



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in BOULÈGUE (Laurence), JONES-DAVIES (Margaret), MALHOMME (Florence) (dir.), *La Douceur dans la pensée moderne. Esthétique et philosophie d'une notion*, p. 365-390

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06554-8.p.0365](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06554-8.p.0365)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES

TEXTES SOURCES DE L'ANTIQUITÉ ET DU MOYEN ÂGE

- ACRON, *Pseudoacronis Scholia in Horatium vetustiora*, éd. O. Keller, Leipzig, Teubner, 1902-1904.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, intr., trad. et notes J. Tricot, Paris, Vrin, 1990 ; intr. trad. et notes J. Voilquin, Paris, GF Flammarion, 1992.
- ARISTOTE, *La Métaphysique*, intr., notes et index J. Tricot, Paris, Vrin, 2000.
- ARISTOTE, *Poétique*, éd. R. Dupont-Roc, J. Lallot, Paris, Seuil, 1980.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, éd. M. Dufour, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », t. 1, 1932.
- AUGUSTIN D'HIPPONE, *Aux moines d'Adrumète et de Provence : De gratia et libero arbitrio ; De correptione et gratia ; De prædestinatione sanctorum ; De dono perseuerantiæ*, éd. J. Chéné, J. Pintard, « Bibliothèque Augustinienne » n° 24, Paris, Desclée de Brouwer, 1962.
- AUGUSTIN D'HIPPONE, *Commentaire de l'Évangile de saint Jean*, dans *Œuvres complètes*, dir. M. Pougoulat, M. l'abbé Raulx, Bar-le-Duc, Guérin, 1864-1872 ; trad. M.-F. Berrouard, « Bibliothèque augustinienne » n° 72, Paris, Desclée de Brouwer, 1977.
- AUGUSTIN D'HIPPONE, *Enarrationes in Psalmos*, éd. E. Dekkers, J. Fraipont, « Corpus Christianorum, Series latina », Turnhout, Brepols, 1956.
- AUGUSTIN, *Epistulæ*, éd. A. Goldbacher, Vindobonæ-Pragæ, Tempsky ; Lipsiæ, Freytag, « Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum », 1895-1898.
- AUGUSTIN D'HIPPONE, *La Cité de Dieu*, trad. L. Moreau (1846), Paris, Seuil, 1994.
- AUGUSTIN D'HIPPONE, *La crise pélagienne II : De gratia Christi et de peccato originali libri II ; De natura et origine animæ libri IV*, éd. J. Plagnieux, F.-J. Thonnard, « Bibliothèque Augustinienne » n° 22, Paris, Desclée de Brouwer, 1975.
- AUGUSTIN, *La Trinité*, trad. P. Agaësse, « Bibliothèque augustinienne » n° 16, Paris, Desclée de Brouwer, 1955.

- AUGUSTIN D'HIPPONE, *Les Confessions*, dans *Opera omnia*, « Patrologia latina » t. 32, Paris, Migne, 1841 ; éd. A. Solignac, E. Tréhorel, G. Bouissou, « Bibliothèque Augustinienne » n° 14, Paris, Desclée de Brouwer, 1996² (1962).
- AUGUSTIN D'HIPPONE, *L'Ordre*, éd. S. Dupuy-Trudelle, *Œuvres*, t. 1, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998, p. 117-186.
- AUGUSTIN D'HIPPONE, *Œuvres complètes*, dir. M. Poujoulat, M. l'abbé Raulx, Bar-le-Duc, Guérin, 1864-1872.
- AUGUSTIN D'HIPPONE, *Sermons*, dans *Patrologiæ Cursus Completus, Series latina*, Paris, Migne, 1844-1864, t. 34 et t. 38.
- AUGUSTIN D'HIPPONE, *Traité anti-donatistes*, vol. 1 : *Psalmus contra partem Donati ; Contra epistolam Parmeniani libri tres ; Epistula ad catholicos de secta donatistarum*, éd. G. Finaert, Y. Congar, G. Bouissou, « Bibliothèque Augustinienne » n° 28, Paris, Desclée de Brouwer, 1963.
- AUGUSTIN D'HIPPONE, *Traité anti-donatistes*, vol. 4 : *Contra Cresconium libri IV ; De unico baptismo*, éd. G. Finaert, B. Quinot, « Bibliothèque Augustinienne » n° 31, Paris, Desclée de Brouwer, 1968.
- BASILE LE GRAND, *Homélie sur l'Hexaéméron*, dans *Opera omnia, Patrologia Græca*, vol. 29b, Paris, Migne, 1857.
- BERNARD DE CLAIRVAUX, *De laude novæ mitiæ*, dans *Opera omnia*, vol. 1, Paris, Migne, 1854.
- BOËCE, *Traité de la musique*, éd. C. Meyer, Turnhout, Brepols, 2004.
- CATULLE, *Poèmes*, trad. G. Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des universités de France », 1984.
- CICÉRON, *De officiis*, éd. et trad. M. Testard, Paris, Belles Lettres, « Collection des universités de France », 1965-1970.
- CICÉRON, *De oratore*, éd. H. Bornecque, E. Courbaud, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des universités de France », 1922-1930.
- CICÉRON, *Des termes extrêmes des biens et des maux*, éd. et trad. J. Martha, revu et augmenté par C. Lévy, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des universités de France », 1990.
- CICÉRON, *Lélius de l'amitié*, éd. et trad. R. Combès, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des universités de France », 1993.
- CICÉRON, *L'Orateur*, éd. A. Yon, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des universités de France », 1964, rééd. 2002.
- CICÉRON, *Œuvres complètes*, Paris, Firmin Didot frères fils et Cie, 1869.
- CICÉRON, *Tusculanes*, éd. G. Fohlen, trad. J. Humbert, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des universités de France », 1970 (1^{re} éd. 1931).
- CRESCENZI, Pietro de', *Ruralium commodorum opus* (1304-1306), 1^{re} éd. latine, Augsburg, Schüssler, 1471 ; 1^{re} éd. fr. *Prouffits champêtres et ruraule, touchant*

- le labour des champs, vignes et jardins*, Paris, Bonhomme, 1486 ; 5^e éd. *Le Bon Mesnaigier. Au present volume des proffitzz Champpestres et ruraulx est traicté du labour des Champs, vignes, jardins, arbres de tous espèces, De leur nature et bonté, de la nature et vertu des herbes, de la manière de nourrir toutes bestes, volailles et oyseaulx de proye...*, Paris, Caveiller, 1540.
- DANTE, *La Divina Commedia*, Milano, Hoepli, 1971.
- DENYS D'HALICARNASSE, *La Composition stylistique*, trad. G. Aujac, M. Lebel, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des universités de France », 1981.
- HERMOGÈNE DE TARSE, *L'Art rhétorique*, trad. M. Patillon, Paris, L'Âge d'Homme, 1997.
- HILDEGARDE DE BINGEN, *Le Livre des œuvres divines*, dans *Opera omnia, Patrologia latina*, t. 197, Paris, Migne, 1855.
- HORACE, *L'Art poétique / Ars poetica*, dans *Épîtres*, éd. et trad. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des universités de France », 2014 (1^{re} éd. 1934) ; trad. it. *Arte poetica*, éd. A. Rostagni, Torino, Loecher, 1964.
- HOMÈRE, *Iliade*, trad. P. Mazon, Paris, Gallimard, 1975.
- La Bible*, éd. P. Sellier, Paris, Robert Laffont, 1990.
- Le Cantique des cantiques de Salomon*, traduit en français par A. de Gérard, Paris, Couterot, 1694.
- LUCRÈCE, *De natura rerum*, éd. et trad. A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des universités de France », 1966, rééd. 1990.
- ORIGÈNE, *Homélie sur l'Exode*, éd. M. Borret, Paris, Éd. du Cerf, « Sources Chrétiennes » n° 321, 1985.
- PLINE LE JEUNE, *Lettres*, éd. et trad. A.-M. Guillemin, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des universités de France », 1987.
- PLUTARQUE, *Vies parallèles*, Paris, Robert Laffont, 2010.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, éd. J. Cousin, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des universités de France », 1975-1980.
- SÉNÈQUE, *De breuitate uitæ*, dans *Dialogues*, éd. et trad. A. Bourgery, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des universités de France », 1980 (1^{re} éd. 1930), t. 2.
- SÉNÈQUE, *Lettres/Epistulae*, éd. F. Préchac, trad. H. Noblot, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des universités de France », t. 2, 1969.
- SÉNÈQUE, *Tragœdiæ*, éd. O. Zwierlein, Oxford, Oxford University Press, 1986 ; *Tragédies*, éd. et trad. F.-R. Chaumartin, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des universités de France », 1996-1999.
- THOMAS D'AQUIN, *Somme contre les Gentils*, trad. V. Aubin, Paris, GF Flammarion, 1999.
- THOMAS D'AQUIN, *Somme théologique*, trad. et notes F. Lachat, Paris, Librairie de Louis Vivès, 1856 ; trad. C.-J. Drioux, Paris, Librairie Ecclésiastique et Classique d'Eugène Belin, 1858 ; Paris, Éd. du Cerf, 1985.

- TRIVET, Nicholas, *Commento alla « Phœdra » di Seneca*, éd. C. Fossati, Firenze, SISMEL, Ed. del Galluzzo, 2007.
- XÉNOPHON, *De re equestri*, dans *Opera*, Florentia, Giunti, 1516 ; trad. J. Camerarius, *Conversio libelli Xenophontis de Re equestri in Latinum*, Tübingen, Morhardi, 1539 ; trad. it. E. Ortense, *Il Modo del cavalcare scritto da Xenofonte, di nuouo tradotto nella nostra volgar lingua. Ove si trattano molti particolari sì intorno al conoscere un buon cavallo, come nel saperlo conseruare & ammaestrarlo*, Venetia, Ziletti, 1580 ; trad. it. dans *Le Opere di Senofonte molto utili a capitani di guerra et al viver morale et ciuile, tradotte dal greco da Marc'Antonio Gandini con alcune annotationi necessarie per l'intelligenza di tutta l'opera*, Venetia, Dusinellii, 1588 ; trad. fr. *De l'art équestre*, éd. É. Delebecque, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des universités de France », 2008.

TEXTES DE LA RENAISSANCE À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

- ALBERTI, Leon Battista, *De iciarchia*, dans *Opere volgari*, éd. A. Bonucci, Firenze, Tip. Galileiana, 1923 ; rééd. Charleston, Nabu Press, 2012.
- ALBERTI, Leon Battista, *De equo animante*, trad. it. *Il Cavallo vivo*, éd. A. Videtta, Napoli, Ce.S.M.E.T, 1991 ; trad. fr. *Le Cheval vivant*, éd. J.-Y. Boriaud, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Le Corps Éloquent », 1999.
- ALBERTI, Leone Battista, *De pictura*, éd. J.-L. Schefer, Paris, Macula, 1992 ; éd. T. Golsenne, B. Prévost, Paris, Le Seuil, 2004 ; trad. it. *Libro di pittura*, éd. C. Pedretti, C. Cecce, Firenze, Giunti, 1995 ; trad. ang. *On painting*, éd. R. Sinisgalli, *Il nuovo « De pictura » di Leon Battista Alberti*, Roma, Kappa, 2006.
- ARNAULD, Antoine, *De la fréquente Communion*, Paris, Le Petit, 1643.
- BADE, Josse, *Iodoci Badii Ascensii in artem poeticam horatianam familiaris interpretatio adiectis fere singulis locis regulis addiscentibus admodum commodis, De arte poetica libellus*, Paris, J. Petit et D. Roce, 1503.
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Dissertations critiques*, dans *Œuvres*, Paris, Billaine, 1665, t. 2, rééd. Genève, Slatkine reprint, 1971.
- BELLEAU, Rémy, *Petites inventions*, dans *Œuvres poétiques*, éd. C. Marty-Laveau, Paris, Lemerre, 1878, t. 1.
- BELLORI, Giovanni Pietro, *Le Vite de' pittori, cultori et architetti moderni*, Roma, Mascardi, 1672.
- BERGSON, Henri, « La Politesse » (Discours prononcé à la distribution des prix du lycée de Clermont-Ferrand, le 5 août 1885, Éditions Colbert, 1945), *La bienséance, la civilité et la politesse enseignées aux enfants. Didier Érasme de Rotterdam. Jean Baptiste de la Salle. Henri Bergson*, éd. J.-P. Seguin, Paris-Bruelles, Jean Michel Place-Le Cri, 1992.

- BÉRULLE, Pierre de, *Correspondance*, éd. J. Dagens, Paris-Louvain, Desclée de Brouwer, 1937-1939.
- BÉRULLE, Pierre de, *Les Œuvres de l'emintissime et reverendissime Pierre Cardinal de Berulle*, Paris, A. Estiene et S. Hyre, 1644.
- BÉRULLE, Pierre de, *Œuvres de piété*, dans *Œuvres complètes*, éd. M. Dupuy, Paris, Éd. du Cerf, 1996-1997, t. 3 et 4.
- BIONDO, Michelangelo, *Della domatione del poledro, del suo amaistramento, della conservatione della sanità del cavallo, et della utilissima medicina contra li sua morbi...*, Venetia, appresso il biondo, 1549.
- BODIN, Jean, *Les Six Livres de la Republique* (1576), Paris, Fayard, 1986.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres diverses... avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin*, Paris, Thierry, 1674.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres diverses... avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin et les Réflexions critiques sur ce rhéteur où l'on répond aux objections faites contre quelques anciens*, Paris, Thierry, 1695 ; éd. M. Bonfantini, S. Zoppi, *Les Réflexions sur Longin et autres pages choisies de toute son œuvre à l'exclusion de l'Art poétique*, Torino, Giappichelli, 1965.
- BOURGELAT, Claude, *Hippomètre ou instrument propre à mesurer les chevaux, & à juger des dimensions & proportions des parties différentes de leurs corps, avec l'explication des moyens de faire usage de cet instrument*, Paris, Vallat-la-Chapelle, 1768.
- BOURGELAT, Claude, *Nouveau Newcastle ou Nouveau traité de cavalerie géométrique, théorique et pratique*, Lausanne, Genève, Bousquet, 1744.
- BRIGNOLE SALE, Anton Giulio, *Maria Maddalena peccatrice e convertita*, Venezia, Turrini, 1642.
- BRIGNOLE SALE, Anton Giulio, *Panegirici sacri... recitati nella chiesa di Santo Siro*, Genova, Calenzani, 1652.
- BRUNI, Leonardo, *Isagogicon moralis disciplinæ ad Galeottum Ricasolanum*, dans *Humanistisch-philosophische Schriften mit einer Chronologie seiner werke und Briefe*, éd. H. Baron, Leipzig-Berlin, Teubner, 1928 ; rééd. E. Garin, *Filosofi italiani del Quattrocento*, Firenze, Le Monnier, 1942, p. 104-111.
- CAFFARO, Francesco, *Lettre d'un théologien illustre par sa qualité et son mérite, consulté par l'auteur (E. Boursault) pour savoir si la comédie peut être permise ou doit être absolument défendue*, dans BOURSAULT, Edme, *Pièces de théâtre*, Paris, Guignard, 1694.
- CARACCILOLO, Pasquale, *La Gloria del cavallo*, Venezia, Giolito, 1566 ; rééd. Venezia, Moretti, 1589.
- CASTIGLIONE, Baldassar, *Le Livre du courtisan*, éd. A. Pons d'après la version de G. Chappuis (1580), Paris, Lebovici, 1987.
- CATHERINE DE GÈNES, *Libro della vita mirabile e dottrina santa, de la beata Caterinetta da Genoa...*, Genova, Bellono, 1501.

- CAVENDISH, William, *Méthode et invention nouvelle de dresser les chevaux*, Antwerp, Jacques van Meurs, 1658 ; rééd. Bruxelles, Foppens, 1694.
- CHATEAUBRIAND, François-René (de), *Le Génie du christianisme*, Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, 1857.
- CORRAL, Eugenio del, *Vida y milagros del dulce doctor y padre de la Iglesia San Bernardo abad de Claraval*, Madrid, Por Don Isidoro de Hernandez Pacheco, 1782.
- CORRER, Gregorio, *Progne* dans *Trois tragédies latines humanistes*, éd. et trad. J.-F. Chevalier, Paris, Les Belles Lettres, « Les Classiques de l'Humanisme », 2010.
- CORROZET, Gilles, *Hecatombgraphie*, Paris, Janot, 1540.
- CORTE, Claudio, *Il Cavallarizzo... nel qual si tratta della natura de' cavalli, del modo di domarli, & frenarli et di tutto quello, che a' cavalli, & a buon cavallarizzo s'appartiene*, Venezia, Ziletti, 1562.
- DATI, Leonardo, *Hiensal*, dans *Trois tragédies latines humanistes*, éd. et trad. J.-F. Chevalier, Paris, Les Belles Lettres, « Les Classiques de l'Humanisme », 2010.
- DESCARTES, René, *Les Passions de l'âme*, Paris, Vrin, 1970.
- DOLCE, Lodovico, *Dialogo della pittura intitolato l'Aretino*, éd. M. W. Roskill, dans *Dolce's « Aretino » and Venetian art Theory of the Cinquecento*, New York, New York University Press, 1968 ; trad. fr. *Dialogue de la peinture, intitulé L'Arétin*, trad. N. Bauer, notes L. Fallay d'Este, Paris, Klincksieck, 1996.
- DOLCE, Ludovico, VASARI, Giorgio, *Breve compendio della vita di Tiziano*, éd. L. Puppi, Milano, Il Polifilo, 2009.
- DU BELLAY, Joachim, *Divers Jeux Rustiques* (1558), dans *Œuvres poétiques*, Paris, STFM, 1983, t. 5.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence et Illustration de la Langue Françoisye*, éd. J.-Ch. Monferran, Paris, STFM, 2000.
- DU BELLAY, Joachim, *Les Regrets*, Paris, Morel, 1558.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres de l'invention de l'auteur*, dans *Œuvres poétiques*, Paris, STFM, 1983, t. 4.
- DU BELLAY, Joachim, *Recueil de poesies* (2^e éd. 1553), dans *Œuvres poétiques*, Paris, STFM, 1983, t. 4.
- DU BOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, Paris, Mariette, 1719.
- DU GUET, Jacques-Joseph, *Pensées sur la comédie*, dans NICOLE, Pierre, *Essais de morale*, Paris, Desprez et Desessartz, 1714.
- DUPATY DE CLAM, Louis-Charles, *La Science et l'Art de l'équitation, démontrés d'après nature ; ou théorie et pratique de l'équitation, fondées sur l'anatomie, la mécanique, la géométrie, & la physique*, Paris, Didot, 1776.

- DUPATY DE CLAM, Louis-Charles, *Pratique de l'équitation ou l'art de l'équitation réduit en principes*, Paris, Lacombe, 1769.
- ÉRASME, Didier, *Enchiridion Militis Christiani*, intr. et trad. A. J. Festugière, Paris, Vrin, 1971.
- FÉLIBIEN, André, *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, éd. A. Mérot, Paris, ENSBA, 1996.
- FÉLIBIEN, André, *Entretiens sur les vies et les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes*, t. 3, Paris, Coignard, 1679 ; rééd. Trévoux, Imprimerie de S. A. S., 1725.
- FÉLIBIEN, André, *Les Reines de Perse aux pieds d'Alexandre, peinture du cabinet du roy*, Paris, Le Petit, 1663.
- FERRARO, Pirro Antonio, *Il Cavallo frenato... diviso in quattro libri, con discorsi notabili, sopra briglie, antiche, & moderne nel primo; nel secondo molte altre da lui inuentate; nel terzo un dialogo... con un discorso particolare sopra alcune briglie ginette. Et nel quarto vn' altro dialogo... in questo regno, & alcuni disegni di briglie polacche, et turchesche*, Napoli, Pace, 1602.
- FIASCHI, Cesare, *Trattato del modo dell'imbrigliare, maneggiare e ferrare cavalli*, Bologna, Giaccarelli, 1556 ; rééd. Venetia, Somasco, 1603 ; trad. fr. *Traicté de la manière de bien embrider, manier et ferrer les chevaux : avec les figures des mors de bride, tours & maniemens, & fers qui y sont propres*, Paris, Perier, 1564.
- FICIN, Marsile, *Commentaire sur le Banquet de Platon. De l'amour | Commentarium in Convivium Platonis*, éd. et trad. P. Laurens, Paris, Les Belles Lettres, « Les Classiques de l'Humanisme », 2002.
- FICIN, Marsile, *Liber de uoluptate*, Venetiis, In ædibus Aldi, 1457.
- FILIPPO DI SAN GIOVANNI BATTISTA DEI MALABAILA D'ASTI, *Vita del divoto et mellifluo dottore San Bernardo abbate di Chiaravalle*, Napoli, G. D. Montanaro e G. Gaffaro, 1634.
- FRACASTORO, Girolamo, *Naugerius sive de poetica dialogus*, dans *Opera omnia*, Venetiis, apud Juntas, 1555, t. 2 ; éd. R. Kelso, Urbana, The University of Illinois, 1924.
- FRANÇOIS DE SALES, *Introduction à la vie dévôte*, dans *Œuvres*, éd. A. Ravier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969, p. 3-317.
- FRANÇOIS DE SALES, *Œuvres complètes*, édition établie par les soins des religieuses de la Visitation du 1^{er} monastère d'Annecy, Annecy, Niérat, 1898.
- FRANÇOIS DE SALES, *Traité de l'Amour de Dieu*, dans *Œuvres*, éd. A. Ravier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969, p. 321-972.
- FRÉART DE CHAMBRAY, Roland, *Idée de la perfection de la peinture*, éd. F. Lemerle-Pauwels, M. Stanic, Paris, ENSBA, 2005.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye-Rotterdam, Leers, 1690.
- GAURICUS, Pomponius, *De sculptura*, éd. et trad. A. Chastel, R. Klein, Genève, Droz, 1969 ; éd. P. Cutolo, Napoli, Ed. scientifiche italiane, 1999.

- GIRALDI, Lilio Gregorio, *Historiæ poetarum, tam græcorum quam latinorum, dialogi decem...*, dans *Opera omnia*, Leyden, Hack, Boutesteyn, Vivie, Vander Aa & Luchtmans, 1696, t. 2.
- GODEAU, Antoine, *Discours sur les Œuvres de M^{re} François de Malherbe*, dans *Les Œuvres de M^{re} François de Malherbe, Gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy*, 2^e éd. Paris, Chapellain, 1631.
- GOUSSET, Thomas M. J., *Théologie morale à l'usage des curés et des confesseurs*, Paris, Waïlle, 1844.
- GRISONE, Federico, *Gli Ordini di cavalcare*, Napoli, Suganappo, 1550 ; trad. fr. *L'Ecurie du Sr. Federic Grison, gentilhomme napolitain, en laquelle est montré l'ordre & l'art de choysir, dompter, piquer, dresser & manier les chevaux, tant pour l'usage de la guerre qu'autre commodité de l'homme* (1559), Tournon, Michel, 1599.
- GROTIUS, Hugo, *De ueritate religionis christianæ*, Leiden, Maire, 1627 ; *Traité de la vérité de la religion chrétienne*, trad. P. Le Jeune, Amsterdam, Ledet & Compagnie, 1728.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *L'Esprit du christianisme et son destin*, Paris, Vrin, 1948.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Phénoménologie de l'esprit*, intr., trad. et notes B. Bourgeois, Paris, Vrin, 2006.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Système de la vie éthique*, trad. et intr. J. Taminiaux, Paris, Payot, 1976.
- HEIDEGGER, Martin, *Parmenides*, dans *Gesamtausgabe*, t. 54, Francfort-sur-le-Main, Klostermann, 1982.
- HORACE (commentateurs) *Opera Q. Horatii Flacci Venusini, grammaticorum antiquiss. Helenii Acronis et Porphirionis Commentariis illustrata ... Horatiani hujus volumini tomus alter, quo, qui poëtæ hujus opera, sive justis commentariis, sive succinctis annotationibus illustrarunt, præcipui omnes comprehenduntur quorum nomina sunt, Christophorus Landinus in omnia Horat. opera. Franciscus Luisinus Utinensis in Artem poëticam. Jacobus Grifolius Lucinianensis in Artem poëticam. Jason de Nores Cyprius in Artem poëticam. Erasmi Roterod. Aldi Manutii Ludovici Cælii Angeli Politiani M. Antonii Coccii Sabellici Joan. Baptistæ Pii Bonon. Jacobi à Cruce Bononiensis Petri Criniti Henrici Loriti Glareani annotationes in Horatii opera*, Basileæ, apud Henrichum Petri mense septembri 1555.
- LA GUÉRINIÈRE, François Robichon de, *École de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval* (1729-1731), Paris, Collombat, 1733.
- LA GUÉRINIÈRE, François Robichon de, *Éléments de cavalerie* (1740), La Haye, Jean van Duren, 1742.
- LALOUETTE, Ambroise, *Histoire de la comédie et de l'opéra, où l'on prouve qu'on ne peut y aller sans pécher*, Paris, Josse, 1697.

- LAMBIN, Denys, *Q. Horatius Flaccus ex fide atque auctoritate decem librorum manuscriptorum, opera Dionys. Lambini Monstroliensis emendatus : ab eodemque commentariis copiosissimis illustratus, nunc primum in lucem editus*, Lyon, Jean de Tournes, 1561.
- LANDINO, Cristoforo, *Disputationes Camaldulenses*, éd. P. Lohe, Firenze, Sansoni, 1980.
- LA NOUE, Pierre de, *La Cavalerie françoise et italienne, ou L'Art de bien dresser les chevaux, selon les preceptes des bonnes écoles des deux nations : tant pour le plaisir de la carrière, et des carozels que pour le service de la guerre*, Strasbourg, Heyden, 1620.
- LE BRUN, Charles, *Expressions des passions de l'âme*, Paris, Audran, 1727.
- LÉONARD DE VINCI, *Les Carnets de Léonard de Vinci*, trad. L. Servicen, Paris, Gallimard, 1942.
- LÉONARD DE VINCI, *Libro di pittura*, éd. C. Pedretti, C. Vecce, Firenze, Giunti, 1995 ; trad. fr. *Traité de la peinture*, trad. A. Chastel, Paris, Berger-Levrault, 1987 ; nouvelle éd. Paris, Calmann-Levi, 2003.
- L'ESTOILE, Pierre de, *Registre-Journal du regne de Henri III*, éd. M. Lazard, G. Schrenck, Genève, Droz, t. 3 (1579-1581), 1997.
- LOMAZZO, Giovanni Paolo, *Rime ad imitazione dei grotteschi usati da' pittori : con la vita del autore descritta da lui stesso in rime sciolte*, éd. A. Ruffino, Manziana, Vecchiarelli, 2006.
- LOMAZZO, Giovanni Paolo, *Trattato dell' arte della pittura, scoltura e architettura*, Milano, Pontio, 1584 ; rééd. Hildesheim, Olms, 1968.
- LOSCHI, Antonio, *Achilles*, dans *Trois tragédies latines humanistes*, éd. et trad. J.-F. Chevalier, Paris, Les Belles Lettres, « Les Classiques de l'Humanisme », 2010.
- MASELLI, Lorenzo, *Vita della Beatissima Vergine*, Venezia, appresso la Compagnia dei Minimi, 1610.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Le Prince*, dans *Œuvres complètes*, éd. E. Barincou, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1952.
- MAGGI, Vincenzo, LOMBARDI, Bartolommeo, *In Aristotelis Librum De Poetica Communes Explanationes*, Venezia, V. Valgrisium, 1550.
- MALEBRANCHE, Nicolas, *Traité de la nature et de la grâce*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Vrin, 1958, t. 5.
- MANCINI, Giulio, *Considerazioni sulla pittura (1620)*, éd. A. Marucchi, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1956.
- MARSO, Giovanni Armonio, *De rebus Italicis deque triumpho Ludouici XII Regis Francorum Tragœdia*, éd. G. Tournoy, Leuven, Leuven University Press, 1978.
- MATTIOTTI, Giovanni, *Tractati della vita e delli visioni di Santa Francesca Romana*, éd. G. Pozzi-C. Leonardi, *Scrittrici mistiche italiane*, Genova, Marietti, 1969.
- MINTURNO, Antonio Sebastiano, *De poeta*, Venezia, F. Rampazetto, 1559.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. P. Villey, Paris, PUF, 1985.

- MORELLO, Brigida, *Diario spirituale*, éd. G. Pozzi-C. Leonardi, *Scrittrici mistiche italiane*, Genova, Marietti, 1969.
- MOTTIN DE LA BALME, Augustin, *Essai sur l'équitation ou principes raisonnés sur l'art de monter et de dresser les chevaux*, Paris, Jombert, 1773.
- MUSSATO, Albertino, *Écérinide, Épîtres métriques sur la poésie*, Songe, éd. et trad. J.-F. Chevalier, Paris, Les Belles Lettres, « Les Classiques de l'Humanisme », 2000.
- NAIVIS, Paul, *Judicium Jovis*, Leipzig, Landsberg, c. 1495.
- NICOLAS DE CUES, *La Docte Ignorance*, éd. P. Caye, D. Larre, P. Magnard, F. Vengeon, Paris, Garnier Flammarion, 2013.
- NICOLE, Pierre, *Essais de morale*, Paris, Desprez, 1715, rééd. 1733.
- NICOLE, Pierre, *Nouvelles Lettres*, dans *Essais de morale*, Paris, Desprez, 1743, t. 8.
- NICOLE, Pierre, *Traité de la comédie*, Liège, Beyers, 1667 ; rééd. dans *Essais de morale*, Paris, Desprez, 1675, t. 3 ; éd. L. Thirouin, Paris, Champion, 1998.
- NICOLE, Pierre, *Traité des moyens de conserver la paix avec les hommes*, dans *Essais de morale*, traité IV, Paris, Desprez, 1733, vol. 1, p. 192-319.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le Gai Savoir*, trad. H. Albet, *Œuvres complètes*, t. 8, Paris, Société du Mercure de France, 1901.
- NIFO, Agostino, *De solitudine liber / Le Livre de la solitude*, éd., trad., notes et intr. L. Boulègue, Paris, Les Belles Lettres, « Les Classiques de l'humanisme », 2016.
- OLIER, Jean-Jacques, *Introduction à la vie et aux vertus chrétiennes*, Paris, Le Rameau, 1954.
- PALISSY, Bernard, *Recepte véritable par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs thrésors. Item ceux qui n'ont jamais eu cognoissance des lettres, pourront apprendre une philosophie nécessaire à tous les habitans de la terre. Item en ce livre est contenu le dessein d'un jardin délectable... Item le dessein et ordonnance d'une ville de forteresse, la plus imprenable qu'homme ouyt jamais parler*, La Rochelle, Berton, 1563 ; éd. K. Cameron, Genève, Droz, 1988.
- PARPERA, Giacinto, *Vita mirabile o' sia varietà de successi spirituali osservata nella vita della B. Caterina di Genova...*, Genova, Casamara, 1682.
- PASCAL, Blaise, *De l'esprit géométrique et de l'art de persuader*, dans *Œuvres complètes*, éd. J. Chevalier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976, p. 575-604.
- PASCAL, Blaise, *Les Provinciales*, éd. G. Ferreyrolles d'après l'édition de L. Cognet, Paris, Le Livre de Poche, 2004.
- PASCAL, Blaise, *Lettres à M^{lle} de Roannez*, dans *Démonstrations évangéliques*, t. 3, Paris, Migne, 1843.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, éd. M. Le Guern, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 2004.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *Art poétique* (1555), dans *Traité de poétique et de*

- rhétorique de la Renaissance*, éd. F. Goyet, Paris, Le Livre de Poche classique, 1990, p. 219-314.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *Dialogue de l'Orthographe e Prononciacion Françoisse*, Paris, Jean de Tournes, 1555 ; éd. L. C. Porter, Genève, Droz, 1966.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *Euvres poétiques. . . , intitulez Louanges. Avec quelques autres écriz du même auteur, ancores non publiez*, Paris, Coulombel, 1581.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *L'Art poetique d'Horace, traduit en Vers François*, 2^e éd. Paris, Michel de Vascosan, 1545.
- PERRAULT, Charles, *Apologie des femmes*, Paris, Coignard, 1664.
- PERRAULT, Charles, *Critique de l'Opéra ou examen de la tragédie intitulée Alceste, ou le triomphe d'Alcide*, Paris, Barbin, 1674.
- PERRAULT, Charles, *Parallèle des Anciens et des Modernes, en ce qui regarde les arts et les sciences – Dialogues*, Paris, Coignard, 1688.
- PERRAULT, Charles, *Parallèle des Anciens et des Modernes, en ce qui regarde la poésie*, Paris, Coignard, 1692.
- PERRAULT, Charles, *Saint Paulin, évêque de Nole, poème*, Paris, Coignard, 1663, rééd. 1688.
- PERRAULT, Claude, *Ordonnance des cinq espèces de colonnes selon la méthode des Anciens*, Paris, Coignard, 1683.
- PÉTRARQUE, *Canzoniere / Le Chansonnier*, trad. P. Blanc, Paris, Classiques Garnier, 1988.
- PÉTRARQUE, *De viris illustribus*, éd. G. Martellotti, Firenze, Sansoni, 1964.
- PÉTRARQUE, *De vita solitaria*, dans *Prose*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1955.
- PÉTRARQUE, *L'Afrique*, trad. R. Lenoir, Grenoble, J. Millon, 2002 ; *L'Afriquel Africa*, I-V, éd., trad., intr. et notes de P. Laurens, Paris, Les Belles Lettres, « Les Classiques de l'Humanisme », 2006.
- PÉTRARQUE, *Les Remèdes aux deux fortunes*, éd. et trad. C. Carraud, Grenoble, J. Millon, 2002.
- PÉTRARQUE, *Lettres de la vieillesse*, t. 2 (IV-VII), éd. crit. E. Nota, trad. F. Castelli, F. Fabre, A. de Rosny, L. Schebat, prés. et notes U. Dotti mises en français par F. La Brasca, Paris, Les Belles Lettres, « Les Classiques de l'humanisme », 2003.
- PÉTRARQUE *Lettres de la vieillesse*, t. 3 (VIII-XI), texte d'E. Nota, trad. de C. Laurens, Paris, Les Belles Lettres, « Les Classiques de l'humanisme », 2004.
- PÉTRARQUE, *Lettres de la vieillesse*, t. 5 (XVI-XVIII), texte d'E. Nota, trad. de J.-Y. Boriaud, Paris, Les Belles Lettres, « Les Classiques de l'humanisme », 2013.
- PÉTRARQUE, *Lettres familiaires*, t. 3 (VIII-XI), texte V. Rossi, trad. A. Longpré, Paris, Les Belles Lettres, « Les Classiques de l'humanisme », 2003.

- PÉTRARQUE, *Secretum*, éd. E. Fenzi, Milano, Mursia, 1990.
- PIGNA, Giovanni Battista, *Poetica horatiana ad Franciscum Gonzagam*, Venetiis, apud Vincentium Valgrisium, 1561.
- PILES, Roger de, *Cours de peinture par principes*, Paris, Estienne, 1708.
- PINO, Paolo, *Dialogo di pittura*, éd. S. Falabella, Roma, Lithos, 2000 ; trad. fr. *Dialogue sur la peinture*, éd. P. Dubus, Paris, Champion, 2011.
- PLUVINEL, Antoine de, *Le Maneige royal*, Paris, Le Noir 1623 ; 2^e éd. due à René Menou de Charnizay, *L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval*, Paris, Nivelles, 1625 ; rééd. Amsterdam, Schipper, 1666.
- PONTANO, Giovanni, *De conuiuientia*, éd. F. Tateo dans *Giovanni Pontano, i libri delle virtù sociali*, Roma, Bulzoni, 1999, p. 246-269.
- PONTANO, Giovanni, *De immanitate*, éd. L. Monti Sabia, Napoli, Liguori, 1970.
- PONTANO, Giovanni, *De sermone*, éd. A. Mantovani, Roma, Carocci, 2002.
- PONTANO, Giovanni, *Eclogae/Églogues*, texte latin, traduction, étude introductive et notes H. Casanova-Robin, Paris, Les Belles Lettres, « Les Classiques de l'humanisme », 2011.
- PONTANO, Giovanni, *I Dialoghi*, éd. C. Previtera, Firenze, Sansoni, 1943.
- PONTANO, Giovanni, *I. I. Pontani Carmina*, éd. B. Soldati, Firenze, Barbèra, 1902 ; éd. J. Cœschger, Bari, Laterza, 1948.
- Pratique de l'Art des Notaires, Contenant les formes de minuter & grossoyer toutes sortes de Contractz, tant es matières Ecclesiastiques que Temporelles*, Lyon, Cotier, 1558.
- RAPIN, René, *Du grand et du sublime dans les différentes conditions des hommes, avec quelques observations sur l'éloquence des bienséances*, Paris, Cramoisy, 1686.
- RAPIN, René, *Réflexions sur la poétique d'Aristote et sur les poètes anciens et modernes*, Paris, Muguet, 1674.
- ROBORTELLO, Francesco, *Paraphrasis in librum Horatii qui vulgo De Arte poetica ad Pisonem inscribitur*, Florentiæ, Torrentini, 1548.
- RONCARD, Pierre de, *Discours des Miseres de ce temps, A la Roynne Mere du Roy, Catherine de Medicis (1567)*, *Œuvres complètes*, éd. J. Céard, D. Ménager, M. Simonin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993-1994, t. 2.
- RONCARD, Pierre de, *Les Amours*, Paris, veuve Maurice de La Porte, 1552 ; dans *Œuvres complètes*, éd. J. Céard, D. Ménager, M. Simonin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993-1994, t. 1.
- SAINT-ÉVREMOND, Charles de, *Entretiens sur toutes choses (1674)*, éd. D. Bensoussan, Paris, Desjonquères, 1998.
- SAINT-ÉVREMOND, Charles *Œuvres complètes*, éd. R. Tournois, Paris, Librairie Marcel Didier, 1966.
- SAINT-PAUL, Charles de, *Tableau de la Magdelaine, en l'estat de parfaite amante de Jésus*, Paris, 1628.

- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Causeries du Lundi*, Paris, Garnier, 1876.
- SAUNIER, Gaspard, *L'Art de la cavalerie ou la manière de devenir bon écuyer*, Paris, Neaulme, 1756.
- SCALIGER, Jules César, *Poetices libri septem*, Lyon, A. Vincent, 1561.
- SCÈVE, Maurice, *Délie, objet de plus haute vertu*, Lyon, Sulpice Sabon pour Antoine Constantin, 1544.
- SCHILLER, Friedrich, *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*, trad. fr. Paris, Aubier, 1992.
- Scholia in Horatium*, dans *Codicum parisinorum latinorum 7972, 7974, 7971*, éd. H. J. Botschuyver, Amstelodami in ædibus, H. A. van Bottenburg, 1935.
- SÉBILLET, Thomas, *L'Art poétique français* (1548), dans *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. F. Goyet, Paris, Le Livre de Poche classique, 1990, p. 37-174.
- SERRES, Olivier de, *Théâtre de l'agriculture et mesnage des champs... dans lequel est représenté tout ce qui est requis et nécessaire pour bien dresser, gouverner, enrichir et embellir la maison rustique*, Paris, Métayer, 1600 ; éd. moderne Arles, Actes Sud, 1997.
- SILICEO, Ottaviano, *Scuola de' cavalieri*, Orvieto, Colaldi & Aquilini, 1598.
- SILOS, Giovanni Michele, *Pinacotheca sive Romana Pictura et Sculptura*, Roma, Mancini, 1673 ; éd. M. Basile Bonsante, Treviso, Ed. Canova, 1973.
- SPINOZA, Baruch, *Éthique*, trad. C. Appuhn, Paris, GF Flammarion, 1965.
- STATIUS, Achilles, *Achillis Statii Lusitani in Q. Horatii Flacci poeticam commentarii*, Antverpiæ, apud Martinum Nutium, 1553.
- STEINER, George, *Le Sens du sens. Présences réelles*, Paris, Vrin, 1988.
- THÉRÈSE D'AVILA, *Livre de la vie*, éd. J. Canavaggio, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2015.
- TOLKIEN, John Ronald Reuel, *The Letters*, a selection edited by H. Carpenter with the assistance of C. Tolkien, London, Allen & Unwin, 1981.
- TOLKIEN, John Ronald Reuel, *The Silmarillion*, édition établie et préfacée par C. Tolkien, trad. P. Alien, Paris, Pocket, 2006.
- VASARI, Giorgio, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori, e architettori*, Firenze, Giunti, 1568.
- VASARI, Giorgio, *Le Vite de' piu eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri* (Firenze, Lorenzo Torrentino, 1550), éd. L. Bellori, A. Rossi, Torino, Einaudi, 1986, rééd. 1991.
- VASARI, Giorgio, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568*, éd. P. Barocchi, S. Maffei, G. Nencioni, Pisa, Scuola normale superiore, 1994.
- VASARI, Giorgio, *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, trad. A. Chastel, Paris, Berger-Levrault, 1989.

- VASARI, Giorgio, *Vies des peintres*, trad. C. Meyer, Paris, Les Belles Lettres, 1999-2000.
- VEGRI, Caterina, *Sette armi spirituali* (1438), éd. G. Pozzi-C. Leonardi, *Scrittrici mistiche italiane*, Genova, Marietti, 1969.
- VERARDI, Marcellino, *Fernandus Seruatus*, dans *Humanist Tragedies*, trad. G. R. Grund, Cambridge-London, Harvard University Press, coll. « The I Tatti Renaissance Library », 2011, p. 244-291.
- VERNAZZA, Battistina, *Colloqui dolcissimi di Dio con questa Vergine*, Venezia, 1602 ; éd. G. Pozzi-C. Leonardi, *Scrittrici mistiche italiane*, Genova, Marietti, 1969.
- VIPERANO, Giovanni Antonio, *De poetica libri tres*, Anvers, C. Plantin, 1579 ; rééd. dans *Poetiken des Cinquecento*, 10, éd. F. Fabian, Munich, Fink, 1967.
- VIVES, Juan Luis, *De anima et vita*, dans *Joannis Ludovici Vivis valentini opera omnia*, t. 3, Valentia Edetanorum, Monfort, 1782.
- VIVES, Juan Luis, *De disciplinis*, dans *Joannis Ludovici Vivis valentini opera omnia*, t. 4, Valentia Edetanorum, Monfort, 1782.
- VIVES, Juan Luis, *De institutione feminae christianae*, dans *Joannis Ludovici Vivis valentini opera omnia*, t. 4, Valentia Edetanorum, Monfort, 1782.
- VIVES, Juan Luis, *Introduction a vraie sapience*, traduit du latin par J. Colin, Paris, C. L'Angelier, 1548.
- VIVES, Juan Luis, *L'introduction à la sagesse ou la petite morale de Jean Louis Vives de Valence*, nouvelle traduction, Paris, chez J.-B. Coignard, rue S. Jacques, à la Bible d'or, 1672.
- VIVES, Juan Luis, *Traité du vrai amour de Sagesse, divine introduction à la sagesse*, traduit du latin par ledit Paradin, Lyon, M. Roy et L. Pesnot, 1550.

ÉTUDES

- ANDERSON, John K. « The Influence of Xenophon's *Art of Horsemanship* », *Mélanges É. Delebecque*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1983, p. 11-18.
- ANDRÉ, Jean-Marie, *L'Otium et la vie intellectuelle romaine, des origines à l'époque augustéenne*, Thèse de doctorat, Université de Paris, 1966.
- ANDRÉ, Jean-Marie, *Recherches sur l'otium romain*, Paris, Les Belles Lettres, 1962.
- ARASSE, Daniel, *Léonard de Vinci. Le rythme du monde*, Paris, Hazan, 1997.
- ARNOLD, Matthew, *Culture and Anarchy : An Essay in Political and Social Criticism*, London, Smith, Elder & Company, 1869.
- ARQUINT, Patrizia, « Evangelista Ortense : il volgarizzamento dell'«Ippica»

- di Senofonte. Qualche annotazione linguistica », *Omaggio a Senofonte*, éd. M. Gennero, Collegno, Chiaramonte, 2008, p. 123-130.
- AUGER, Danièle, « De l'artisan à l'athlète : les métaphores de la création poétique dans l'épiniéc et chez Pindare », *Le texte et ses représentations*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1987, p. 39-56.
- BABY, Hélène, RIEU, Josiane (éd.), *La douceur en littérature de l'Antiquité au XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- BANATEAUNU, Anne, *La théorie stoïcienne de l'amitié. Essai de reconstruction*, Fribourg, Éditions Universitaires de Fribourg, 2001.
- BARON, Hans, *From Petrarch to Leonardo Bruni. Studies in Humanistic and Political Literature*, Chicago-London, The University of Chicago Press, 1968.
- BASTA, Chiara (éd.), *Il divino infante : sculture del Bambino Gesù dalla collezione Hiky Mayr*, catalogue de l'exposition, Milano, F. M. Ricci, 2002.
- BÉCHU, Claire, « Une typologie des actes notariés du XV^e siècle : l'exemple du Minutier central des notaires de Paris », *Problèmes et méthodes d'analyse historique de l'activité notariale (XV^e-XIX^e siècles)*, dir. J. Laffont, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1991, p. 75-86.
- BENFERHAT, Yasmina, « *Con dolcezza*. Réflexions sur l'idée de douceur dans la vie politique romaine. Le cas de *mansuetudo* et de *lenitas* », *Interférences Ars scribendi*, n° 4, 2006 (<http://ars-scribendi.ens-lyon.fr/IMG/pdf/Benferhat.pdf>).
- BENFERHAT, Yasmina, *Du bon usage de la douceur en politique dans l'œuvre de Tacite*, Paris, Les Belles Lettres, 2011.
- BENTINI, Jadranka, FORTUNATI, Vera (éd.), *Elisabetta Sirani : pittrice eroina, 1638-1665*, Bologna, Compositori, 2004.
- BERGAMO, Mino, *L'anatomie de l'âme*, Grenoble, J. Millon, 1994.
- BERNARD, Thierry, « *Magna Mater* », *La conception de la Terre comme être vivant et ses implications philosophiques*, thèse de doctorat sous la dir. de P. Magnard, Université Paris IV-Sorbonne, 2001.
- BEYER, Hartmut, *Das politische Drama im Italien des 14. und 15. Jahrhunderts. Humanistische Tragödien in ihrem literarischen und funktionalen Kontext*, Münster, Rhema, 2008.
- BONFAIT, Olivier, MACGREGOR, Neil (éd.), *Il dio nascosto. I grandi maestri del Seicento e l'immagine di Dio*, catalogue de l'exposition, Roma, De Luca, 2000.
- BOOTH, Wayne C., *A Rhetoric of Irony*, Chicago-London, The University of Chicago Press, 1974.
- BORSI, Stefano, *Alberti e l'Antichità romana*, Firenze, Polistampa, 2004.
- BORSI, Stefano, *Leon Battista Alberti e Roma*, Firenze, Polistampa, 2003.
- BOULÈGUE, Laurence, « Étude introductive : *Solitudo*. Penser la singularité du philosophe au Cinquecento », dans NIFO, Agostino, *De solitudine liber / Le*

- Livre de la solitude*, éd., trad., notes et intr. L. Boulègue, Paris, Les Belles Lettres, « Les Classiques de l'humanisme », 2016, p. 9-50.
- BOUVRANDE, Isabelle, « Le *Dialogo di Pittura* di Paolo Pino (Venise, 1458) : des *artes* aux arts, invention et autonomisation de la théorie de l'art au Cinquecento », *Les états du dialogue à l'âge de l'humanisme*, éd. E. Buron, P. Guérin, C. Lesage, Rennes, P.U.R., 2015, p. 445-453.
- BOUVRANDE, Isabelle, « Une réception du *De pictura* à Venise au XVI^e siècle : le *Dialogo di pittura* de Paolo Pino », *Leon Battista Alberti umanista e scrittore : filologia, esegesi, tradizione*, éd. R. Cardini, M.-A. Regoliosi, Firenze, Polistampa, 2007, vol. 2, p. 631-652.
- BOYLE, Anthony J., *Roman Tragedy*, London-New York, Routledge, 2006.
- BRAMLY, Serge, *Le grand cheval de Léonard : le projet monumental de Léonard de Vinci*, Paris, Biro, 1990.
- BRIÈRE, Nina, *La douceur du roi : le gouvernement de Louis XIV et la fin des Frondes, 1648-1661*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2011.
- BRINK, Charles Oskar, *Horace on Poetry. The « Ars poetica »*, Cambridge, Cambridge University Press, 1971.
- BRISCA, Lidia, « Il *Naugerius* di G. Fracastoro », *Ævum*, vol. 24, n° 6, 1950, p. 545-565.
- BROCK, Maurice, « Narcisse ou l'amour de la peinture : le *Dialogo di pittura* de Paolo Pino », *Albertiana*, n° 4, 2001, p. 189-227.
- CALZONA, Arturo (éd.), *Leon Battista Alberti : teorico delle arti e gli impegni civili del De re aedificatoria*, Atti dei convegni internazionali del comitato nazionale VI centenario della nascita di Leon Battista Alberti (Mantova, 17-19 ottobre 2002-23-25 ottobre 2003), Firenze, Olschki, 2007.
- CAPPELLETTO, Rita, *La lectura Plauti del Pontano*, Urbino, Quattro Venti, 1988.
- CARDINI, Roberto, REGOLIOSI, Mariangela (dir.), *Leon Battista Alberti, umanista e scrittore : filologia, esegesi, tradizione*, Atti del convegno internazionale del comitato nazionale VI centenario della nascita di Leon Battista Alberti (Arezzo, 24-25-26 giugno 2004), Firenze, Polistampa, 2007.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, « *Aures demulcere*. La perception auditive de la poésie au Quattrocento : de la divine extase à la *dignitas aurium* », *Rhétorique, poétique et stylistique (Moyen Âge et Renaissance)*, dir. A. Bouscharain, D. James-Raoul, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014, p. 213-226.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, étude introductive aux *Églogues* de Pontano, Paris, Les Belles Lettres, 2011, p. xv-CCXCVI.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, « From Ovid to Pontano : Myth, a *Forma Mentis* ? Elaborating *Humanitas* through Mythological *Inuentio* », *The Afterlife of Ovid*, éd. P. Mack, J. North, *Bulletin of the Institute of Classical Studies*, supplement 130, London, 2015, p. 61-79.

- CASANOVA-ROBIN, Hélène, « L'influence de Plaute sur la définition du comique chez Giovanni Pontano », *Ancient Comedy and Reception*, dir. W. G. Haase, Boston, Walter de Gruyter, 2013, p. 410-426.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, « *Rustica uoluptas*. Produits agrestes et sensualité dans la première Églogue de Pontano », *Le plaisir dans l'Antiquité et à la Renaissance*, dir. P. Galand-Hallyn, C. Lévy, W. Verbaal, Turnhout, Brepols, 2008, p. 187-212.
- CASSANI, Alberto G., *La fatica del costruire : tempo e materia nel pensiero di Leon Battista Alberti*, Milano, Unicopli, 2000.
- CAST, David, *The Delight of Art : Giorgio Vasari and the Traditions of the Humanist Discourse*, University Park, Pennsylvania State University Press, 2009.
- CAYE, Pierre, « Alberti 'bourgeois' ? *Otium et negotium* dans le *De familia* et dans le *De re aedificatoria* », *Albertiana*, n° 13, 2010, p. 131-147.
- CHASTEL, André, *Léonard ou les sciences de la peinture*, Paris, Liana Levi, 2002.
- CHEVALIER, Jean-Frédéric, « La métamorphose de Philomèle ou les métamorphoses du mythe dans la poésie latine et néo-latine », *Philomèle. Figures du rossignol dans la tradition littéraire et artistique*, Actes du colloque de Reims (25-26 nov. 2004), éd. V. Gély, J.-L. Haquette, A. Toniche, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, « Littératures », 2006, p. 53-72.
- CHEVALIER, Jean-Frédéric, « Le monstre *Linor*, dieu des crimes, dans *Hiensal* de Leonardo Dati : personnage, masque ou illusion ? », *Le théâtre de l'envie (1315-1640)*, éd. J.-P. Bordier, J.-F. Chevalier, Metz, Université Paul Verlaine-Metz, Centre Écritures, 2010, p. 65-80.
- CHEVALIER, Jean-Frédéric, « Le théâtre des passions dans les tragédies et comédies latines des Trecento et Quattrocento », *L'Homme et ses passions*, Actes du XVII^e congrès international Guillaume Budé, 26-29 août 2013 – Lyon, éd. I. Boehm, J.-L. Ferrary, S. Franchet d'Espérey, Paris, Les Belles Lettres, 2016, p. 569-582.
- CHEVALIER, Jean-Frédéric, « L'influence des *Autores* (Horace, Sénèque, Boèce) dans la métrique tragique des Trecento et Quattrocento », *Les Cahiers de l'Humanisme*, n° 2, 2001, p. 129-153.
- CHEVALIER, Jean-Frédéric, « Neo-latin Theatre in Italy », *Neo-latin Drama and Theatre in Early Modern Europe*, éd. J. Bloemendal, H. Norland, Leiden, Brill, 2013, chap. 2, p. 25-101.
- CHENEY, Liana, *Giorgio's Vasari's Teachers : Sacred and Profane Art*, New York, P. Lang, 2007.
- CHOAY, Françoise, PAOLI, Michel, *Alberti, humaniste, architecte*, Paris, Musée du Louvre, 2006.
- CLARK, Kenneth, *The Nude*, Princeton, Princeton University Press, 1956 ; trad. fr. *Le nu*, Paris, Hachette, 1998.

- COLANTUONO, Anthony, « Titian's Tender Infant. On the Imitation of Venetian Painting in Baroque Rome », *I Tatti Studies*, n° 3, 1989, p. 207-234.
- CONFORTI, Claudia, *Giorgio Vasari*, Milano, Mondadori-Electa, 2010.
- DARMON, Jean-Charles, *Philosophies du divertissement. Le jardin imparfait des Modernes*, Paris, Desjonquères, 2009.
- DEBLAISE, Philippe, « Itinéraire du livre dans l'Europe de la Renaissance », *Les arts de l'équitation dans l'Europe de la Renaissance*, éd. P. Franchet d'Espérey, M. Chatenet, Arles, Actes Sud, 2009, p. 253-265.
- DEBLAISE, Philippe, « Les traducteurs de Xénophon », *Omaggio a Senofonte*, éd. M. Gennero, Collegno, Chiaramonte, 2008, p. 111-118.
- DÉMORIS, René, « Littérature et peinture », *Histoire de la France littéraire*, t. 2 *Classicismes XVII^e-XVIII^e siècle*, dir. J.-Ch. Darmon, M. Delon, Paris, PUF, 2006, p. 493-517.
- DENIZOT, Véronique, « Comme un souci aux rayons du soleil », *Ronsard et l'invention d'une poétique de la merveille (1550-1556)*, Genève, Droz, 2003, p. 77-85.
- DESCAMPS, Marc-Alain, *Le nu et le vêtement*, Paris, Éditions Universitaires, 1972.
- DI STEFANO, Elisabetta, « Il "De Equo animante" di L. B. Alberti : una teoria della bellezza ? », *Gli Este e l'Alberti : Tempo e misura*, éd. F. Furlan, G. Venturi, Pisa-Roma, Frabrizio Serra Editore, 2010, p. 15-26.
- DUBUS, Pascale, « Le Dialogue sur la peinture de Paolo Pino ou les voluptés de l'art », *Les états du dialogue à l'âge de l'humanisme*, éd. E. Buron, P. Guérin, C. Lesage, Rennes, P.U.R., 2015, p. 455-461.
- DUPONT, Florence, *Les monstres de Sénèque*, Paris, Belin, 1995.
- EDWARDS, Michael, *Shakespeare et la comédie de l'émerveillement*, Paris, Desclée De Brouwer, 2003.
- EMILIANI, Andrea (éd.), *Ludovico Carracci*, catalogue de l'exposition, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1993.
- ERNOUT, Alfred, « Notes et discussions », *Revue de philologie*, n° 21, 1947, p. 63-64 ; *Philologica II*, Paris, Klincksieck, 1957, p. 76-78.
- FARAGO, Claire J., *Leonardo's Writings and Theory of Art*, New York-London, Garland, 1999.
- FARAGO, Claire J., *Re-reading Leonardo : the Treatise on Painting across Europe, 1550-1900*, Aldershot, Ashgate, 2009.
- FATTAL, Michel, *Logos, pensée et vérité dans la philosophie grecque*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- FENZI, Enrico, *Saggi petrarchesche*, Fiesole, Cadmo, 2003.
- FIASSE, Gaëlle, *L'Autre et l'Amitié chez Aristote et Paul Ricœur. Analyses éthiques et ontologiques*, Louvain-Paris, Peeters, 2006.
- FICACCI, Luigi, « L'expression dell'affetto indefinito », *Docere, delectare, movere. Affetti, devozione e retorica nel linguaggio artistico del primo barocco romano*, Roma, De Luca, 1998, p. 89-104.

- FILIPPI, Bruna, *Il teatro degli argomenti : Gli scenari seicenteschi del teatro gesuitico romano. Catalogo analitico*, Roma, Institutum Historicum S. I., « Bibliotheca Instituti Historici » S. I. vol. 44, 2001.
- FILIPPI, Bruna, *La scène jésuite : le théâtre scolaire au Collège romain au XVII^e siècle*, thèse soutenue sous la direction de J. Revel, Paris, EHESS, 1994.
- FILIPPI, Bruna « Le corps suspendu : le martyr dans le théâtre jésuite », *Littératures classiques*, n° 73, 2010, p. 229-239.
- FONTANA, Paolo, *Memoria e santità. Agiografia e storia nell'ordine delle Annunziate celesti tra Genova e l'Europa in antico regime*, Roma, Carocci, 2008.
- FORTUNATI, Vera (éd.), *Vita artistica nel monastero femminile. Exempla*, Bologna, Compositori, 2002.
- FRANCHET D'ESPÈREY, Patrice, « L'équitation italienne, sa transmission et son évolution en France au temps de la Renaissance », *Les arts de l'équitation dans l'Europe de la Renaissance*, éd. P. Franchet d'Espérey, M. Chatenet, Arles, Actes Sud, 2009, p. 158-182.
- FURLAN, Francesco, LAURENS, Pierre, MATTON, Sylvain (éd.), *Leon Battista Alberti*, Actes du colloque international de Paris (1995), Paris-Torino, Vrin-Nino Aragano, 2000.
- GALAND-HALLYN, Perrine, HALLYN, Fernand, *Poétiques de la Renaissance : le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2001.
- GANTY, Étienne, *Penser la modernité : essai sur Heidegger, Habermas et Éric Weil*, Namur, Presses Universitaires de Namur, 1997.
- GARIN, Eugenio, *Der italienische Humanismus*, Tübingen-Bâle, A. Francke Verlag, 1947 ; trad. fr. *L'Humanisme italien. Philosophie et vie civile à la Renaissance*, Paris, Albin Michel, 2005.
- GARIN, Eugenio, *Filosofi italiani del Quattrocento*, Firenze, Le Monnier, 1942.
- GENNARO, Mario, « Jean Baptiste Pignatelli, maître de Pluvinel », *Les arts de l'équitation dans l'Europe de la Renaissance*, éd. P. Franchet d'Espérey, M. Chatenet, Arles, Actes Sud, 2009, p. 151-157.
- GÉRARD, Gilbert, *Critique et dialectique : l'itinéraire de Hegel à Iéna, 1801-1805*, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 1982.
- GILLI, Patrick, « Vie active, vie contemplative chez les humanistes italiens du XV^e siècle : du retrait volontaire à la retraite forcée », *Vie active et vie contemplative au Moyen Âge et au seuil de la Renaissance*, éd. C. Trottmann, Rome, École Française de Rome, 2009, p. 425-442.
- GILSON, Bernard, *Vers un développement de la philosophie dialectique*, Paris, Vrin, 1995.
- GOUHIER, Henri, *Blaise Pascal. Commentaires*, Paris, Vrin, 1971².
- GOUHIER, Henri, *Blaise Pascal. Conversion et apologétique*, Paris, Vrin, 1985.

- GREGORI, Mina, MAFFEIS, Rodolfo (éd.), *Un' altra bellezza. Francesco Furini*, catalogo della mostra, Firenze, Mandragora, 2007.
- GRIMAL, Pierre, « La clémence et la douceur dans la vie politique romaine », *Comptes-rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, vol. 128, n° 3, 1984, p. 466-478.
- GRISAFI, Attilio, « *Fortuna, fides e regnum* nell'*Achilles* di Antonio Loschi », *Pan*, n° 23, 2005, p. 267-279.
- GUINDON, André, *L'habillé et le nu. Pour une éthique du vêtir et du dénuder*, Ottawa-Paris, Éd. du Cerf, 1998.
- HAIG GAISSER, Julia, *Catullus and his Renaissance Readers*, Oxford, Oxford Clarendon Press, 1993.
- HILAIRE, Jean, *La science des notaires. Une longue histoire*, Paris, PUF, 2000.
- HOCHMANN, Michel, *Peintres et commanditaires à Venise (1540-1628)*, Rome, École Française de Rome, 1992.
- HUCHON, Mireille, « Le doux dans les rhétoriques et poétiques françaises du xv^e siècle », *Le doux aux xv^e et xvii^e siècles*, éd. M.-H. Prat, P. Servet, *Cahier du GADGES*, n° 1, 2013, p. 9-28.
- HUTCHEON, Linda, *Irony's Edge*, London, Methuen, 1994.
- HUYGHE, Édith, HUYGHE, René, *Léonard de Vinci : le cheval et la puissance*, Lausanne, Favre-Caracole, 1988.
- JAMAIN, Claude, *La douceur de vivre : d'une esthétique de la grâce au xviii^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.
- JEANNERET, Michel, *Perpetuum mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, 1997.
- JULLIEN, François, *Le nu impossible*, Paris, Seuil, 2005.
- KRISTELLER, Paul Oskar, « Volontà e amore divino in Marsilio Ficino », *Giornale critico della filosofia italiana*, 2^e s., n° 6, 1938, p. 185-214.
- LABBÉ, Alain, « Une théophanie équestre : le Christ à cheval de la cathédrale d'Auxerre. Théologie christocentrique et idéologie impériale », *Le cheval dans le monde médiéval*, Aix-en-Provence, Publications du CUERMA, 1992, p. 277-299.
- LANCEL, Serge, *Saint Augustin*, Paris, Fayard, 2001.
- LANCEL, Serge, ALEXANDER, James S., article « Donatistæ », *Augustinus-Lexikon*, éd. C. P. Mayer, Basel, Schwabe & Co., 1999, vol. 2, col. 606-638.
- LANDRY, Jean-Pierre, « Pascal et la douceur », *Le doux aux xv^e et xvii^e siècles. Écriture, esthétique, politique, spiritualité*, éd. M.-H. Prat, P. Servet, *Cahier du GADGES*, n° 1, 2003, p. 117-127.
- LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, *L'invention du corps. La représentation de l'homme du Moyen Âge à la fin du xix^e siècle*, Paris, Flammarion, 1997.
- LAURENS, Pierre, *L'abeille dans l'ambre. Célébration de l'épigramme*, Paris, Les Belles Lettres, 1989.

- LAURENS, Pierre, *La dernière Muse latine*, Paris, Les Belles Lettres, 2009.
- LAURENS, Pierre, « La performance stylistique dans le chapitre *De numeris* », *La statue et l’empreinte. La poésie de Scaliger*, dir. P. Laurens, C. Balavoine, Paris, Vrin, 1986, p. 131-150.
- LAURENS, Pierre, « Laure, l’amour, le soleil : la paronomase et le sentiment de la langue chez Pétrarque », *Dante Alighieri. Les effets inattendus de l’amour de la langue, La célibataire*, n° 21, 2010, p. 35-45 et 119-127.
- LAURENS, Pierre, « *Pius Æneas*, héros de la vie contemplative dans les *Disputationes Camaldulenses* de Cristoforo Landino », *Les loisirs et l’héritage de la culture classique*, éd. J.-M. André, J. Dangel, P. Demont, Bruxelles, Latomus, 1996, p. 441-451.
- LAURENS, Pierre, « Un doux désir de mourir », *Europe*, n° 82, 902-903, 2004, p. 95-109.
- LAURENT, François, *Histoire du droit des gens et des relations internationales. Le Christianisme*, Bruxelles-Leipzig, A. Lacroix, Verboeckhoven, 1863.
- LAURENT, Jacques, *Le nu vêtu et dévêtu*, Paris, Gallimard, 1979.
- LEE RUBIN, Patricia, *Giorgio Vasari : Art and History*, New Haven, Yale University Press, 1995.
- LE MOLLÉ, Roland, *Giorgio Vasari : l’homme des Médicis*, Paris, Grasset, 1995.
- LEPPERT, Richard, *The Nude. The Cultural Rhetoric of the Body in the Art of Western Modernity*, Boulder, Westview Press, 2007.
- LEROUX, Virginie, « La constitution du champ poétique de Politien à Jules César Scaliger », *Constitution du champ littéraire. Limites, intersections, déplacements*, éd. P. Chiron, F. Claudon, Paris, L’Harmattan, 2008, p. 136-138.
- LÉVY, Carlos, *Cicero Academicus*, Rome, École Française de Rome, 1992.
- LÉVY, Carlos, « La notion de *color* dans la rhétorique latine. Cicéron, Sénèque le Rhéteur, Quintilien », *Couleurs et matières dans l’Antiquité : textes, techniques et pratiques*, éd. A. Rouveret, S. Dubel, V. Naas, Paris, Éditions Rue d’Ulm, 2006, p. 185-188.
- LÉVY, Carlos, « *Venustas* chez Cicéron », *Les noms du style dans l’Antiquité gréco-latine*, dir. P. Chiron, C. Lévy, Leuven, Peeters, 2010, p. 165-177.
- LUBAC, Henri de, *Exégèse médiévale*, Paris, Montaigne, 1959.
- MAGNANI, Lauro, « Carezze. Immagini e conoscenza tattile del divino », *Il sacro nell’arte. La conoscenza del divino attraverso i sensi tra XV e XVIII secolo*, éd. L. Stagno, Genova, Università degli studi di Genova, 2009, p. 151-168.
- MAGNANI, Lauro, « Negli occhi delle monache », E. Gavazza-L. Magnani, *Monasteri femminili a Genova tra XVI e XVIII secolo*, Genova, DIRAS, 2011, p. 31-44.
- MAGNANI, Lauro, « “Nelle ceneri del volto esprimeva l’incendio che covava nel core”, vista immaginari tra descrizione verbale e raffigurazioni : l’esperienza genovese », *Visioni ed estasi. Capolavori dell’arte europea tra Seicento e Settecento*,

- catalogue de l'exposition (Gênes 2004), dir. G. Morello, Ginevra-Milano, Skira, 2004, p. 35-49.
- MAGNIN, Frédéric, *Mottin de La Balme : cavalier des deux mondes et de la liberté*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- MALÉ, Georges, *La théologie de saint Thomas ou l'exposition de la Somme théologique en français*, Paris-Lyon, Librairie Catholique de Perisse Frères, 1857.
- MAMOOJEE, Abdool-Hack, « *Suavis and dulcis, A Study of a Ciceronian Usage* », *Phoenix*, vol. 35, n° 3, 1981, p. 220-236.
- MANEGOLD, Cornelia, *Wahrnehmung-Bild-Gedächtnis : Studien zur Rezeption der Aristotelischen Gedächtnistheorie in den kunsttheoretischen Schriften des Giovanni Paolo Lomazzo*, Hildesheim, Olms, 2004.
- MARANI, Pietro C., *Leonardo*, Milano, Electa, 1994.
- MARANI, Pietro C., FIORIO, Maria Teresa, *Leonardo : dagli studi di proporzioni al Trattato della pittura*, Milano, Electa, 2007.
- MASPOLI GENETELLI, Sylvia, *Il filosofo e le grottesche : la pluralità dell'esperienza estetica in Montaigne, Lomazzo e Bruno*, Roma, Antenore, 2006.
- MASTROSOSA, Ida, « L'ippiatrica antica e il *De equo animante* di Leon Battista Alberti », *Dalla tarda latinità agli albori dell'Umanesimo : alla radice della storia europea*, éd. P. Gatti, L. de Finis, Trento, Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 1998, p. 199-244.
- MAZZA, Angelo, *Paolo Pino, teorico d'arte e artista : il restauro della pala di Scorzè*, Soprintendenza Beni Artistici e Storici del Veneto, Scorzè, Associazione Culturale Scorzadis, 1992.
- MAZZOLENI, Giancarlo, « Ogni cavallo dee avere lo suo cavaliere : à chaque cheval son cavalier », *Les arts de l'équitation dans l'Europe de la Renaissance*, éd. P. Franchet d'Espérey, M. Chatenet, Arles, Actes Sud, 2009, p. 37-47.
- MCNAIR, Bruce G., « Cristoforo Landino and Coluccio Salutati on the Best Life », *Renaissance Quaterly*, vol. 47, n° 4, 1994, p. 747-769.
- MÉCHOULAN, Éric, « Le métier d'ami », *xvii^e siècle*, 1999, n° 205, p. 633-656.
- MESSERLI, Pierre, « Les prémices d'une nouvelle science », *Traité de neuropsychologie clinique. Neurosciences cognitives et cliniques de l'adulte*, éd. B. Lechevalier et alii, Bruxelles, De Boeck, 2008, p. 11-19.
- MICHAUD, Philippe-Alain, *Aby Warburg et l'image en mouvement*, Paris, Macula, 1998.
- MICHON, Hélène, *L'ordre du cœur. Philosophie, théologie et mystique dans Les Pensées de Pascal*, Paris, Champion, 2007².
- MOLINIÉ, Anne-Sophie, *Corps ressuscitants et corps ressuscités. Les images de la résurrection des corps en Italie centrale et septentrionale du milieu du xv^e siècle au début du xvii^e siècle*, Paris, Champion, 2007.
- MONTAGNE, Véronique, « Le "De suavi dicendi forma" de Jean Sturm : note

- sur la douceur du style à la renaissance », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, vol. 66, n° 3, 2004, p. 541-563.
- MONTIJANO GARCIA, Juan Maria, *Giorgio Vasari y la formulacion de un vocabolario artistico*, Malaga, Real academia de bellas artes de San Telmo, 2002.
- MOREAU, Alain, *Les métamorphoses du scribe. Histoire du notariat français*, Perpignan, Socapress, 1989.
- NANCY, Jean-Luc, *Noli me tangere. Essai sur la levée du corps*, Paris, Bayard, 2003.
- NAVA, Alessandro, « Icona, racconto e “dramatic close up” nei dipinti devozionali di Giovanni Bellini », *Giovanni Bellini*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 2008-2009), éd. G. C. F. Villa, Milano, Silvana, 2008, p. 105-115.
- NOLHAC, Pierre de, *Portraits du XVIII^e siècle : la douceur de vivre*, Paris, Éditions d'histoire et d'art, Plon, 1933.
- NOVA, Alessandro (éd.), *Die Anfänge des Maniera moderna : Giorgo Vasaris Viten : Proemio, Leonardo, Giorgione, Corregio*, Hildesheim, Olms, 2001.
- OCCHIPINTI, Carmelo, *Leonardo da Vinci e la corte di Francia : fama, ecfrasi, stile*, Roma, Carocci, 2011.
- OÏFFER-BOMSEL, Alicia, « L'Europe et son devenir, selon l'humaniste Juan Luis Vives dans ses œuvres politiques et pacifistes », *Mémoires et découvertes : quels paradigmes ?*, éd. M.-N. Fouligny, M. Roig Miranda, Nancy, Université de Nancy II, 2009, p. 211-236.
- ORDEN, Kate van, « Chorégraphies courtoises et militaires », *Les arts de l'équitation dans l'Europe de la Renaissance*, éd. P. Franchet d'Espérey, M. Chatenet, Arles, Actes Sud, 2009, p. 388-405.
- PEDRETTI, Carlo (éd.), *Leonardo da Vinci : Drawings of Horses and other Animals from the Royal Library at Windsor Castle*, New York, Johnson Reprint Corporation, 1984 ; trad. it *I cavalli di Leonardo : studi sul cavallo e altri animali di Leonardo da Vinci dalla Biblioteca Reale nel castello di Windsor*, Firenze, Giunti Barbèra, 1984.
- PEUREUX, Guillaume, *Le rendez-vous des enfans sans soucy. La poésie de Saint-Amant*, Paris, Champion, 2002.
- PIGLER, Agnès, *Plotin, une métaphysique de l'amour : l'amour comme structure du monde intelligible*, Paris, Vrin, 2002.
- PITTALUGA, Stefano, *La scena interdotta : teatro e letteratura fra Medioevo e Umanesimo*, Napoli, Liguori Editore, 2002.
- PONS, Alain, « L'idée de civilisation chez Vico », *Les équivoques de la civilisation*, éd. B. Binoche, Seyssel, Éditions Champ Vallon, 2005, p. 54-80.
- POZZI, Mario, « Appunti sul *Dialogo di pittura* di Paolo Pino », *Regards sur la Renaissance italienne. Mélanges de littérature offerts à Paul Larivaille*, éd. M.-F. Piéjus, Nanterre, Université Paris X, 1998, p. 383-398.

- POZZI, Mario, MATTIODA, Enrico, *Giorgio Vasari : storico e critico*, Firenze, Olschki, 2006.
- PROST, François, « *Humanitas* : originalité d'un concept cicéronien », *L'Art du comprendre*, n° 15, 2^e s. : *Philosophies de l'Humanisme*, Paris, 2006, p. 31-46.
- PUTTFARKEN, Thomas, *Titian and Tragic Painting. Aristotle's Poetic and the Rise of the Modern Artist*, New Haven-London, Yale University Press, 2005.
- QUANTIN, Jean-Louis, « L'Augustin du XVII^e siècle ? Questions de corpus et de canon », *Augustin au XVII^e*, Actes du colloque organisé par C. Ossola au Collège de France les 30 septembre et 1^{er} octobre 2004, éd. L. Devillairs, Firenze, Olschki, 2007, p. 3-77.
- QUANTIN, Jean-Louis, *Le catholicisme classique et les Pères de l'Église. Un retour aux sources (1669-1713)*, Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 1999.
- RAHNER, Karl, « Le début d'une doctrine des cinq sens spirituels chez Origène », *Revue d'ascétique et de mystique*, n° 13, 1932, p. 113-145.
- ROCHE, Daniel, *La culture équestre de l'occident XVI^e-XIX^e siècle, L'ombre du cheval*, t. 2 *La gloire et la puissance. Essai sur la distinction équestre*, Paris, Fayard, 2011.
- ROMANO, Giovanni, « Verso la maniera moderna : da Mantegna a Raffaello », *Storia dell'arte italiana*, II/6, t. 1 *Cinquecento e Seicento*, éd. F. Zeri, Torino, Einaudi, 1981, p. 5-85.
- ROMBACH, Ursula, *Vita activa und vita contemplativa bei Cristoforo Landino*, Stuttgart, Teubner, 1991.
- ROMILLY, Jacqueline de, *La douceur dans la pensée grecque*, Paris, Les Belles Lettres, 1979, rééd. 1995, 2011.
- RUOTOLO, Dolindo, *La Sacra Scrittura : psicologia, commento, meditazione*, vol. 24 : *S. Giovanni, L'Apocalisse*, Napoli, Apostolato Stampa, 1974-2002².
- SALOMONE, Serena, « Fonti greche nel *De equo animante* di Leon Battista Alberti », *Rinascimento*, n° 26, 1986, p. 241-250.
- SANTORO, Mario, *Fortuna, ragione e prudenza nella civiltà letteraria del Cinquecento*, Napoli, Liguori, 1967.
- SCHAMA, Simon, *Gli occhi di Rembrandt*, Milano, Mondadori, 2000.
- SCHOENTJES, Pierre, « Ironie », *Le dictionnaire du Littéraire*, dir. P. Aron, D. Saint-Jacques, A. Viala, Paris, PUF., 2002, p. 308-309.
- SCIOLLA, Gianni Carlo, « Grazia, prestezza, terribilità : definizione e ricezione della pittura in Paolo Pino e Lodovico Dolce », *Omaggio secondo all'arte veneta nel ricordo di Rodolfo Pallucchini*, *Arte documento*, n° 14, 2000, p. 92-95.
- SELLIER, Philippe, *Pascal et saint Augustin*, Paris, Albin Michel, 1995.
- SÉRIS, Émilie, « La renaissance du nu antique à Venise : Pietro Bembo et le Titien », *International Journal of the Classical Tradition*, vol. 18, n° 2, 2011, p. 204-209.
- SÉRIS, Émilie, « La silve à la Renaissance : un modèle pour les peintres et les sculpteurs ? », *La « silve » : histoire d'une écriture libérée en Europe de*

- l'Antiquité au XVIII^e siècle*, éd. P. Galand, S. Laigneau, Turnhout, Brepols, coll. « Latinitates » n° 5, 2013, p. 131-155.
- SÉRIS, Émilie, *Les étoiles de Némésis : la rhétorique de la mémoire dans la poésie d'Ange Politien*, Genève, Droz, 2002.
- SPAGNOLO, Maddalena, TORRITI, Paolo (éd.), *Percorsi vasariani tra le arti e le lettere*, Atti del convegno di Studi, Arezzo, 7-8 maggio 2003, Montepulciano, Le alze, 2004.
- SPITZER, Leo, « The Problem of Latin Renaissance Poetry », *Studies in the Renaissance*, n° 2, 1955, p. 118-138.
- STEFANO, Elisabetta, *L'altro sapere : bello, arte, immagine in Leon Battista Alberti*, Palermo, Centro internazionale studi di estetica, 2000.
- STONE, Lawrence, *Famiglia, sesso, matrimonio in Inghilterra tra Cinque e Ottocento*, Torino, Einaudi, 1997.
- STRUKELJ, Vanja, « Questa e quella poesia che vi fa non solo credere, ma vedere : il *Dialogo di pittura* di messer Paolo Pinon nel dibattito sulle arti di metà Cinquecento », *Poesia e memoria poetica : scritti in onore di Grazia Caliumi*, éd. G. Silvani, B. Zucchelli, Parma, Università di Parma, 1999, p. 95-117.
- SUMMERS, David, *Michelangelo and the Language of Art*, Princeton, Princeton University Press, 1981.
- SUPIOT, Alain, *Homo juridicus. Essai sur la fonction anthropologique du droit*, Paris, Seuil, 2005.
- TABARAUD, Mathieu-Mathurin, *Histoire du Cardinal de Bérulle*, Paris, Égron, 1817.
- TALON-HUGON, Carole, *Les passions rêvées par la raison. Essai sur la théorie des passions de Descartes et de quelques-uns de ses contemporains*, Paris, Vrin, 2002.
- TERPENING, Ronnie H., *Lodovico Dolce, Renaissance Man of Letters*, Toronto, Toronto University Press, 1997.
- THUILLIER, Jacques (dir.), *Vouet*, catalogue de l'exposition, Paris, Réunion des musées nationaux, 1990.
- TRIPET, Arnaud, *Pétrarque ou la connaissance de soi*, Genève, Droz, 1967.
- TROTTMANN, Christian (éd.), *Vie active et vie contemplative au Moyen Âge et au seuil de la Renaissance*, Rome, École Française de Rome, 2009.
- VEZZOSI, Alessandro, *Léonard de Vinci : art et science de l'univers*, trad. fr. Paris, Gallimard, 1996.
- VUILLEUMIER-LAURENS, Florence, *La raison des figures symboliques à la Renaissance et à l'âge classique. Études sur les fondements philosophiques, théologiques et rhétoriques de l'image*, Genève, Droz, 2000.
- WADSWORTH, James B., « Landino's *Disputationes Camaldulenses*, Ficino's *De felicitate* and l'*Altercazione* of Lorenzo de' Medici », *Modern Philology*, vol. 50, n° 1, 1952, p. 23-31.
- WARBURG, Aby, *Essais florentins*, trad. fr. Paris, Klincksieck, 1990.

WIENAND, Isabelle, *Significations de la Mort de Dieu chez Nietzsche, d'Humain, trop humain à Ainsi parlait Zarathoustra*, Bern, Peter Lang, 2006.

ZILLI, Luigia, « “Des vers emmiellez” de Mellin de Saint-Gelais aux “douceurs nompareilles” de Joachim du Bellay », *Le doux aux XVI^e et XVII^e siècles. Écriture, esthétique, politique, spiritualité*, éd. M.-H. Prat, P. Servet, *Cahiers du GADGES*, n° 1, 2003, p. 43-58.

ZOUBOV, Vassili, « Leon Battista Alberti et les auteurs du Moyen Âge », *Medieval and Renaissance Studies*, London, The Warburg Institute, 1958, p. 246-266.