



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de JAVOUREZ (Franck), « Bibliographie », *La Double Maîtresse*, RÉGNIER (Henri de), p. 393-395

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12995-0.p.0393](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12995-0.p.0393)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ÉDITIONS DE *LA DOUBLE MAÎTRESSE*

- RÉGNIER, Henri de, *La Double Maîtresse*, Paris, Mercure de France, 1900.
- RÉGNIER, Henri de, *La Double Maîtresse*, orné de bois gravés par Robert Bonfils, Paris, Société littéraire de France, 1920.
- RÉGNIER, Henri de, *Contes et romans*, Paris, Crès, « Bibliothèque de l'adolescence », 1922, *La Double Maîtresse* [extraits], p. 63-94.
- RÉGNIER, Henri de, *La Double Maîtresse*, illustrations par Georges Barbier, Paris, A. et G. Mornay, 1928.
- L'œuvre romanesque de Henri de Régnier (Romans du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècles)*, *La Double Maîtresse*, IV, avec des bois originaux de Pierre Dubreuil, Paris, éditions du Trianon, 1930.
- RÉGNIER, Henri de, *La Double Maîtresse*, édition illustrée de compositions en couleurs de François de Marliave, Paris, L. Carteret, 1939.
- RÉGNIER, Henri de, *La Double Maîtresse*, illustré d'aquarelles de Raoul Serres, Paris, éditions Arc-en-Ciel, 1945.
- RÉGNIER, Henri de, *La Double Maîtresse*, Paris, Mercure de France, 1959.
- RÉGNIER, Henri de, *La Double Maîtresse*, Paris, Le Club français du livre, 1960.
- RÉGNIER, Henri de, *La Double Maîtresse*, Paris, Le Livre de Poche, 1966.
- RÉGNIER, Henri de, *Romans costumés*, [qui comprend également *Les Rencontres de M. de Bréot*, *La Pécheresse* et *L'Escapade*] préface d'André Guyaux, Paris, Mercure de France, 1992.

## BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- BACKÈS, Jean-Louis, « Henri de Régnier et le style Louis XV », dans *Le XVIII<sup>e</sup> siècle 1900, Littérature et Nation*, n° 20, 1998, p. 49-60.
- BACKÈS, Jean-Louis, dans « Henri de Régnier entre le romanesque et le roman », dans *Modèles, dialogues et invention, Mélanges offerts à Anne Chevalier*, Suzanne Guellouz et Gabrielle Chamarat-Malandain (dir.), Caen, Presses Universitaires de Caen, 2002.
- BACKÈS, Jean-Louis, « Échos de Régnier en Russie », dans *Tel qu'en Songe n° 2, Cahiers Henri de Régnier*, publiés par la Société des lecteurs d'Henri de Régnier, Paris, 2016, p. 81-97.
- BACKÈS, Jean-Louis, « Une caste en péril » dans *Tel qu'en Songe n° 3, Cahiers Henri de Régnier*, publiés par la Société des lecteurs d'Henri de Régnier, Paris, 2017, p. 41-55.
- DUFOUR, Élodie, « Henri de Régnier “post-classique” ? » dans *Tel qu'en Songe n° 3, Cahiers Henri de Régnier*, publiés par la Société des lecteurs d'Henri de Régnier, Paris, 2017, p. 105-119.
- DUFOUR, Élodie, « Henri de Régnier : moderne, classique, moderne classique ? » dans *Changer de style – Écritures évolutives aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, sous la direction de Sophie Jollin-Bertocchi et Serge Linarès, Leiden, Brill Rodopi, « Faux Titre », volume 434, 2019, p. 217-243.
- GOURMONT, Jean de, *Henri de Régnier et son œuvre*, Paris, Mercure de France, « Les Hommes et les Idées », 1908.
- JAVOUREZ, Franck, « *La Double Maîtresse*, éléments génétiques » dans *Tel qu'en Songe n° 3, Cahiers Henri de Régnier*, publiés par la Société des lecteurs d'Henri de Régnier, Paris, 2017, p. 89-104.
- JAVOUREZ, Franck, « La Correspondance entre Proust et Régnier », dans *Revue d'études proustiennes*, n° 11, 2020-1, « Régnier et Proust », sous la direction de Franck Javourez, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 83-104.
- JAVOUREZ, Franck, « Réveries onomastiques », dans *Revue d'études proustiennes*, n° 11, 2020-1, « Régnier et Proust », sous la direction de Franck Javourez, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 186-205.
- JAVOUREZ, Franck, *Henri de Régnier – Érotisme et libertinage*, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », n° 103, 2021.
- LACHASSE, Pierre, « Pourquoi *La Double Maîtresse* ? » dans *Tel qu'en Songe n° 3, Cahiers Henri de Régnier*, publiés par la Société des lecteurs d'Henri de Régnier, Paris, 2017, p. 121-136.

- LACRETELLE, Jacques de, *Discours de réception à l'Académie française*, 27 janvier 1938, Firmin-Didot, « Institut », 1938.
- LÉAUTAUD, Paul, *Henri de Régnier*, Paris, Sansot, « Les Célébrités d'Aujourd'hui », 1904.
- LERICHE, Françoise, « La prison d'Éden, ou malaise dans la civilisation. Sur *La Double Maîtresse* », dans Bertrand Vibert (dir.), *Henri de Régnier, tel qu'en lui-même enfin ?*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 81, 2014, p 81-95.
- MAURIN, Mario, *Henri de Régnier, le labyrinthe et le double*, Québec, Les Presses de l'université de Montréal, 1972.
- MILLY, Jean, « La Double Maîtresse ou Henri de Régnier à la lumière de Proust », *Bulletin Marcel Proust*, n° 49, 1999, p. 17-35.
- PRINCE, Nathalie, « Deux romans, cinquante nuances de Régnier » dans *Tel qu'en Songe n° 3, Cahiers Henri de Régnier*, publiés par la Société des lecteurs d'Henri de Régnier, Paris, 2017, p. 11-19.