



L'éloquence du centaure

Douceur et musique dans l'art équestre à l'âge humaniste et classique

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Douceur dans la pensée moderne. Esthétique et philosophie d'une notion](#)

Author: Malhomme (Florence)

Abstract: À la force sauvage du cheval, la théorie équestre répond par la douceur : celle de la persuasion rhétorique opérée par le langage du corps ; celle de l'art qui soumet la violence guerrière à la grâce du geste et adopte les concepts musicaux d'harmonie et de justesse ; celle de la rationalité qui fait entendre la cause du geste équestre plutôt que d'en manifester la puissance ; enfin celle de la sagesse qui apprend l'homme, plus encore qu'à dresser l'animal, à se gouverner soi-même.

Pages: 267 to 304

Collection: [Encounters](#), n° 280

Series: Readings from the Latin Renaissance, n° 9

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406065548

ISBN: 978-2-406-06554-8

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06554-8.p.0267

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 03-17-2017

Language: French

[Display online](#)