



Shakespeare et la douceur

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Douceur dans la pensée moderne. Esthétique et philosophie d'une notion](#)

Author: Edwards (Michael)

Abstract: Dans Shakespeare, le mot *sweetness* (qui signifie plus que douceur) participe à la création de toute une vision du monde. Signe d'une première saisie du réel dans le bonheur de vivre, il se trouve ensuite inextricablement mêlé à l'amer dans le malheur de vivre, avant de nommer ce qui transforme le malheur : la douceur du ciel, et la douceur de l'art, où même la *sweet violence* de la tragédie est située dans une dynamique et une forme qui dépassent la violence.

Pages: 99 to 110

Collection: [Encounters](#), n° 280

Series: Readings from the Latin Renaissance, n° 9

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406065548

ISBN: 978-2-406-06554-8

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06554-8.p.0099

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 03-17-2017

Language: French

[Display online](#)