



Montrer la douceur

Formes et gestes d'un sentiment dans la peinture religieuse entre ^{xvi}e et ^{xvii}e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Douceur dans la pensée moderne. Esthétique et philosophie d'une notion](#)

Auteur : Magnani (Lauro)

Résumé : Les caractères de la manière moderne de peindre s'expriment par des adjectifs proches du terme de douceur. À partir de Léonard de Vinci, les tendances au naturel s'expriment par des sensualités douces, puis le terme de douceur s'applique à l'expression des affects comme chez Le Baroque. La recherche de l'empathie entre l'observateur et la scène représentée s'incarne dans la tentative d'exprimer par les caractères de la douceur la vision imaginaire des mystiques et leur évanouissement dans l'extase.

Pages : 327 à 344

Collection : [Rencontres](#), n° 280

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 9

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406065548

ISBN : 978-2-406-06554-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06554-8.p.0327

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/03/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)