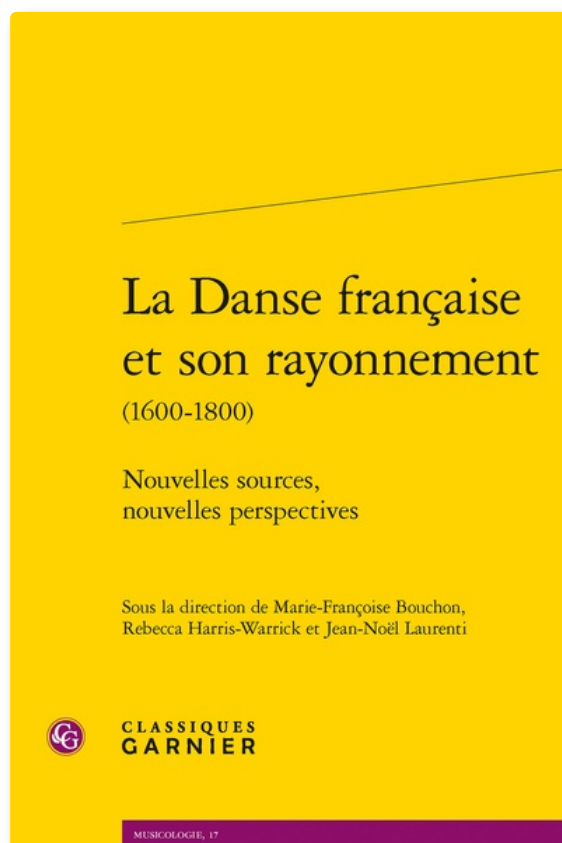




Louis Dupré and the Isthmian Games

Reconstructing the sequence of actions during an Olympic-style contest in Rameau's *Naïs* (1749)

Prix Rengo Sundai-Kai Academic Encouragement Award 2023

Prix de Robert de Montesquiou 2023

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Danse française et son rayonnement \(1600-1800\). Nouvelles sources, nouvelles perspectives](#)

Auteur : Sadler (Graham)

Résumé : Dans le premier acte de *Naïs* (Cahusac et Rameau, 1749) un ballet figuré met en scène des groupes d'athlètes qui se disputent les prix du ceste, de la lutte et de la course, après quoi l'on couronne le *victor ludorum*. Grâce aux didascalies présentes dans le livret et à plusieurs annotations dans la partition de production, on peut reconstituer un scénario détaillé de la participation de chaque groupe d'athlètes, au cours d'une séquence de mouvements dont la durée est d'environ sept minutes.

Pages : 365 à 387

Collection : [Musicologie](#), n° 17

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406129929

ISBN : 978-2-406-12992-9

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12992-9.p.0365

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/06/2023

Langue : Anglais

Mots-clés : Ballet figuré, chaconne, Louis Dupré, Académie royale de musique, œuvre

[Afficher en ligne](#)