



CLASSIQUES
GARNIER

SCHÖCH (Christof), « Table des matières », *La Description double dans le roman français des Lumières (1760-1800)*, p. 369-370

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4055-7.p.0369](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4055-7.p.0369)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LA DESCRIPTION DOUBLE : HISTOIRE ET THÉORIES DE L'ÉCRITURE DESCRIPTIVE

LA NOTION DE DESCRIPTION AU XVIII ^e SIÈCLE	25
La description avant le XVIII ^e siècle	27
Les avatars de l'écriture descriptive au XVIII ^e siècle	31
Le champ lexical de l'écriture descriptive dans le roman	40
DÉFINITIONS MODERNES DE LA DESCRIPTION	47
La description comme l'autre de la narration	47
Vers une différenciation interne au champ de l'écriture descriptive	53

DEUXIÈME PARTIE

LE STATUT DE L'ÉCRITURE DESCRIPTIVE DANS LE ROMAN ET LES STRATÉGIES DE SA LÉGITIMATION

LE STATUT DE L'ÉCRITURE DESCRIPTIVE	67
La description dans les sciences et les belles-lettres	68
La description dans le roman : un « discours contraint »	90

STRATÉGIES POUR LÉGITIMER LES PASSAGES DESCRIPTIFS	127
La légitimation par les remarques métadiscursives	128
L'intégration par la motivation narrative	157
La poésie de l'écriture descriptive	194

TROISIÈME PARTIE

L'ESTHÉTIQUE PICTURALE DE L'ÉCRITURE DESCRIPTIVE

ÉCRITURE DESCRIPTIVE ET PEINTURE	219
Le contexte esthétique : écriture et peinture	219
De la peinture aux trois niveaux de la picturalité	238
LA PICTURALITÉ DANS L'ÉCRITURE DESCRIPTIVE	265
Les descriptions de tableaux peints	266
Les épisodes romanesques	297
La picturalité dans <i>L'Émigré</i>	320
CONCLUSION	341
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	347
INDEX DES ROMANS DU CORPUS	367