



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de CHAMARD (Henri), VIGNES (Jean),  
« Bibliographie », *La Deffence et Illustration de la Langue  
Françoise*, DU BELLAY (Joachim), p. XIII-XXVII

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10438-4.p.0019](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10438-4.p.0019)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2000. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### I Principales éditions modernes

*La Deffence et Illustration de la Langue françoise*, par Joachim Du Bellay, précédée d'un discours sur le bon usage de la langue française, par Paul Achermann, Paris, Crozet, 1839.

*Œuvres françoises de Joachim du Bellay, gentilhomme angevin*, avec une notice biographique et des notes par Charles Marty-Laveaux, Paris, A. Lemerre, Collection « La Pléiade française », 1867, 2 vol.

*La Défense et Illustration de la Langue française*, introduction et commentaire par J. Tell, Bruxelles, F. Callewaert père, 1875.

*La Deffence et Illustration de la Langue françoise*, par Joachim Du Bellay, reproduite conformément au texte de l'édition originale avec une introduction, des notes philologiques et littéraires et un glossaire, suivie du *Quintil Horatian* de Charles Fontaine (*sic*) par Emile Person, Versailles, Léopold Cerf, « Bibliothèque historique de la langue française », 1878 (1<sup>re</sup> éd.) ; Paris, L. Cerf, 1892 (2<sup>e</sup> éd.).

*La Défense et Illustration de la Langue française*, avec une notice biographique et un commentaire historique et critique par Léon Séché, Paris, Revue de la Renaissance, 1901 (1<sup>re</sup> éd.) ; Paris, E. Sansot et Cie, 1905 (2<sup>e</sup> éd.).

- La Deffence et Illustration de la Langue françoise*, éd. critique par Henri Chamard, Paris, Fontemoing, 1904. Réimpression : Genève, Slatkine reprints, 1969.
- La Deffence et Illustration de la Langue françoise*, par J.D.B., suivie du projet de l'œuvre intitulée *De la précellence du langage françois*, par Henri Estienne ; éd. Louis Humbert, Paris, Garnier, 1914 (1<sup>re</sup> éd.), 1930 (2<sup>e</sup> éd.).
- La Deffence et Illustration de la Langue françoise*, éd. E. Lommatzsch et M.L. Wagner, Berlin, Weidmann, 1920.
- La Deffence et Illustration de la Langue françoise*, par I.D.B.A., Maestricht, Trajectum ad Mosam, 1925.
- La Deffence et Illustration de la Langue françoise, Poésies choisies*. Introduction par Alphonse Siché, Paris, Nelson (Edition Lutetia), 1936.
- La Deffence et Illustration de la Langue françoise*. Illustrations de J. Mary, Bourges, Ed. de la revue *Départ*, 1947.
- La Deffence et Illustration de la Langue françoise*, édition critique publiée par Henri Chamard, Paris, Didier, S.T.F.M., 1948. Réimprimé en 1961 et 1970.
- La Deffence et Illustration de la Langue françoise*, avant-propos de Charles Braibant, Lille, Librairie Giard, 1949.
- La Deffence et Illustration de la Langue françoise*, Fac-similé de l'édition originale de 1549 (...) avec une introduction de Fernand Desonay, Genève, Droz, « Textes littéraires français », 1950.
- Les Regrets* précédé de *Les Antiquités de Rome* et suivi de *La Défense et Illustration de la Langue française*, préface de J. Borel ; éd. établie par S. de Sacy, Paris, Le Livre de Poche, 1967 (Réédition : Gallimard, Collection Poésie).
- La Deffence et Illustration de la Langue francoise*. Par I.D.B.A., Paris, Arnoul l'Angelier, 1549. Fac-similé de l'édition originale, Genève, Slatkine reprints, 1972.

*Défense et illustration de la langue française* (extraits), *Œuvres poétiques diverses* (extraits), éd. Yvonne Wendel-Bellenger, Paris, Larousse, Collection Nouveaux Classiques, 1972.

*Défense et Illustration de la Langue française*, texte original commenté par Louis Terreaux, Paris, Bordas, 1972.

## II Traductions

*The Defence and Glorification of the French Language*, translated by Elizabeth Smulders, Ph. D. Thesis, Pretoria, 1935.

*The Defence and Illustration of the French Language*, translated by Gladys M. Turquet, Londres, Dent, 1939.

*Défense et Illustration de la Langue française*, traduction japonaise intégrale par Tomio Kato, Tokyo, Hakusuisha, 1943. (T. Kato a également inséré une traduction partielle de la *Deffence* dans *L'Art poétique du monde entier*, Tokyo, Seidosha, 1979).

## III Instruments de travail

CHAMARD Henri, « Bibliographie des éditions de Du Bellay », *Bulletin du Bibliophile*, 1949, p. 400-415.

HANON Suzanne, *La Deffence et Illustration de la Langue françoise. Concordance établie par S. Hanon*, Odense University Press (Etudes romanes de l'Univ. d'Odense, n° 6), 1974.

WELLS Margaret W. (née Brady), *Du Bellay. A Bibliography*, Londres, Grant & Culter, 1974.

DUBOIS Thierry, « Tableau chronologique des œuvres poétiques de J.D.B. » in BARBIER Jean-Paul, *Ma bibliothèque poétique. III. Ceux de la Pléiade*, Genève, Droz, 1994, p. 487-523.

**IV Etudes critiques (1900-1997)**

- ADDAMIANO Natale, « Quelques sources italiennes de la *D.I.L.F.* de J.D.B. », *Revue de littérature comparée*, III, 1923, p. 177-189.
- AEBLY Hedwig, *Von der Imitation zur Originalität. Untersuchungen am Werke Joachim du Bellays* (Thèse), Université de Zurich, 1942.
- AHMED Ehsan, « Du Bellay, Sébillot, and the problematic identity of the French humanist », *Neophilologus*, LXXXV, 1991, p. 185-193.
- AMATO M., *Ce que le manifeste de la Pléiade doit à l'Italie*, Palerme, 1917.
- AULOTTE Robert, « Une défense manuscrite de la langue française au XVI<sup>e</sup> siècle », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXVII, 1965, p. 513-522.
- BAEHR Rudolf, « Die literarhistorische Funktion und Bedeutung der *D.I.L.F.* », in *Stimmen der Romania, Festschrift für W. Theodor Elwert zum 70. Geburtstag*, herausgegeben von G. Schmidt und M. Tietz, Wiesbaden, B. Heymann, 1980, p. 43-59.
- BALSAMO Jean, *Les Rencontres des Muses. Italianisme et anti-italianisme dans les Lettres françaises de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Slatkine (Centre d'études franco-italiennes - Universités de Savoie et de Turin - Bibliothèque Franco Simone), 1992. Voir notamment p. 133-139, 179.
- BARBIER Jean-Paul, *Ma bibliothèque poétique. III. Ceux de la Pléiade*, Genève, Droz, 1994, notice 6, p. 84-89.
- BAUSCHATZ Cathleen M., « D.B.'s changing attitude towards reading from the *D.I.L.F.* to the *Regrets* », *L'Esprit créateur*, III, 1979, p. 21-37.

- BERRONG Richard M., « The *Cinquième Livre* and la 'Querelle de la *Deffence*' », *Etudes rabelaisiennes*, XV, 1980, p. 145-159.
- BIZER Marc, *La poésie au miroir. Imitation et conscience de soi dans la poésie latine de la Pléiade*, Paris, Champion, 1995. Voir notamment « Imitation et traduction chez la Pléiade », p. 50-58.
- BOTS Wilhelmus Josephus Aloysius, *J.D.B. entre l'histoire littéraire et la stylistique. Essai de synthèse*, Groningue, Van Denderen, 1970.
- , « Du Bellay et Olivier de Magny jugés à la lumière des arts poétiques du XVI<sup>e</sup> siècle et de la rhétorique vivante », *Neophilologus*, 1983, p. 481-502.
- BOUTANG Pierre, « Du Bellay et sa *D.I.L.F.* », *Aspects de la France*, 21 déc. 1949 et 4 jan. 1950.
- BRUNETIERE Ferdinand, *Histoire de la Littérature française classique. Tome premier : De Marot à Montaigne*. Paris, Delagrave, [1905]. Voir Livre III, chapitre II, « La poétique de la Pléiade », p. 262-298.
- BRUNOT Ferdinand, *Histoire de la langue française des origines à nos jours. Tome II : Le XVI<sup>e</sup> siècle*. Bibliographie et notes complémentaires d'Hélène Nais, Paris, A. Colin, 1967 (1<sup>e</sup> éd. : 1906). Voir Livre I, p. 1-91 : « L'émancipation du français » ; notamment l'analyse de la *D.I.L.F.*, p. 85-87.
- CASTOR Grahame, *Pléiade Poetics. A Study in Sixteenth Century Thought and Terminology*, Cambridge University Press, 1964 ; trad. française par Y. Bellenger, Paris, Champion, 1997.
- CAVE Terence, *Cornucopia. Figures de l'abondance au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Macula, Collection Argô, 1997. Traduction française de : *The Cornucopian Text. Problems of writing*

- in French Renaissance*, Oxford, Clarendon Press, 1979.  
Voir « L'imitation selon Du Bellay », p. 86-103.
- CHAMARD Henri, *Joachim Du Bellay (1522-1560)*, Lille, 1900 ; réimpression : Genève, Slatkine, 1978.
- , article *Quintil Horatian* du *Dictionnaire des lettres françaises*, sous la dir. de Mgr. Grente, t. II, Paris, Fayard, 1951, p. 583.
- , *Histoire de la Pléiade*, Paris, Didier, 1939-1940 ; nouvelle éd., Paris, Didier, 1961, vol. 1.
- CHOCHEYRAS J., « En marge de la *D.I.L.F.*, Pierre Salat, une préface critique de 1537 », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXVIII, 1966, p. 675-679.
- CLEMENTS Robert J., *Critical Theory and Practice of the Pléiade*, Harvard University Press, 1942.
- COLEMAN Dorothy G., *The Chaste Muse : a study of Joachim Du Bellay's poetry*, Leide, E. J. Brill, 1980.
- CORNILLIAT François, « "Qu'on ne m'allegue point que les poètes naissent" : Ardeur et labeur dans la *D.I.L.F.* », in *Du Bellay, Actes du colloque international d'Angers (1989)*, p. 677-685.
- DASSONVILLE Michel, « L'unité de la *Deffence et illustration de la langue françoise* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXVII, 1965, p. 96 sq.
- DELLA NEVA Jo Ann, « Illustrating the *Deffence*. Imitation and poetic perfection in D.B.'s *Olive* », *The French Review* (Baltimore), LXI, 1987-1988, p. 39-49.
- DEGUY Michel, *Tombeau de Du Bellay*, Paris, Gallimard, 1973 ; voir « *Deffence / Défenses* », p. 103-158.
- DEMERSON Geneviève, *Joachim Du Bellay et la belle romaine*, Orléans, Paradigme, « L'Atelier de la Renaissance », 1996.

- DEMERSON Guy, *La mythologie classique dans l'œuvre lyrique de la Pléiade*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 1972 ; voir p. 70-79 : « *La Deffence et Illustration* : humanisme et lyrisme ».
- DEMONET Marie-Luce, *Les Voix du signe. Nature et origine du langage à la Renaissance (1480-1580)*, Paris, Champion, 1992.
- DE NOO Hendrik, *Thomas Sébillet et son Art poétique Francoyoys rapproché de la D.I.L.F. de J.D.B.* (Thèse, Université d'Amsterdam), Utrecht, J.L. Beijers, 1927.
- DRESDEN S., *La notion d'imitation dans la littérature de la Renaissance. Invention et imitation*, La Haye-Bruxelles, 1968.
- Du Bellay devant la critique de 1550 à nos jours, Œuvres et critiques*, XX, 1, Tübingen, G. Narr Verlag, 1995.
- Du Bellay, Cahiers Jacques de Laprade*, n°2, 1994.
- Du Bellay, Actes du colloque international d'Angers (1989)*, éd. G. Cesbron, P.U. Angers, 1990, 2 vol.
- DUBU Jean, « De l'ordonnance de Villers-Cotterêts à la *D.I.L.F.* : affirmation politique et revendication littéraire », in *Langues et nations au temps de la Renaissance*, Paris, 1991.
- FENOALTEA Dorane, « *La ruynée fabrique de ces langues* : La métaphore architecturale dans la *Deffence et Illustration* », in *Du Bellay, Actes du colloque international d'Angers (1989)*, p. 665-675.
- FERGUSON Margaret W., « The Exile's Defense. D.B.'s *La D.I.L.F.* », *Publications of the Modern Language Association of America* (New York), XCIII, n° 2, 1978, p. 275-289. Article repris, avec d'importants remaniements, sous le titre « The Exile's Defense of this Native Language » dans *Trials*

*of Desire : Renaissance Defenses of Poetry*, New Haven, Yale University Press, 1983, p. 18-53.

- FINK Robert J., « Une 'Deffence et Illustration de la Langue françoise' avant la lettre : la traduction par Jacques Peletier du Mans de l'Art poétique d'Horace (1541), *Canadian Review of Comparative Literature / Revue canadienne de Littérature comparée*, printemps 1981, p. 342-363.
- FRANÇOIS Michel, « Le quatrième centenaire de la D.I.L.F. », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XII, 1950, p. 146-148.
- FRANÇON Marcel, « La question de la langue au XVI<sup>e</sup> siècle », *Studi francesi*, I, 1957, p. 257-259.
- , « L'originalité et la signification de la D.I.L.F. », *Francia*, 16, oct-déc. 1975, p. 62-74.
- , « L'éloge de la France chez J.D.B. et Ronsard », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXXVIII, 3, 1976, p. 495.
- , « La D.I.L.F. et l'influence italienne », in *Mélanges à la mémoire de Franco Simone — France et Italie dans la culture européenne, 1. Moyen Age et Renaissance*, Genève, Slatkine, 1980, p. 421-426.
- GALAND-HALLYN Perrine, *Le « génie » latin de Joachim du Bellay*, La Rochelle, Rumeur des Ages, 1995. Voir II. « La théorie du *genius* poétique », p. 25-56.
- GARNIER Pierre, « La *Deffence et Illustration*, prototype des manifestes poétiques jusqu'à aujourd'hui », in *Du Bellay, Actes du colloque international d'Angers (1989)*, p. 721-728.
- GARREAU Joseph, « *Deffence et Illustration*, continuité et métamorphose d'un titre et d'un programme », in *Du Bellay, Actes du colloque international d'Angers (1989)*, p. 707-720.

- GIRAUD Yves, « La *Deffence et illustration* est-elle bien de 1549 ? », *Francia*, 14, avril-juin 1975, p. 16-20.
- GILLOT Hubert, *La Querelle des anciens et des modernes en France, de la D.I.L.F. aux Parallèles des anciens et des modernes* (Thèse, Univ. de Paris, 1913-1914), Paris, Champion, 1914.
- GOURMONT Rémy de, « Notes de philologie. IV. D.B. grammairien », in *Promenades philosophiques*, Paris, Mercure de France, 1913, t. I, p. 319-329.
- GOYET Francis (éd.), *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Introduction, notices et notes de F. Goyet, Paris, Le Livre de Poche classique, 1990. Voir notamment Introduction, p. 5-36 ; T. Sébillot, *Art poétique français* (1548), p. 37-183 ; B. Aneau, *Le Quintil horacien* (1550), p. 187-233.
- GRAY Floyd, *La Poétique de Du Bellay*, Paris, Nizet, 1978. Voir chap. 1, « L'utopie du français », p. 17-24.
- GREENE Thomas M., *The Light in Troy, Imitation and Discovery in Renaissance Poetry*, New Haven, London, Yale University Press, 1982. Voir chap. 9, « Sixteenth Century Quarrels : Classicism and the Scandal of History » (notamment p. 189-196), et chap. 11, « D.B. and the Disinterment of Rome » (p. 220-241).
- GRIFFIN Robert, *Coronation of the poet, J.D.B.'s Debt to the Trivium*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1969.
- HALLOWELL R.E., « Jean Le Blond's Defense of the French Language (1549) », *The Romanic Review*, 51, 1960, p. 86-92.
- HANON Suzanne, « Le vocabulaire de D.B. d'après une concordance sur la *D.I.L.F.* », in *Du Bellay, Actes du colloque international d'Angers* (1989), p. 689-705.

- HART Helene, introduction à son éd. crit. de SPERONI, *Dialogo delle lingue*, herausgegeben, übersetzt und eingeleitet von H.H., Munich, 1975.
- HARTLEY David J., « Patriotism in the *D.I.L.F.* », *Neuphilologische Mitteilungen*, Helsinki, LXXXIII, 1982, p. 83-95.
- , « D.B. et la patrie, échos littéraires », in *Du Bellay, Actes du colloque international d'Angers (1989)*, p. 653-661.
- , *Patriotism in the Work of J.D.B. : a study of the relationship between the Poet and France*, Lewiston (New York), E. Mellen Press, 1993.
- HERRIOT Edouard, « Le manifeste de J.D.B. », *Cahiers français d'information*, I, 1, 1950, p. 3-5.
- HOLYOAKE S.J., « D.B.'s *D.I.L.F.* (1549) », in *An introduction to French Sixteenth Century Poetic Theory. Texts and Commentary*, Manchester University Press, New York, Barnes & Noble, 1972, p. 66-126.
- JOHNSON William C., « Philip Sidney and D.B.'s 'jugement de l'oreille' », *Revue de littérature comparée*, LX, 1986, p. 21-33.
- JOUKOVSKY Françoise, « Le poète du futur », in DU BELLAY, *Œuvres poétiques*, éd. D. Aris et F. Joukovsky, Paris, Bordas, Classiques Garnier, 1993, t. 1, p. xii-xvii.
- KEATING L. Clark, « Promise and Performance. D.B.'s *D.I.L.F.* », *The French Review* (Baltimore), XLV, Special issue n° 3, 1971, p. 77-83.
- KLESCZEWSKI Reinhard, « Mythenbildung in der Literaturgeschichte. Das Beispiel der *Deffence* von D.B. » in *Offene Gefüge. Literatursystem und Lebenswirklichkeit. Festschrift für F. Nies zum 60. Geburtstag*, herausgegeben von H. Kraus, Tübingen, Narr, 1994, p. 3-16.

- KRAPPE Alexander H., « Une source virgilienne de la *D.I.L.F.* de D.B. (Livre II, chap. 12) », *Revue du Seizième Siècle*, XV, 1928, p. 342-343.
- KRÖMER Wolfram, « Die Ursprünge und die Rolle der Sprachtheorie in D.B.'s *D.I.L.F.* (Zum Problem der Sprache ohne Klassiker in der Renaissance) », *Romanische Forschungen*, 79, 1967, p. 589-602.
- KRÜGER Reinhard, « Das 'Altern des Moderne' und das Problem avantgardistischer Kanonbildungen am Beispiel von D.B.'s *La D.I.L.F.* », in *Literarische Kanonbildung in der Romania*. Beiträge aus dem Deutschen Romanistentag (1985), herausgegeben von G. Berger und H.-J. Lüsebrink, Rheinfelden, Schäuble, 1987, p. 33-54.
- KUSHNER Eva, « *Deffence et illustration*. Perspectives européennes », in *Du Bellay devant la critique de 1550 à nos jours*, *Œuvres et critiques*, XX, 1, 1995, p. 13-23.
- LAFOND Jean, « La notion de modèle », in *Le Modèle à la Renaissance*, études réunies par C. Balavoine, P. Laurens et J. Lafond, Paris, Vrin, 1986, p. 5-19. Voir notamment p. 8.
- LEVINSON Carla H., « *Les Antiquitez de Rome* étudiées d'après la théorie du travail poétique de J.D.B. », M.A. Thesis, University of Manitoba, 1966.
- LONGEON Claude (éd.), *Premiers combats pour la langue française*, introduction, choix [de textes] et notes de C. Longeon, Paris, Le Livre de Poche classique, 1989.
- LORIAN Alexandre, « Un traducteur contre les traducteurs », in *Du Bellay, Actes du colloque international d'Angers (1989)*, p. 477-484.
- LÜKEN Erich, *Du Bellays D.I.L.F. in ihrem Verhältnis zu Sebilletts Art poétique français* (Thèse, Universität de Kiel, 1913), Oldenburg, A. Littmann, 1913.

- MAC PHAIL Eric, « Nationalism and Italianism in the Work of D.B. », *Yearbook of Comparative and General Literature*, Bloomington (Indiana), XXXIX, 1993, p. 47-53.
- MAREK Edmond, « D.B. et Kochanowski, défenseurs et illustrateurs de la langue nationale », in *Les contacts linguistiques franco-polonais*, Travaux et recherches édités par Z. Cygal-Krupa, Presses universitaires de Lille, 1995, p. 257-269.
- MARTY-LAVEAUX Charles, *La langue de la Pléiade*, Paris, A. Lemerre, 1896-1898, 2 vol. Réimpression : Genève, Slatkine reprints, 1966.
- , « La langue de la Pléiade », in *Etudes de langue française (XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, A. Lemerre, 1901, p. 71-114. Réimpression : Genève, Slatkine reprints, 1968.
- MEERHOFF Kees, « Défense du *Quintil Horatien* », *Rapports*, LI, 1981, p. 173-180.
- , *Rhétorique et poétique au XVI<sup>e</sup> siècle en France. Du Bellay, Ramus et les autres*, Leyde, E.J. Brill, 1986. Voir notamment : Introduction, p. 1-20 ; chap. V, « La *D.I.L.F.* de J.D.B. », p. 108-134 ; chap. VI, « Le *Quintil Horatien* de B. Aneau ».
- MERRIL Robert V., *The Platonism of J.D.B.*, Chicago University Press, 1925.
- MICHEL Alain, « D.B. et la poésie latine », in *Du Bellay, Actes du colloque international d'Angers (1989)*, p. 623-634.
- MOISAN Jean-Claude, *L'humanisme dans l'œuvre française de D.B.* (thèse), Université de Grenoble, 1969, 2 vol.
- et TETREAULT Marie-Josée, « D.B. dans les manuels d'histoire littéraire édités et utilisés au Québec (XIX<sup>e</sup> siècle et début du XX<sup>e</sup> siècle) », in *Du Bellay devant la critique*

- de 1550 à nos jours, Œuvres et critiques*, XX, 1, 1995, p. 63-71. Voir notamment p. 66-68.
- NAÏS Hélène, « Traduction et imitation chez quelques poètes du XVI<sup>e</sup> siècle », in « Récrire - Traduire », n<sup>o</sup> spécial de la *Revue des sciences humaines*, t. LII, oct-déc. 1980, p. 33-49.
- , « La notion de genre en poésie au XVI<sup>e</sup> siècle : étude lexicologique et sémantique » in *La notion de genre à la Renaissance*, sous la direction de Guy Demerson, Genève, Slatkine (Bibliothèque Franco Simone), 1984, p. 103-127. Voir notamment p. 103, 120-121.
- NAVARRETE Ignacio, « Strategies of appropriation in Speroni and D.B. », *Comparative Literature*, XLI, 1989, p. 141-154.
- NIORT Yvonne, *A Study of the « imitation » of Italian writers in D.B.'s Works* (Thèse), University of Wales, 1958-1959.
- NORTON Glyn P., *The Ideology and Language of Translation in Renaissance France*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 1984.
- PFISTER Max, « Sprachtheorie und Sprachpraxis bei den Humanisten Leon Battista Alberti (1404-1472) und D.B. (1522-1560) », in *Interdisziplinäre Sprachforschung und Sprachlehre. Festschrift für Albert Raasch zum 60. Geburtstag*, herausgegeben von E. Leupold und Y. Petter, Tübingen, Narr, 1990, p. 159-172.
- PLATTARD Jean, « Un novateur dans l'enseignement du droit romain, François de Nesmond, professeur à l'université de Poitiers (1555) », *Revue du Seizième Siècle*, XII, 1925, p. 140-145.
- RIEU Josiane, « La mythologie dans les arts poétiques de la Renaissance française » in *Mito nel Rinascimento, Atti del III Convegno internazionale di Studi Umanistici*, éd. Luisa Rotondi Secchi Tarugi, Milan, Nuovi Orizzonti, 1993.

- , *L'Esthétique de Du Bellay*, Paris, Sedes, 1995. Voir principalement « La D.I.L.F. », p. 33-44.
- RIGOLOTT François, « Du Bellay et le mythe personnel de Sainte-Beuve », in *Du Bellay devant la critique...*, *Œuvres et critiques*, XX, 1, 1995, p. 103-111.
- SABA Guido, *La poesia di J.D.B.*, Messine-Florence, G. d'Anna, 1962.
- , « J.D.B. devant la critique italienne », in *Du Bellay devant la critique...*, *Œuvres et critiques*, XX, 1, 1995, p. 35-49.
- SAULNIER Verdun-Louis, *Du Bellay*, nouvelle éd. augmentée, Paris, Hatier, « Connaissance des Lettres », 1951 (rééd., 1968).
- SEBILLET Thomas, *Art poétique françoys*, éd. critique par F. Gaiffe (1910). Nouvelle éd. mise à jour par F. Goyet, Paris, S.T.F.M., 1988.
- STEINER A., « Gloses on D.B. II. D.B.'s conception of the ideal Poet », *Modern Philology*, XXIV, 1926-27, p. 167-171.
- STONE Donald Jr, « The Deffence and the French Humanism » in *Manifestoes and Movements*, University of South California Press (French Literature Series, VII), p. 63-76.
- TAKATA Isamu, « Les études sur D.B. au Japon », *Œuvres et critiques*, XX, 1, p. 73-78. Voir dans cet article (p. 75-76) les principaux travaux en langue japonaise consacrés à la *Deffence* par S. Narusé, I. Honjo, S. Shimaoka, T. Toita.
- TERREAUX Louis, « D.B. et la douceur », in *Du Bellay, Actes du colloque international d'Angers (1989)*, p. 641-649.
- TRIPPLETT Franklin I., « D.B.'s ambivalent defense of medieval vernacular. La D.I.L.F. », *Studies in Medievalism*, III, 1, 1987, p. 33-39.

- VIGNES Jean, « De l'autorité à l'innutrition : Sébillet et Du Bellay, lecteurs de Cicéron », in *L'autorité de Cicéron de l'Antiquité au XVIIIe siècle*, actes de la table ronde organisée par le Centre de recherche sur les classicismes antiques et modernes (Université de Reims, 11 décembre 1991), sous la dir. de J.-P. Néraudeau, Orléans, Paradigme, 1993, p. 79-92.
- , « L'éclat de la Pléiade : un programme ambitieux » in *La Poésie française des origines à nos jours*, sous la dir. de M. Jarrety, Paris, P.U.F., 1997.
- VILLEY Pierre, *Les sources italiennes de la D.I.L.F. de J.D.B.*, Paris, Champion, 1908 ; réimpression : Genève, Slatkine, 1969.
- WEBER Henri, *La Création poétique au XVIe siècle en France*, Paris, Nizet, 1955. Voir chap. III, « Les théories poétiques », p. 107-160.
- WEINBERG Bernard, « La première édition de la traduction d'Horace par Peletier », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XIV, 1952, p. 294-300.