



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BOUCHON (Marie-Françoise), HARRIS-WARRICK (Rebecca), LAURENTI (Jean-Noël) (dir.), *La Danse française et son rayonnement (1600-1800). Nouvelles sources, nouvelles perspectives*, p. 597-601

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12992-9.p.0597](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12992-9.p.0597)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Jean-Noël LAURENTI avec la collaboration de Marie-Françoise BOUCHON et de Rebecca HARRIS-WARRICK Présentation	7
---	---

PREMIÈRE PARTIE

LA TECHNIQUE DE LA DANSE FRANÇAISE DANS L'ESPACE EUROPÉEN FILIACTIONS, DIFFUSION ET ÉVOLUTIONS

† Barbara SPARTI Italy and the French noble style. Links, possible influences and precedents	19
Gloria GIORDANO Italian <i>balli</i> in the French style. Choreographic sources of the early 18th century	31
Ana YEPES et Anna ROMANÍ De la <i>Jácara</i> à la <i>Sarabande</i> . Analyse de quelques extraits de chorégraphies françaises « à l'espagnole » en notation Beauchamp-Feuillet et comparaison avec les pas et les mouvements de bras issus des traités espagnols des XVII ^e et XVIII ^e siècles	47
Marie GLON La danse (française) rayonne-t-elle ?	69

Olivia SABEE	
Noverre's <i>Letters</i> in Venice. 1787-1794	85
Marie-Françoise BOUCHON	
Éléments du vocabulaire de danse théâtrale française	
à la fin du XVIII ^e siècle d'après une source inédite	99

DEUXIÈME PARTIE

PARCOURS ET PRODUCTIONS
DES DANSEURS ET MAÎTRES À DANSER

Régine ASTIER	
Documents inédits pour une biographie de M. Feuillet,	
maître de danse (1660-1710)	119
Jennifer THORP	
Monsieur L'Abbé in London.	
The early years, 1698-1715	143
Linda J. TOMKO	
Anthony L'Abbé's "Türkish Dance"	
and cultural resonances in early Georgian England	159
Bruce Alan BROWN	
The fortunes of French dance	
in Maria Theresia's Vienna, 1752-1765	179

TROISIÈME PARTIE
MUSIQUES À DANSER
RÉPERTOIRES ET EXÉCUTION

Christine BAYLE	
La suite de branles à l'ouverture du bal	
dans <i>Instruction pour danser</i> et <i>Apologie de la Danse</i>	205
Patrick BLANC	
Quelles musiques pour <i>danser les danses</i> ?	235
Emmanuel RESCHE	
La technique du violon à danser.	
Un jeu de violon à la française ?	263
Raphaëlle LEGRAND	
Sur un air de rigaudon.	
L'écriture musicale des danses,	
définitions et modèles (1688-1739)	279
Matthieu FRANCHIN	
Les bandes de violons à la Comédie-Française.	
Réflexions sur l'instrumentation	
de la musique à danser à l'époque de Lully	301

QUATRIÈME PARTIE

LA DANSE DE THÉÂTRE

PRATIQUES, SPÉCIFICITÉS,
FORMES ET INNOVATIONS

Rebecca HARRIS-WARRICK

Qui danse, et où, dans un opéra ? 323

Hubert HAZEBROUCQ

Danser à contretemps.

L'art de la « cadence fine et savante » 343

Graham SADLER

Louis Dupré and the Isthmian Games.

Reconstructing the sequence of actions

during an Olympic-style contest in Rameau's *Naiï* (1749) 365

Paola MARTINUZZI

Danse théâtrale et ballet-pantomime aux Théâtres de la Foire
et à la Comédie-Italienne (1690-1750).

Le chemin d'une nouvelle expressivité 389

Guillaume JABLONKA et Bertrand POROT

Pantomime et ballet-pantomime à l'Opéra-Comique

dans la première moitié du XVIII^e siècle 403

Françoise DARTOIS-LAPEYRE

Danseurs de parodies et danse parodique au XVIII^e siècle 431

CINQUIÈME PARTIE
APPROCHES HISTORIQUES
ET SOCIOLOGIQUES DE LA DANSE FRANÇAISE
EN FRANCE ET EN EUROPE

Rose PRUIKSMA	
Preparing the nobility for war.	
The politics of the <i>Ballet des Triomphes</i> (1635)	453
† Sylvie GRANGER	
Montrer à danser dans les provinces au XVIII ^e siècle.	
Trente ans de petites annonces	473
Raphaël MASSON	
Le bal paré à la cour de France au XVIII ^e siècle	493
Naïk RAVIART	
Les Menuets à quatre, un statut original de la danse	513
Remerciements	539
Ouvrages cités	541
Index nominum	573
Résumés	589