



CLASSIQUES
GARNIER

LE GALL (Yvon), « Table des figures », *La Discorde et l'Harmonie, la Justice et le Prince*, p. 1051-1051

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08708-3.p.1051](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08708-3.p.1051)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

FIG. 1 – Jean Fouquet, <i>Couronnement de Pépin le Bref</i> , 10 × 10,8 cm, Paris, BnF, Manuscrit français 6465, f° 76	572
FIG. 2 – Jean Fouquet, <i>Couronnement de Charlemagne</i> , 9,6 × 10,7 cm, Paris, BnF, Manuscrit français 6465, f° 89v°	572
FIG. 3 – Jean Fouquet, <i>Couronnement de Louis le Pieux</i> , 8,2 × 10,9 cm, Paris, BnF, Manuscrit français 6465, f° 119v°	573
FIG. 4 – Jean Fouquet, <i>Couronnement de Lothaire</i> , 9 × 10,8 cm, Paris, BnF, Manuscrit français 6465, f° 89 163	573
FIG. 5 – Jean Fouquet, <i>Couronnement de Philippe Auguste</i> , 8,4 × 10,6 cm, Paris, BnF, Manuscrit français 6465, f° 212v°	574
FIG. 6 – Jean Fouquet, <i>Couronnement de Charles VI</i> , 12,4 × 10,2 cm, Paris, BnF, Manuscrit français 6465, f° 452v°	574
FIG. 7 – François de Poilly d'après Charles Le Brun, <i>Thèse de Jean-Baptiste Colbert de Seignelay</i> , 1668, 1,030 × 760 mm, Paris, BnF, département des Estampes, AA6 Poilly	686
FIG. 8 – Gérard Edelinck d'après Charles Le Brun, <i>Thèse de Jean-Baptiste Colbert de Croissy</i> , 1680, 1,075 × 0,760 mm, Amsterdam, Rijksmuseum, RP-P-OB-67.653	693