° 280

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 9

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406065548

ISBN : 978-2-406-06554-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06554-8.p.0099

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/03/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)