



« *Dulciter tamen* »

Douceur et utilité du nu à la Renaissance

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Douceur dans la pensée moderne. Esthétique et philosophie d'une notion](#)

Author: Sérís (Émilie)

Abstract: Dans les traités d'art de la Renaissance, d'Alberti à Paolo Lomazzo, la théorie du nu est le lieu privilégié de l'approfondissement de la notion de douceur. Définie tantôt comme une harmonie des proportions ou des couleurs, tantôt comme une convenance du mouvement ou de l'expression, la douceur est un aménagement de la beauté en vue de l'utilité. Catégorie rhétorique adaptée aux arts plastiques, la douceur est aussi, à la Renaissance, une légitimation morale du nu dans l'art, voire son alibi.

Pages: 305 to 326

Collection: [Encounters](#), n° 280

Series: Readings from the Latin Renaissance, n° 9

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406065548

ISBN: 978-2-406-06554-8

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06554-8.p.0305

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 03-17-2017

Language: French

[Display online](#)