



Dulcidia et Ieuamen

Le prisme de la douceur dans l'œuvre poétique de G. Pontano, entre idéal poétique et visée éthique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Douceur dans la pensée moderne. Esthétique et philosophie d'une notion](#)

Auteur : Casanova-Robin (Hélène)

Résumé : La prééminence de la douceur dans l'œuvre poétique de Pontano révèle, outre l'élaboration d'une esthétique originale qui s'exprime dans l'*inuentio* et dans l'*elocutio*, l'illustration d'une réflexion éthique que l'humaniste théorise ailleurs, dans ses traités concernant l'art de vivre. La Campanie bénéficie ainsi d'une représentation idéale, orientée par une démarche étiologique qui ancre le territoire dans un substrat originel prédisposant à l'épanouissement de l'*humanitas* sous toutes ses formes.

Pages : 79 à 98

Collection : [Rencontres](#), n° 280

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 9

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406065548

ISBN : 978-2-406-06554-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06554-8.p.0079

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/03/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)