



Quelles musiques pour *danser les danses* ?

Prix Rengo Sundai-Kai Academic Encouragement Award 2023

Prix de Robert de Montesquiou 2023

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Danse française et son rayonnement \(1600-1800\). Nouvelles sources, nouvelles perspectives](#)

Auteur : Blanc (Patrick)

Résumé : Le bal à la Cour de France étant un cérémonial, on trouve dès les premières collections de danceries des éléments de suites organisées. Ces structures sont à l'origine des diverses suites de danses au XVII^e siècle. Deux mécanismes opèrent dialectiquement : assemblage homogène de pièces de même nature, effets contrastants de rythme ou de caractère. On observera à travers l'exemple du branle simple certaines permanences structurelles de la suite de branles française, de la Renaissance au Baroque.

Pages : 235 à 262

Collection : [Musicologie](#), n° 17

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406129929

ISBN : 978-2-406-12992-9

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12992-9.p.0235

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/06/2023

Langue : Français

Mots-clés : Suite de danses, origines de la suite française, suite de branles, branle simple, forme suite, dancieries

[Afficher en ligne](#)