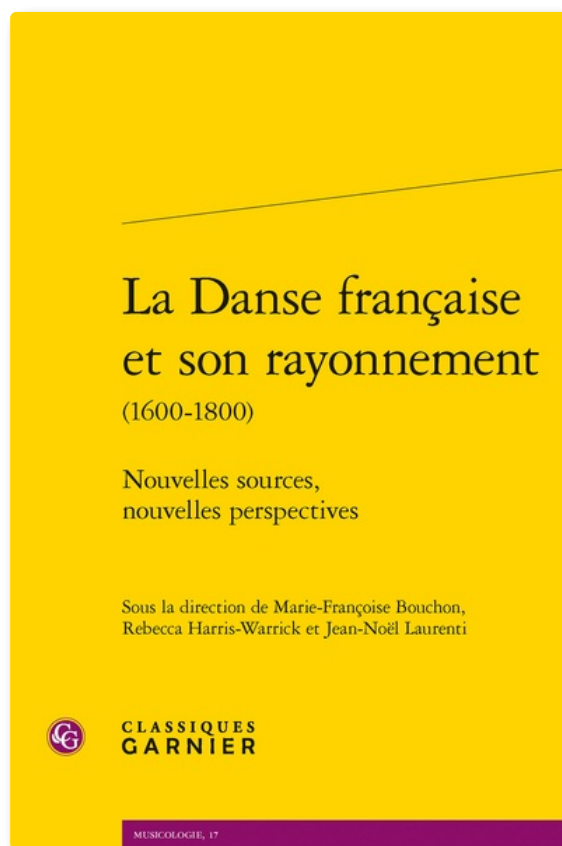




Qui danse, et où, dans un opéra ?

Prix Rengo Sundai-Kai Academic Encouragement Award 2023

Prix de Robert de Montesquiou 2023

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Danse française et son rayonnement \(1600-1800\). Nouvelles sources, nouvelles perspectives](#)

Auteur : Harris-Warrick (Rebecca)

Résumé : Cet article prend l'exemple de *Castor et Pollux* de Rameau pour aborder les questions épineuses de savoir quels personnages dansent, et sur quels morceaux de musique, dans un opéra. Les livrets se contentent de donner les noms des danseurs pour chaque acte et les titres des morceaux dans la partition sont souvent insuffisants. Une comparaison entre les deux types de sources s'impose, mais il faut aussi étudier les pratiques chorégraphiques à l'Opéra afin d'arriver à des hypothèses plausibles.

Pages : 323 à 341

Collection : [Musicologie](#), n° 17

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406129929

ISBN : 978-2-406-12992-9

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12992-9.p.0323

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/06/2023

Langue : Français

Mots-clés : Marie Sallé, Académie royale de musique, Blondy, divertissements, ballet figuré, œuvre

[Afficher en ligne](#)