



Sur un air de rigaudon

L'écriture musicale des danses, définitions et modèles (1688-1739)

Prix Rengo Sundai-Kai Academic Encouragement Award 2023

Prix de Robert de Montesquiou 2023

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Danse française et son rayonnement \(1600-1800\). Nouvelles sources, nouvelles perspectives](#)

Author: Legrand (Raphaëlle)

Abstract: Une réflexion méthodologique est menée à travers l'exemple d'une centaine de rigaudons. Au-delà des dictionnaires, une définition de l'écriture musicale d'une danse peut être dégagée d'une analyse sérielle des partitions. Les traits caractéristiques et distinctifs identifiés sont mis en contexte dans l'ensemble des danses d'opéra, considéré comme un système propre, compositionnel et dramaturgique. La notion de modèle se révèle en outre utile pour approcher de plus près l'expérience auditive et créatrice.

Pages: 279 to 300

Collection: [Musicology](#), n° 17

CLIL theme: 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN: 9782406129929

ISBN: 978-2-406-12992-9

ISSN: 2495-7771

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12992-9.p.0279

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-07-2023

Language: French

Keyword: Analyse sérielle, bourrée, danse, écriture musicale, modèle, opéra français, rigaudon, rythme, trait caractéristique, trait distinctif

[Display online](#)