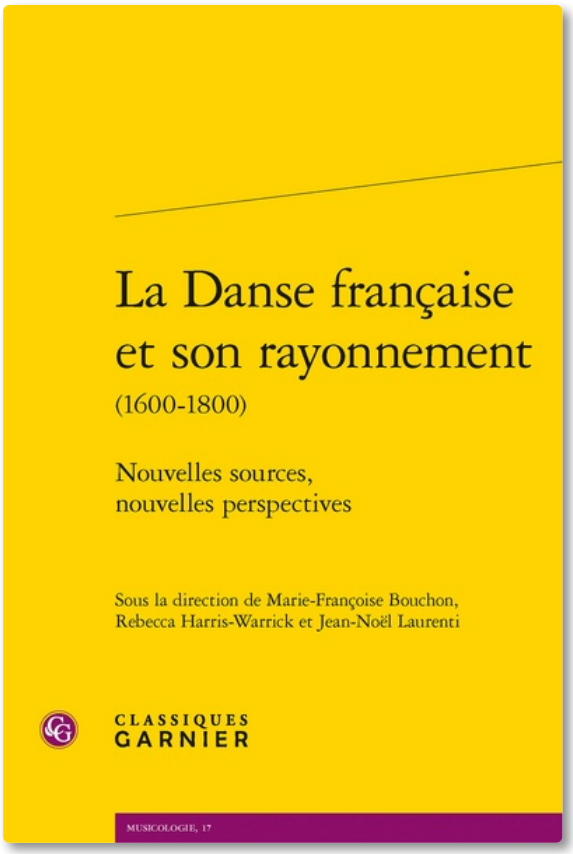

Preparing the nobility for war

The politics of the *Ballet des Triomphes* (1635)

Prix Rengo Sundai-Kai Academic Encouragement Award 2023
Prix de Robert de Montesquiou 2023

Publication type: Article from a collective work

Collective work: La Danse française et son rayonnement (1600-1800). Nouvelles sources, nouvelles perspectives

Author: Pruiksma (Rose)

Abstract: Cet article traite du contexte politique du *Ballet des Triomphes* de 1635 au moment où Richelieu et Louis XIII décident d'entrer en guerre ouverte contre l'Espagne et ses alliés pendant la Guerre de Trente Ans. Il identifie également les sources musicales de ce ballet, qui figurent dans les deux volumes des *Anciens Ballets* de Philidor, où il est seulement intitulé « Ballet du Roy ». Quelques airs se trouvent aussi en cinq parties dans le « Concert de Louis 13 », auquel Philidor attribue une date erronée.

Pages: 453 to 472

Collection: Musicology, n° 17

CLIL theme: 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN: 9782406129929

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN: 978-2-406-12992-9

ISSN: 2495-7771

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12992-9.p.0453

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-07-2023

Language: English

Keyword: Louis XIII, Richelieu, Gaston d’Orléans, *Ballet des Triomphes*, Philidor (André Danican), Renaudot, ballet de cour

Display online

Copyright © 2024 Classiques Garnier