



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BALLANFAT (Elsa) (dir.), *La Dissertation philosophique. Méthode complète pour classes préparatoires, examens et concours*, p. 223-227

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12890-8.p.0223](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12890-8.p.0223)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
INTRODUCTION	9
Qu'est-ce qu'une dissertation?	10
Esprit de l'exercice	11
Compétences attendues de la part du candidat ou de l'élève	15
Ce que la dissertation n'est pas	16
Pourquoi cet exercice a-t-il un sens?	18
Quel est son objectif?	19
Quelles sont les vertus pédagogiques de la dissertation dans la mise en œuvre de sa rédaction?	20
Auteurs des articles	22
PRÉSENTATION DES DIFFÉRENTS TYPES DE SUJETS	23
Qu'est-ce qu'un sujet?	24
La nature du sujet	24
La fonction du sujet	29
L'intérêt du sujet	30
Les attentes.	31
Un sujet n'est pas	32
Les différents types de sujet. Analyse approfondie	34
Le sujet notion, au singulier ou au pluriel (« La présence » et « Les liens »)	34
Le sujet couple de notions (« Raison et tradition »)	35
Le sujet question (« La philosophie est-elle de ce monde? »)	35
Le sujet énoncé (« La contrariété de la conscience »)	36

Les autres formulations fréquemment rencontrées dans les sujets	36
Comment aborder le sujet ?	38
La découverte du sujet	38
Vers l'analyse du sujet	38
Analyse de quelques rapports de jury à propos des sujets	39
Rapport ENS Lyon 2019, « Peut-il y avoir des expériences métaphysiques ? »	39
Rapport de jury ENS ULM 2018, « La responsabilité »	40
L'ANALYSE DU SUJET	43
L'analyse du sujet, une étape indispensable	43
Premiers éléments de méthodologie	45
Découvrir le sujet	45
Le travail au brouillon	46
Trouver la problématique	50
Précisions sur le travail d'analyse selon le type de sujet	51
L'analyse d'un énoncé ou d'une question	51
L'analyse d'un sujet notion au singulier et au pluriel	56
L'analyse d'un couple de notions	62
DÉFINITION GÉNÉRALE DE L'INTRODUCTION	67
Préparer la rédaction	69
L'accroche	69
L'analyse du sujet	71
La problématique	72
L'annonce du plan	73
Traitement de sujets	74
Sujet énonciatif : « La contrariété de la conscience »	74
Sujet sous la forme d'un couple de notions : « Raison et tradition »	76
Sujet sous la forme d'une question : « La philosophie est-elle de ce monde ? »	77
Sujet notionnel : « La présence »	79
Sujet notionnel au pluriel : « Les liens »	82

CONSTRUIRE UN PLAN	85
Remarques générales sur le plan	85
Remarques pratiques	85
La construction du plan se fait à l'aide et non pas à partir des références	86
Il faut garder en tête qu'un plan est spécifique à un sujet . . .	88
Problème et plan du développement	89
Le plan analytique	90
Sujet notion au singulier et au pluriel	91
Sujet question	97
Le plan dialectique	101
Remarques générales sur le plan dialectique	101
Les structures possibles du plan dialectique	103
Les écueils à éviter lors de l'élaboration des plans analytique ou dialectique	108
Bâcler l'annonce des titres des parties	108
Confondre plan et exposé	109
Considérer la troisième partie de votre exposé comme une association des deux premières	110
Proposer un plan circulaire	110
Rechercher « le » plan parfait	111
Diluer le sujet dans des développements qui n'ont pas de lien direct et explicite avec lui	112
Le manque de cohérence du raisonnement	112
LE PLAN JANUS	115
Le principe du plan	115
L'usage du plan	117
La philosophie du plan Janus	117
La mise en œuvre du plan Janus	119
Réalisation du plan Janus	120
DÉVELOPPER UN ARGUMENT, MANIER LES RÉFÉRENCES PHILOSOPHIQUES	127
Arguments et références	127
Comment développer un argument philosophique sans tomber dans l'exposé doctrinal et sans perdre le fil argumentatif	129

La référence et la question des doctrines	129
Exemple rédigé	131
Le recours aux commentateurs	135
Le recours aux exemples	136
Quel exemple ? Quelle référence ?	137
Un exemple, Platon	138
LES TRANSITIONS	157
Qu'est-ce qu'une transition ?	157
Quel style privilégier lors de la rédaction d'une transition ?	158
Les erreurs à ne pas commettre	160
Oublier	160
Bâcler	161
Qu'est-ce qu'une mauvaise transition ?	161
De la théorie à la pratique. Rédiger pas à pas	
une transition grâce à la méthode	162
Rédiger une transition de grande partie	162
Rédiger une transition de sous-partie	163
LA CONCLUSION DE LA DISSERTATION PHILOSOPHIQUE	
ET LES CONSEILS DE TRAVAIL POUR LA PHILOSOPHIE	165
Rappels sur la conclusion	166
Exemples de conclusions	166
Comment travailler en philosophie ?	169
Comprendre ses lectures	169
Ne pas se disperser dans ses lectures	170
Prendre des notes de lecture	170
Réaliser des fiches ou notes de lecture	172
Comment réviser ?	175
Comment se cultiver ?	177
Conseils pour l'entretien oral de philosophie	179
LA DISSERTATION DES CLASSES PRÉPARATOIRES	
SCIENTIFIQUES	181
La singularité de l'épreuve	181
Temps et gestion de l'épreuve	181
Que faire du sujet ?	182

Préparation et rédaction de l'introduction	183
L'introduction	183
Démonstration par l'exemple	185
Focus sur une difficulté : bien problématiser	186
Travail au brouillon et rédaction de l'introduction	187
Le développement	191
Le plan	191
Les sous-parties	192
La conclusion	199
Quelques défauts courants	199
Conseils pour travailler tout au long de l'année	200
Comprendre les appréciations sur ma copie	200
Lectures	202
Le résumé de texte	203
Règles du résumé	203
Comment compter les mots ?	204
Lecture et analyse préalable du texte	204
Encadrer les articulations logiques et rétablir celles qui sont seulement suggérées	205
Retrouver l'unité du paragraphe et l'énoncer sous forme d'une proposition destinée à guider votre rédaction	205
La rédaction	205
EXEMPLE DE DISSERTATION PHILOSOPHIQUE COMPLÈTE	
« La question et la réponse »	207
BIBLIOGRAPHIE	221